***Реквием***

 *«Вальс №2» из Джазовой сюиты – Д. Шостакович*

 Маленькая девочка бежит по полю. Миниатюрные кукольные губки содрогаются в широкой улыбке, а белые носочки становятся зелеными от свежескошенной травы. Глаза этого чудесного создания так сияют, а улыбка так лучезарна, что кажется- вся любовь в мире заключена в ребёнке. Вот бы всегда бежать так по полю, ловить каждое дуновение легкого ветерка, ощущать его на своей коже, а потом млеть в трепетных объятьях бабушки. Все хорошо, все прекрасно!

 Детство особенно беззаботно в маленьком деревенском домике, где бабушка простит любую детскую шалость. Слезы на детском лице появляются от поцарапанной коленки или оторванной лапы игрушки. По-другому быть не может и зла не существует. Есть звонкий смех, парное молочка по утрам и яркое солнышко, лучи которого пройдут через любую тьму. Маленькая девочка думает, что зло - выдумки взрослых. Но если оно и существует, она уверена, - ее семья спасет от любой тьмы!

 \*\*\*

 *Фортепианное трио No. 2 ми минор, соч. 67: III. Largo - Д. Шостакович*

 Холодный ветер пронизывал всю поверхность тела, причиняя невыносимую боль. Он проходил через многочисленные обвалы, отверстия в здании и пел. Песнь была столь тоскливой и печальной, словно ветер нес с собой всю человеческую боль, словно он оплакивал тех, кого оплакать не успели или не смогли.

 Закрыв ладонями лицо, на полу сидела девушка. Её плечи поникли так, словно она несла на них непосильное бремя. Лицо обрамляли черные волосы с седыми прядями вдоль висков. Можно было подумать, что она плачет или молиться, но только слезы давно закончились, а в Бога она больше не верила. Ее сердце раздирала боль, от которой хотелось выть. Прощаясь, она и подумать не могла, что будет оплакивать Их на полу квартиры, царапая ногтями голую стену. Девушка стала частью другого круга. Круга, в который ежедневно добавлялись новые члены, потерявшие все, как и она сама. Их всех объединяло горе.

 Стук метронома отскакивал от голых стен, нарушая мертвую тишину. Он, как набат, заставлял стынуть в жилах кровь, давал быстрее осознать собственную беззащитность и никчёмность. Только вот она, тишина, была более невыносимой. Она сдавливала голову, как терновый венец, и не заглушала крики людей, замурованных в клетке.

 Замкнутый круг сжимался все сильнее. Воздух в Ленинграде теперь был особенным, с каждым днем становясь все душнее. Он был пропитан смертью, голодом и надеждой. Солнечные лучи освещали когда-то оживленные проспекты, проникали в каждый дом, и на лицах ослабевших детей появлялась мимолетная радость. Глядя на солнце, верилось в завтрашний день, казалось, что с наступлением весны война закончится, прорастет трава, человеческие сердца растают, и оковы спадут с Ленинграда.

 \*\*\*

 *Фортепианное трио № 2 e-moll, соч. 67: I. Andante-Moderato - Д. Шостакович*

 Изба с покосившейся дверью, заросший травой садок и поле, по которому уже давно никто не бегает. Только ходят. Слезы и кровь уж пролиты, их впитала в себя Мать-земля. Она давно приняла в свои объятья своих непобежденных детей, а горечь в сердце еще долгие годы будет напоминать об утратах.

 Девушка с седыми волосами идет по полю. Миниатюрные кукольные губки почти синего цвета, а ботинки тонут во взрытой земле. Ее глаза не сияют, в них мелькает смирение. Она должна жить, чтобы смерти миллионов не были бессмысленны. Глотая слезы, боль, кровь, они шаг за шагом отбивали свою, родную землю.

 - Знаете, как только война закончилась - страх, он, пропал бесследно, а память…Память осталась. Я так долго жалела себя, жила воспоминаниями и была несчастна. Я не могла заново полюбить живых, потому что пыталась забыть ушедших. Но теперь помнить - мой долг.

 Она уходила заново учиться жить без войны, чтобы нести с собой всю жизнь то бремя. Уходила, зная, что война идет следом, вцепившись в ее запястье мёртвой хваткой. Уходила, зная, что всегда будет ронять слезы на могилах, которые сейчас оставались за ее спиной.