**Музыкально-творческие способности в психолого-педагогической и специальной литературе.**

*Воронина Татьяна Владимировна*

*Учитель музыки МБОУ «СОШ №2» город Новочебоксарск*

*E-mail: tatyanawww2@gmail.com*

Современное состояние общества требует проявления у человека таких социально значимых личностных качеств, как готовность к творческой деятельности, самостоятельность, ответственность, способность решать задачи в нестандартных ситуациях. В связи с этими потребностями общества становится необходимой, и переориентация образования с информационно-репродуктивной функции на развивающую самостоятельность, познавательную активность и творческие способности личности. В настоящее время, чтобы адаптироваться в усложняющемся мире, человек вынужден в течение всей своей жизни овладевать новым и большим объемом знаний. Это требует от него высокой интеллектуальной подготовки, важнейшим показателем которой является музыкально-творческое развитие. Под музыкально-творческим развитием человека подразумевается сочетание его музыкально-творческих способностей, творческой активности.

Музыкальные способности в современной педагогической науке определяются как индивидуальные особенности учащихся, которые являются условием блестящего выполнения различных по видам и направлениям музыкальной деятельности. Возрастает интерес к проблеме развития творческой активности личности. Это связано с тем, что в новых социально-экономических условиях произошла переоценка представлений о наиболее желательных, социально значимых качествах личности: самостоятельности, инициативе, новаторстве, определяющих движение к прогрессу в жизни общества. Соответственно повышенное внимания к задачам творческого развития личности обрело особое значение и в общеобразовательной школе, где закладывается фундамент общей способности личности к творческому самовыражению. Поэтому задача всестороннего педагогического содействия саморазвитию и творческой самореализации учащихся должна оказаться в центре воспитательно-образовательной деятельности современной школы.

В связи с этим в современной педагогической теории должны происходить существенные изменения в определении условий, содержания и методов работы по развитию музыкально-творческих способностей школьников.

Способность к творчеству – это то, что всегда было определяющим в самом феномене человека. Деятельность, в которой в наибольшей мере концентрируются эстетические, творческие проявления, является музыкальное искусство. Музыка – это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия. Она носит творческий характер, включая в себя композиторскую, исполнительскую, слушательскую, творческую деятельность, и представляет ни с чем несравнимые возможности для музыкально-творческого развития школьников. Музыкально-творческая способность является универсальной, обеспечивающей успешное выполнение самых разнообразных видов музыкальной деятельности. Школьный возраст является наиболее подходящим для развития музыкально-творческих способностей. Этот возраст, по мнению психологов (Б. М. Теплов, А. В. Запорожец), обладает типичными для детства особенностями: эмоциональной отзывчивостью, интересом к увлекательно-творческим заданиям, интенсивностью мышления, поэтому нужно учить детей активному восприятию, переживанию музыкальных произведений, которые пробуждают в них творческие силы, внутреннюю активность. Музыка, благодаря своим свойствам, может активно воздействовать на развитие воображения, которое составляет основу творческой способности. Педагоги оценивают проявление творческих способностей в пении, ритмике, игре на музыкальных инструментах. Изучением музыкально-творческого воспитания с использованием музыкальных инструментов начали заниматься уже в 20-х годах советские ученые Б. В. Асафьев, Б. Л. Яворский, Л. С. Выготский и нашли дальнейшее развитие в работах Н. А. Ветлугиной и других российских педагогов.

Вопросы развития музыкальных способностей изучалась такими исследователями как С. А. Рубинштейн который писал, что вопрос способностей должен быть слит с вопросом развития. Развитие человека в отличие от накопления «опыта», овладение знаниями, умениями, навыками, – это и есть то, что представляет собой развитие как то новое, в отличие от «накопления» знаний и умений. Б. М. Теплов очень четко проводил мысль о том, что способности существуют лишь в развитии, и назвал абсурдным понятие «неразвивающаяся способность». Л. Л. Бочкарев в своей книге «Психология музыкальной деятельности» пишет о том, что некоторые исследователи отождествляют проблему пригодности к музыкальной деятельности с проблемой способностей, понимая под способностями комплекс необходимых для успешного осуществления деятельности, включая свойства личности, особенности эмоциональной сферы, характера. Другие авторы разграничивают понятие способностей и пригодности к деятельности, включая в структуру пригодности не только способности. Но и общие психологические условия, необходимые для успешного выполнения деятельности, к числу которых относятся: мотивация, характерологические особенности, психические состояния, знания, умения, навыки.

Способности можно классифицировать следующим образом:

* музыкальные;
* лингвистические;
* интеллектуальные;
* творческие.

Н. А. Римский-Корсаков в своей статье «О музыкальном образовании», делил музыкальные способности на 2 группы: 1) технические (игре на данном инструменте или пение); 2) слуховые (музыкальный слух). В слуховых способностях, в свою очередь, выделялись элементарные и высшие; к элементарным относятся гармонический и ритмический слух.

Н. А. Ветлугина в монографии «Музыкальное развитие ребенка» делит музыкальные способности на музыкально-эстетические; специальные.

В ряде работ в качестве самостоятельных способностей фигурирует и музыкальная память. Г. М. Цыпин пишет о том, что наряду с музыкальным слухом и чувством ритма музыкальная память образует триаду основных ведущих музыкальных способностей. По существу, никакой род музыкальной деятельности не был бы возможен вне тех или иных функциональных проявлений музыкальной памяти.

Музыкальные способности в существующей общей психологической классификации относятся к специальным, т.е. таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой. Эту мысль сформировал Б. М. Теплов.

Проблема развития музыкально-творческих способностей интересовала и продолжает интересовать многих педагогов и методистов. Создано большое количество методик по их развитию, но до сих пор нет такой методики, которая в руках любого грамотного педагога гарантировала бы стопроцентный успех.

**Проблема исследования** – поиск психолого-педагогических условий музыкально-творческого развития детей школьного возраста через воспитание у них музыкально-творческих способностей в процессе обучения на элементарных музыкальных инструментах.

**Цель данной работы:** выявить и экспериментально обосновать педагогические условия развития музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школе в процессе инструментального музицирования

**Объект исследования** – творческое развитие школьников на уроках музыки.

**Предмет исследования** – музыкально-творческие способности в психолого-педагогической и специальной литературе.

**Гипотеза исследования –** Организация инструментального музицирования школьников будет эффективно развивать музыкально-творческие способности школьников в общеобразовательной школе, если: музыкальные занятия проходят в атмосфере сотворчества и сотрудничества учителя и учеников, занятия построены с учетом интересов школьника, осуществлен индивидуальный подбор инструментов.

**Задачи**

1. Раскрыть возможности музыкального образования в развитии музыкально-творческих способностей учащихся;
2. Выявить возможности инструментального музицирования в развитии музыкально-творческих способностей;
3. Охарактеризовать методики обучения детей игре на детских музыкальных инструментах

**Теоретической основой исследования являются** труды по музыкальному образования и воспитанию школьников Д. Б. Кабалевский, В. Н. Шацкая, Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского, О. А. Апраксиной, Э. Б. Абдуллина, Ю. Б. Алиева, Л. Г. Дмитриевой, Л. В. Школяр исследования развития музыкально-творческих способностей (Б. М. Теплов); работы, посвященные вопросам инструментального музицирования Л. А. Баренбойм, Г. Г. Виноградова, С. М. Мальцев, Г. Г. Нейгауз, В. И. Шарабуров; исследования, изучающие методику работы в детском инструментальном оркестре (И. Г. Лаптев); Философские и психолого-педагогические аспекты данной проблемы представлены в исследованиях Н. А. Бердяева, Л. С. Выготского, В. В. Давыдов, М. С. Когана, В. А. Кан-Калика, Я. А. Пономарева, С. JI. Рубинштейн, Г. И. Щукиной, Д. Б. Эльконина и др; Е. А. Ануфриева, В. Г. Афанасьева, Л. П. Буевой, Г. М. Гака, Б. М. Кедрова, А. Г. Спиркина, Г.Н. Филонова и др. творческая активность выступает как высшая форма проявления активности личности;

Существенное значение для исследования проблемы представляют труды Б. Г. Ананьева, М. С. Бернштейна, Д. Б. Богоявленской, А. В. Брушлинского, П. Я. Гальперина, В. З. Когана, Ю. Н. Кулюткина, Г. С. Сухобской, О. К. Тихомирова.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что его результаты могут быть полезны педагогам общего и дополнительного музыкального образования, а так же студентам во время проведения педагогической практики.

**Методы исследования:** изучение литературы по теме исследования; анализ учебного процесса; обобщение педагогического опыта; наблюдение, беседы, опытная работа.

**Экспериментальная база исследования** МБОУ «СОШ № 2» г. Новочебоксарск.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, состоящего из 29 наименований.

# 1 Музыкально-творческие способности

Наука на современном этапе развития исследует процесс творчества с всевозможных точек зрения: философия определяет методологическую базу изучения, исследует основы истинности познаний, итогов креативного мышления, социология выявляет факторы общественной среды как стимулирующие, так и тормозящие проявления творческих способностей; психология исследует процессы творческого мышления. Школа готовит детей, в основном, к исполнительской деятельности, при этом развивая соответствующие способности. Вследствие этого в научно-педагогических исследованиях последних лет проблема формирования творческих способностей занимает важное место.

Способности – это индивидуальные особенности человека, от которых зависит успешность выполнения определенных видов деятельности. Способности не даны от природы в готовом виде, они могут сформироваться только в определенных условиях жизни и деятельности, в процессе усвоения, а затем и творческого использования знаний, умений и навыков [3].

Понятие о способностях, идею об их изменчивости в науку ввел Платон. Он впервые наиболее фундаментально разработал теорию творчества. Источником творческого порыва, по мнению Платона, является одержимость, безумие, божественное наитие[4]. Творить творец может тогда, когда сделается вдохновенным и не будет в нем рассудка. А пока у человека есть рассудок, он не способен творить и пророчествовать. Творец не имеет должного опыта ни в одной из наук, но имеет свое особое назначение.

Различают два вида способностей: общие и специальные. Качества памяти, ума, наблюдательность относятся к общим способностям, которые в дальнейшем будут необходимы в широком круге деятельности. Специальные способности применяются в более узких областях деятельности человека. Для удачного выполнения той или иной деятельности необходимо наличие как общих, так и специальных способностей. По мнению Б. М. Теплова в основе способностей лежат задатки – анатомо-физиологические особенности организма, которые при благоприятных условиях и в результате деятельности развиваются в способности [3].

К музыкальным способностям можно отнести: музыкальный слух (в единстве звуковысотных, гармонических, ладовых, тембровых, динамических компонентов), музыкальная память, чувство ритма, воображение и музыкальная чуткость. Формирование музыкальных способностей подчиняется общим закономерностям развития способностей.

Иногда совокупность музыкальных способностей обозначают общим понятием «музыкальность». По определению Б. М. Теплова, музыкальность есть комплекс индивидуально-психологических особенностей, требующихся для занятий музыкальной деятельностью и в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности. Однако такое определение музыкальности не учитывает некоторых тонких качественных характеристик этого явления. Когда мы говорим о музыкальных способностях, то имеем в виду обычно «количественный аспект», понятие «музыкальность» отражает «качественный аспект» психологического взаимодействия человека и музыки.

Понятие «музыкальность» имеет разные, хотя и взаимосвязанные значения. Данное понятие относится прежде всего к особому свойству, качеству восприятия, переживания или исполнения музыки. Кроме того, музыкальностью называют индивидуально-психологическую характеристику личности, которая выражается в интуитивной глубине и тонкости эмоционального переживания смысла музыки, способности передавать его в интонировании, в исполнительской интерпретации музыкальных произведений. И в этом плане музыкальность выступает одним из синонимов музыкальной одаренности.

Понимание музыкальности в зарубежной музыкально-педагогической и психологической литературе рассматривается довольно сложно. Г. Ревеш, например, считал музыкальность единым понятием, не поддающимся никакому анализу и не допускающим его. По мнению К. Сишор музыкальность дифференцированно включает в себя двадцать пять «музыкальных талантов» – собирательных названий особых и независимых музыкальных способностей. Теоретические утверждения музыкальных способностей дают лишь бесстрастную стандартизированную оценку музыкальности по известным параметрам и не учитывают особенностей личностных качеств ребенка и возможностей их развития. В зарубежной литературе временами высказывается мысль о «бесполезности» музыкального воспитания людей, не имеющих «врожденных и фундаментальных» музыкальных задатков [5].

Но с психологической точки зрения музыкальная одаренность шире музыкальности, поскольку включает в себя не только собственно музыкальные, но и другие свойства личности, например: активность воображения, богатство зрительных образов и их тесную связь со слуховой сферой, эмоциональную реактивность и др. Людей, обладающих музыкальностью, гораздо больше, чем музыкально одаренных. Точно так же не следует отождествлять понятия «музыкальность» и «музыкальный талант». Человек может быть музыкальным, но не обладать талантом музыканта. Как ни парадоксально, но возможен и обратный вариант, когда обладание яркими исполнительскими способностями сочетается со слабо выраженной музыкальностью.

Способности, считал Б. М. Теплов, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем теряется. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности, как музыка, техническое и художественное творчество, математика, спорт и т.п., мы поддерживаем у себя и развиваем дальше соответствующие способности [10].

А. Н Леонтьев показал, что определенного уровня развития музыкального слуха можно добиться и у тех людей, ухо которых с рождения не очень хорошо приспособлено для обеспечения звуковысотного слуха (такой слух традиционно рассматривается как задаток к развитию музыкальных способностей**)** [7].

В определении музыкальных способностей мы придерживаемся мнения М. Т. Картавцевой, которая считает, что музыкальные способности начинают формироваться в дошкольном возрасте, включают в себя ряд компонентов: музыкальный слух (мелодический, тембровый, звуковысотный), музыкальную память (кратковременную и долговременную), чувство метроритма, воображение (воссоздающее и творческое) [11].

Все музыкальные способности объединяются единым понятием – музыкальность. «Музыкальность – это комплекс способностей, развиваемых на основе врождённых задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного её осуществления» [9].

В своих исследованиях, Н. А. Ветлугина проанализировала возможности детей в выполнении творческих заданий, истоки детского творчества, пути его развития, обосновала идею взаимосвязи, взаимозависимости обучения и творчества детей, теоретически и экспериментально доказав в своих работах, что эти процессы не противостоят, а тесно соприкасаются, взаимообогащают друг друга. Было установлено, что необходимое условие возникновения детского творчества –накопление впечатлений от восприятия искусства, которое является образцом для творчества, его источником. Другое условие детского музыкального творчества – накопление опыта исполнительства. В импровизациях ребенок эмоционально, непосредственно применяет все то, что усвоил в процессе обучения. В свою очередь обучение обогащается творческими проявлениями детей, приобретает развивающий характер.

Детское музыкальное творчество, как и детское исполнительство, обычно не имеет художественной ценности для окружающих людей. Оно важно для самого ребенка. Критериями его успешности является не художественная ценность музыкального образа, созданного ребенком, а наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, вариативности, оригинальности.

Понимание музыкальности в зарубежной музыкально-педагогической и психологической литературе рассматривается довольно сложно. Г. Ревеш, например, считал музыкальность единым понятием, не поддающимся никакому анализу и не допускающим его. По мнению К. Сишор музыкальность дифференцированно включает в себя двадцать пять «музыкальных талантов» – собирательных названий особых и независимых музыкальных способностей. Теоретические утверждения музыкальных способностей дают лишь бесстрастную стандартизированную оценку музыкальности по известным параметрам и не учитывают особенностей личностных качеств ребенка и возможностей их развития. В зарубежной литературе временами высказывается мысль о «бесполезности» музыкального воспитания людей, не имеющих «врожденных и фундаментальных» музыкальных задатков.

Под творческой деятельностью мы осознаем деятельность человека, в решение которой формируется что-то новое – будь это вещь внешнего мира или же возведение мышления, приводящее к новым познаниям о мире, или же чувстве, отражающее свежее отношение к реальности. В случае если мы внимательно рассмотрим поведение человека, его деятельность в любой области, то увидим два основных вида ведущих действий. Одни действия человека возможно именовать воспроизводящими или же репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее выработанные и созданные приемы поведения и действия. Не считая репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, продуктом которой считается не воспроизведение прежних в его эксперименте воспоминаний или же действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Творчество – это личностное качество, базирующееся на развитии высших психических функций, когда творчество, как опыт, включается во все виды деятельности, поведения, контакта и общения, со средой. Для творчества нет стандартов, потому что оно всегда индивидуально и имеет возможность быть развито только самим человеком. Творчество – это способность, вбирающая в себя, цельную систему взаимосвязанных способностей-элементов: фантазия, ассоциативность, воображение, мечтательность (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, Я. А. Пономарев, А. И. Леонтьев) [12].

Таким образом, анализ психолого-педагогических исследований показ, что успешность творческих проявлений детей зависит от прочности усвоенных навыков, от умения выражать определённые чувства и настроения.

# 2 Инстументальное музицирование

История музицирования также длинна, как и само существование музыки. В древности люди верили в целительную силу прекрасных звуков, которые появлялись в результате занятий музыкой. Именно поиск гармонии, первые стремления человека самовыразиться были попытками музицировать. С развитием традиции музицирования человечество осознавало роль музыки не только как украшения жизни, но и как составляющую часть полноценной жизни.

История становления различных видов музицирования с древности до наших дней раскрывает процесс развития данной формы музыкальной деятельности от органичной составляющей естественного хода жизни, через принадлежность к содержанию светского образования, как отражение идеи общественного прогресса, до понимания музицирования как педагогической стратегии музыкального образования.

Существование различных форм музицирования подтверждает воспитательную силу воздействия музыки на развитие личности, общества. Музицирование включает содержательные аспекты воспитания, которые своими корнями уходят в народную педагогику и определяют целый ряд педагогических идей, на которых может быть построен современный процесс музыкального воспитания. Музицирование является мощным средством воздействия на развитие личности, способствующего формированию целостного сплава основных элементов индивидуального познания.

Музицирование всегда способствовало раскрытию индивидуального начала и проявлению активной позиции человека. Само существование музыки позволяло не только наслаждаться ею, но и побуждало человека к стремлению выразить себя и найти гармонию через музицирование. Природа музыкального искусства, влияние прекрасного на душевные свойства человека вызывало в нем естественную потребность не только воспринимать, но и творить музыку. Несмотря на широкое употребление понятия «музицирование», оно не имеет четкого и однозначного определения в мире науки. Наиболее часто слово «музицирование» означает исполнение музыкального произведения в домашней обстановке, вне концертного зала; в более широком понимании – вообще игру на музыкальном инструменте [11].

Построение уроков музыки как уроков творчества предполагает такие практические методы и художественно-творческие формы работы, как импровизация, ритмизация, театрализация, пластическое интонирование, инструментальное музицирование, вокально-хоровое музицирование и другие. Важно, чтобы в творческом музицировании (пении, игре на инструментах, дирижировании, пластическом и речевом интонировании, размышлении и так далее) ребенок «выплескивал» свое состояние, субъективно «проживал» свое настроение в музыке, а не выполнял техническое задание учителя. Инструментальное музицирование – это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах.

Большое значение имеет детское музицирование и как деятельность, активизирующая и углубляющая восприятие музыки. Так, при исполнении простейших ритмических партитур ребята получают и закрепляют представления о средствах музыкальной выразительности, их использовании в соответствии с художественным образом произведения.

Этому способствует самостоятельное или совместное с учителем сочинение сопровождения к пьесам. Таким образом (в игре партитур, предложенных учителем или составленных детьми самостоятельно) школьники приобретают элементарные знания о строении музыкальной формы, принципах развития музыки. Инструментальное творчество детей, как правило, проявляется в импровизациях, т. е. сочинении во время игры на инструменте, непосредственном, сиюминутном выражении впечатлений. Оно возникает на основе имеющегося у детей жизненного и музыкального опыта. Накопление, обогащение музыкальных впечатлений – непременное условие творческих проявлений детей.

В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность. Инструментальная исполнительская деятельность дает возможность ребенку почувствовать себя исполнителем, способным к инструментальному музицированию [13].

Игра на инструментах – очень интересная и полезная музыкальная деятельность детей. Она позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству.

Самым значительным видом музыкальной деятельности является игра на детских музыкальных инструментах. Её назначение на уроках – способность проявлению музыкальных способностей ребёнка, обогащать художественный опыт младших школьников, развивать их интерес с исполнительской деятельности. При этом важно эмоциональное отношение ребят к музицированию, целенаправленное восприятие и условие приемов игры.

Включение в урок игры на музыкальных инструментах связано с решением следующих педагогических задач:

1. Стимулировать исполнительскую деятельность детей на занятиях, во внеурочной работе и в свободное время (на праздниках, в семье, в часы отдыха).

2. Способность формированию у них художественного вкуса и интересов.

3. Воспитать интерес к игре в оркестре; различать тембр инструментов, чувствовать гармонию их звучания.

4. Активизировать развитие музыкальных способностей (ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух).

5. Способность формированию представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности **[**13].

Развитие способности к музицированию важно не только как фактор формирования музыкальной культуры учащихся, но и как важное средство развития творческих качеств его личности, таких как стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы, стремление сделать что-то свое, новое, лучшее – чему, как полагал Д. Б. Кабалевский, должны способствовать все формы музыкальных занятий в школе: «Надо ли говорить, что все эти качества...окажут свое положительное влияние не только на все другие занятия школьников, но и на их будущую деятельность, в какой бы области она не протекала».

В последнее время все больше внимания уделяется различным формам импровизации и сочинения музыки детьми (В. О. Усачева, JI. H. Мун, У. Юнгмайер, Б. Хазельбах и др.). Эта проблематика тесно связана с творческим развитием учащихся. Особенно актуальна она применительно к младшему школьному возрасту, когда закладываются основы творческой личности, определяющие перспективы ее развития и жизнедеятельности в будущем.

Научная разработка проблем музыкально – творческой деятельности учащихся на уроках музыки началась в 20-е годы XX века. Б. В. Асафьев, рассматривая проблемы музыкально-художественного развития учащихся, заметил, что дети с удовольствием и выразительно исполняют музыку, однако, к сочинению или хотя бы посильному ее творческому видоизменению так и не приходят. Несмотря на то, что со времени, когда Б. В. Асафьев пришел к этому заключению, прошло более восьмидесяти лет, ситуация почти не изменилась. До сих пор исполнение музыки остается основным, а иногда и единственным способом творческой деятельности школьников. Это – явное ограничение их музыкальных возможностей и творческого потенциала личности. Таким образом, проблема импровизации и сочинения музыки не только остается, но и становится вследствие своей нереализованности: в современной школе еще более актуальной.

Поиски решения проблемы творческого развития учащихся в процессе инструментального музицирования заставили обратиться к концепции «элементарного музыкального воспитания» К. Орфа. Создавая свою систему «Шульверк», К. Орф заботился не только о музыкальном воспитании как таковом, но ставил вопрос значительно шире – о воспитании творческой личности. Он сделал акцент на развитии воображения, независимости мышления, умении изобретать и находить новые неожиданные пути решения проблем. Заметим, что в отечественной педагогике такой концепции до сих пор фактически нет, несмотря на то, что некоторые пути творческого развития школьников в процессе инструментального музицирования были намечены в программе по музыке Д. Б. Кабалевского. В настоящее время потребность в разработке этой проблематики очевидна.

Следует отметить также, что современные учебники по музыке содержат значительное число заданий по музицированию, но разработанной структуры, технологии и методов деятельности учителя и учащихся в них нет.

Анализ специальной литературы свидетельствует о противоречии между острой актуальностью и необходимостью творческого, развития младших школьников в процессе инструментального музицирования и недостаточной его теоретической и методической разработкой с точки зрения содержания, структуры, технологии и методов [1].

Так, музицирование во все времена было способом формирования музыкального миросозерцания, пробуждало природную предрасположенность человека к занятиям музыкой, раскрывало его творческий потенциал и являлось средством развития его общечеловеческих духовных качеств. Сегодня в достижении главной цели образования значительная роль принадлежит музыкальному воспитанию, где ведущие позиции принадлежат музицированию, что подтверждает педагогическую целесообразность рассматриваемого явления.

# 3 Методикы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах

В рамках современной гуманистической парадигмы все большую актуальность и значимость приобретают такие формы поведения человека, которые обеспечивают ему поддержку в борьбе с разрушительными воздействиями среды, снабжают его более эффективными механизмами защиты от пагубных тенденций общества, позволяют сохранять гармонию с самим собой и окружающим миром, отстаивать свою духовную целостность, свои нравственные идеалы, свои права на личное счастье и здоровье, повышают адаптационные возможности организма и психики в целом. Реализация этих форм поведения людей во многом зависит от качества их эмоциональной жизни. Не зря описание многих ситуаций социальной адаптации и дезадаптации сегодня осуществляется в терминах эмоциональных состояний.

Музыкально-исполнительская деятельность, организованная в системе образования, создает благоприятные возможности для воспитания эмоциональной культуры школьников. В процессе музыкально-исполнительской деятельности у детей может быть сформирована музыкальная эмоциональная культура, которая служит предпосылкой их общей эмоциональной культуры как социально значимого качества личности.

Инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах уже в 20-е гг. стал известный музыкальный деятель, и педагог Н. А. Метлов ему же принадлежит идея организации детского оркестра (сначала шумового, потом смешанного). Н. А. Метлов провел большую работу по созданию и совершенствованию конструкции детских музыкальных инструментов, имеющих звукоряд,- металлофона и ксилофона. Был отобран репертуар, включающий народные попевки и другие произведения, удобные для исполнения на детских музыкальных инструментах, разработаны некоторые правила их инструментовки. В своих публикациях Н. А. Метлов дает подробные методические рекомендации по использованию, настройке инструментов, последовательности обучения детей игре на музыкальных инструментах, описание приемов игры на каждом из них, приводит примеры готовых инструментовок для детского оркестра.

Совместно с Н. А. Метловым в 20-40-е гг. работали известные педагоги – Т. С. Бабаджан, Ю. А. Двоскина, М. А. Румер и др. Впоследствии разработкой этих вопросов методики занималась Н. А. Ветлугина и ее ученики (К. Линкявичус, В. В. Ищук и др.).

Игра на музыкальных инструментах – один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности.

Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Чтобы сыграть мелодию по слуху, нужно иметь музыкально-слуховые представления о расположении звуков по высоте (движется ли мелодия вверх, вниз, стоит ли на месте) и ритмические представления (о соотношениях длительностей звуков мелодии). При подборе мелодии необходимо также ощущать тяготение к устойчивым звукам (ладовое чувство), различать и воспроизводить эмоциональную окраску музыки. Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

В «Музыкальном букваре» Н.А. Ветлугиной упражнения на развитие слуха предлагаются в системе, в виде попевок, подобранных по принципу постепенного сужения различаемых: интервалов (от октавы до примы).

Для подбора по слуху используются лишь хорошо знакомые мелодии, поэтому игре предшествует этап слушания попевок, запоминания и пропевания.

Методика обучения детей игре на музыкальных инструмента по слуху построена на постепенном расширении диапазона исполняемых попевок. Вначале ребенок играет мелодию, построенную на одном звуке. Прежде чем воспроизвести мелодию, он слушает ее в исполнении учителя, который сначала поет ее, привлекая внимание к тому, что звуки мелодии не отличаются по высоте, потом играет на металлофоне и одновременно поет.

Детей учат приемам звукоизвлечения: правильно держать молоточек (он должен свободно лежать на указательном пальце, его лишь слегка придерживают большим), направлять удар на середину пластины металлофона, не задерживать молоточек на пластине, а быстро снимать его (как подпрыгивающий мячик). Когда играются длинные ноты, молоточек должен подпрыгивать повыше, короткие ноты – пониже.

Программа предполагает совместное творчество педагога и детей на занятии. Детское музыкальное творчество – это гимн импровизации, потому что все дети умеют импровизировать. Их не надо этому учить – такую способность подарила им сама природа с великой целью: служить способам познания мира.

Методологической основой программы является соединение принципов педагогики Карла Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики. В программе нашли отражение идеи свободного танца и пластики, а также элементы эвритмии Э. Жак-Далькроза. Суть идеи Карла Орфа – познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение. Главный подход Э. Жак-Далькроза – понимание закономерностей музыки через импровизированное движение.

Музыкальная основы программы – различные жанры русского детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох (преимущественно миниатюры), современная танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.

Музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: учебное, творческое и концертное музицирование.

Учебное музицирование – это обучение простейшим элементам музыкального языка и умению их практически применять в процессе формирования у детей чувства ритма и звуковысотного слуха. Главной целью учебного музицирования является формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки и накопление «активных словарей» музыкальных элементов для их дальнейшего самостоятельного использования.

Творческое музицирование разнообразно по формам и подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение использовать его по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментируя и фантазируя. Это попытки детей самостоятельно «заговорить» на музыкальном языке, используя знакомые «слова».

Элементарное музицирование дает возможность каждому ребенку выразить себя: придумать интонацию, изменить придуманное, сыграть, «изобрести» способы игры, показать в различных движениях, украсить жестом, соединить все вместе, по частям и т.д. Процессу варьирования конца нет, он всегда открыт и органичен лишь фантазией и желанием музицирующих продолжать игру с данным материалом до тех пор, пока он вызывает интерес.

Концертное музицирование предполагает исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической детской музыки, специально подобранных и аранжированных для данной цели, а также созданной ими музыки в процессе импровизаций и интерпретаций фольклора. Задача данного типа музицирования состоит в развитии умения превращать импровизационные формы в законченные пьесы, в совершенствовании навыков ансамблевого музицирования [6].

В процессе игры на музыкальных инструментах развивается координация движений, мелкая мускулатура пальцев рук. Формируются такие качества, как усидчивость, работоспособность. Особенно полезно музицирование для развития детей со слабым уровнем координации слуха и голоса (Н. А. Ветлугина. Г. И. Новикова). Игра на детских музыкальных инструментах не требует от детей каких-то особых музыкальных способностей, этот вид деятельности дает положительные результаты для всех детей без исключения. Трудно переоценить совместное музицирование детей с взрослыми, у детей в результате освоения музыкальных инструментов, подражание взрослым часто возникает потребность в серьезных занятиях музыкой. В продаже имеется немалое количество музыкальных игрушек и музыкальных инструментов. Педагогу необходимо знать, как ими пользоваться и проверять, как они звучат, т.к. музыкальные игрушки, изображающие музыкальные инструменты, не будут способствовать развитию музыкального слуха, если они не настроены. По их можно использовать в игровой деятельности детей. Для развития творческого музицирования можно изготовить музыкальные инструменты из бросового, природного материала: фломофоны, трещотки; маракасы из фломастеров, банок, наполненных горохом, фасолью, рисом, пшеном, гречкой; бубен из пробок, пуговиц; орешки-кастаньеты, колокольчики, гремелки, шум елки и другие инструменты (Т. Э. Тютюнникова).

Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах может осуществляться различными способами: по цветовой и цифровой системе, музицированию по слуху и по нотам. В цветовой системе закрепляется цветное обозначение за каждой клавишей или пластинкой. Перед ребенком находится партитура в цветовом обозначении, и ребенок ударяет по той пластинке или нажимает ту клавишу, которая соответствует цвету на партитуре. Цифровая схема дублирует цветовую, только в основе лежат цифры. Обе системы связаны с механическим воспроизведением мелодии и недостаточно развивают музыкальный слух, хотя удобны в первоначальном освоении музыкальных инструментов (И. А. Метлов. Б. Л. Яворский). При обучении детей музицированию по слуху у детей формируется навык слуховой ориентации в мелодии, ребенок осмысленно вслушивается в мелодию и ритм и воспроизводит музыку на инструменте. Напевая мелодию с закрытым ртом, он отыскивает нужные звуки мелодии, чем помогает развитию своей слуховой координации. Обучая детей игре по слуху, необходимо создание музыкального опыта, владение чистотой интонирования (М. А. Трубникова). Иногда используется временный прием – подбирание мелодии «с рук», когда ребенок, глядя на руки педагога, повторяет за ним. В данном случае участвует зрительное и слуховое восприятие, двигательная память, и в результате ребенок хорошо осваивает музыкальное произведение.

В обучении детей игре на детских музыкальных инструментах можно выделить три этапа:

1) ознакомление с особенностями мелодии и приемами звукоизвлечения;

2) работа над исполнением мелодии (по цветовой, цифровой системам или по слуху), освоение исполнительских приемов;

3) целостное воспроизведение мелодии, освоение игры в ансамбле и в оркестре.

Решающее значение имеет подбор репертуара и методы работы с детьми. Музыкальный репертуар должен быть доступным, понятным для детей, не сложным для исполнения. Методы и приемы должны соответствовать интересам детей, индивидуальным и возрастным особенностям, этапам разучивания произведения (Ю. А. Двоскин, И. А. Ветлугнна). Детям школьного возраста освоение игры на тех или иных музыкальных инструментах удаётся в разной степени – успех зависит от индивидуальных особенностей ребенка, его музыкальных способностей, общего развития, склонностей и черт характера. Поэтому работа учителя должна быть нацелена на общее ознакомление детей с детскими музыкальными инструментами, на привлечение их к увлекательному творческому музицированию.

# Заключение

Творческое развитие подрастающего поколения является важнейшей задачей, стоящей перед обществом на современном этапе развития. В связи с этим актуальной является проблема развития музыкально-творческих способностей детей школьного возраста в образовательных учреждениях в сфере организованного досуга средствами социально-культурной деятельности.

Таким образом, восприятие музыки зависит от уровня музыкального и общего развития человека, от целенаправленного воспитания. Восприятие музыки осуществляется не только через слушание, но и через музыкальное исполнительство – пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах, через театрализованную деятельность.Важно для развития музыкального восприятия использовать все виды музыкального исполнительства.

Изучив психолого-педагогическую, методическую, искусствоведческую литературу по теме исследования, мы предположили, что творческо развитие детей является важнейшей актуальной задачей в современной педагогической практике. Творческое развитие ребенка теснейшим образом связано с искусством, в частности с музыкальным искусством.

Способности — индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регулятивами, обусловливающими возможность их приобретения.

Обучение игре на музыкальных инструментах помогает развивать музыкальные способности ребёнка и стимулирует интерес к инструментальной музыке, развивает его мышление и аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук; способствует развитию тембрового, регистрового, гармонического слуха; развивает чувство ритма.

Развивает фантазию и творческое воображение, умение импровизировать.

Развитие исполнительских и творческих способностей – важная задача музыкального воспитания детей. Творческие способности делятся на способности к продуктивному творчеству (сочинение, импровизация попевок, мелодий на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения), а также к творческому восприятию музыки.

В заключение следует отметить, что воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

# Список использованных источников

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка учителя музыки / Э. Б. Абдуллин. – Москва : Издательство, 1992. – 112 с.
2. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Музыка, 2006. – 336 с.
3. Амосова, Т. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Здоровье и красота / Т. Амосова. – Москва : РИПОЛ Классик, 2008. – 64 с.
4. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. / О. А. Апраксина. – Москва : Просвещение, 1983. – 224 с.
5. Артемьева, Т. И. Психология способностей и всесторонне развитие личности. Принципы развития психологии / Т. И. Артемьева. – Москва : Наука, 1978. – 168 с.
6. Баренбойм, Л. А. Карл Орф и институт Орфа / Л. А. Баренбойм.– Москава : Сов. Музыка, – 1969. – 372 с.
7. Баренбойм, Л. А. Путь к музыке / Л. А. Баренбойм. – Ленинград : Советский композитор, 1989. – 168 с.
8. Воскобойников, В. М. Как определить и развить способности ребенка? / В. М. Воскобойников.– СПб : Риспекс, 1996. – 143 с.
9. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретич. экспер. психологич. исслед / В. В. Давыдов. АПН СССР. – М : Педагогика, 1986. – 240с.
10. Дзержинская, И. .Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников / И. Л. Дзержинская. – М : Академия, 2012.– 236 с.
11. Кедров, Б. М. Познавательно-психологические проблемы творчества / Философия и социология науки и техники / Б. М. Кедров. – М : Наука, 1987. – 144 с.
12. Келдыш, Г. В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г. В. Келдыш. – М : Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
13. Красильникова, М. С. Восприятие музыкального образа школьниками / М. С. Красильникова. – М : Просвещение, 1981. – 88 с.
14. Лаптев, И. Г. Формирование музыкальных способностей младших школьников в процессе игры на элементарных инструментах / И. Г. Лаптев. – М : 1982. – 190 с.
15. Лекция 5. Методика обучения детей игре на детских музыкальных инструментах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://helpiks.org/8-88077.html
16. Мальцев, С. М. О психологии музыкальной импровизации / С. М. Мальцев. – Москва : Музыка, 1991. – 88 с.
17. Мариупольская, Т. Г. Проблемы традиций и новаторства в современной теории и методике преподавания музыки / Т. Г. Мариупольская. – М: Прометей, 2002. –201 с.
18. Методы и приемы развития инструментального музицирования на уроках музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/instrumentalnoe-muzicirovanie-kak-faktor-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-464906.html
19. Методы обучения игре на детских музыкальных инструментах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vuzlit.ru/396581/metody\_obucheniya\_igre\_detskih\_muzykalnyh\_instrumentah
20. Мясищев, В. М. Проблемы музыкальных способностей и их социальное значение / Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества: / В. М. Мясищев, А. Л. Готсдинер. – Л.: Музыка,1980. – 154 с.
21. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.dissercat.com/content/formirovanie
22. Немов, Р. С. Психология. Кн. 3 : Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики / Р. С. Немов. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 640 с.
23. Петрушин, В. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей / В. Петрушин. – М : ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
24. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Москва : АПН, 1947. – 335 с.
25. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды. Т. 1 / Б. М. Теплов. – Москва : Просвещение, 1985. – 334 с.
26. Тютюнникова, Т. Элементарное музицирование / Т. Тютюнникова. – Москва : Музыка, 1997. – 125 c.
27. Халабузарь, П. Методика музыкального воспитания : учеб. пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. – Москва : Музыка, 1989. – 175 с.
28. Чередниченко, И. П. Психология управления / И. П. Чередниченко, Н. В. Тельных. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 608 с.
29. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе : учеб. пособ. для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. уч. заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская. – Москва : Академия, 2001. – 232с.
30. Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. – М :Музыка, 1960. – 238 с.