«Что же такое, спрашиваю вас, этот театр?.. О, это истинный храм искусства, при входе в который вы мгновенно отделяетесь от земли, освобождаетесь от житейских отношений!.. Вы здесь живете не своею жизнию, страдаете не своими скорбями, радуетесь не своим блаженством, трепещете не за свою опасность; здесь ваше холодное «я» исчезает в пламенном эфире любви...»

В.Г. Белинский

«Театр жив, пока у него есть зрители». Что это значит? Для начала нужно приблизиться к пониманию того, что такое «театр», какова его сущность, кто такие «зрители», и, наконец, правда ли, что благодаря им это искусство, действительно будет жить.

Что первое приходит в голову, когда думаешь о театре? Красивые костюмы, декорации, великолепно сыгранные роли… Нет. Театр – это прежде всего человек. Точнее, наглядная история человека, взятого этим искусством и погружённого в борьбу. Его судьба, предстающая перед нами на сцене в разных событиях: будь то трагедия или комедия - они захватывают нас, заставляют по-новому взглянуть на жизнь. В театре мы познаём людей и мир вокруг нас в образах, в совершающихся на наших глазах действиях и поступках, с помощью эффекта присутствия, иллюзии участия, - того, чего нет в других искусствах.

Театр влияет так не только на зрителя (о нём чуть позже), но и непосредственно на главную внешнюю часть любой постановки – актёра, в какой-то степени, тоже являющегося наблюдателем. Он бесконечно становится кем-то другим, освобождаясь от себя. «Проще, легче, веселее, выше» - своеобразная формула театральности. С её помощью достигается правдивость, осмысленность действий на сцене. Это «проще», самое сложное в наши дни. Почему? Для Достоевского человек был тайной. Для нас перестал. Следствие этому: во многих современных театрах по сцене ходят не живые люди, а выполняющие их роль. Они заучивают текст, затем бесцельно подают его в зал. Показывают эмоции, не чувствуя их.

Нужно вернуть в театр человека. Не только на сцену, но и в зрительный зал. Его должны заполнять люди с открытой ищущей душой, горячими сердцами, пылкими умами, готовые к новым открытиям. Они должны требовать от театрального искусства ответы на вопросы своего времени и вопросы вечности. Ответы, которые может дать только театр, создавая собственную картину мира, впуская в него реальных людей, раскрывая на сцене жизнь человека.

Спектакль – диалог сцены и зрителей, равных в своей заинтересованности исходом «беседы», жаждущих истин оппонентов. Театр будет жить, пока в зале сидят настоящие слушатели, а не потребители развлечений, и в работе над постановками трудятся живые люди, которыми движет чувство, воображение и фантазия.