Он уже не помнил, сколько лет провел в пути. У него был только он сам, один на один с лентой дороги, вьющейся под ногами. Не было у него ни дома, ни семьи, ни близких друзей. Как не было у него определенной цели в странствиях. Он был Путешественником, шел, куда глаза глядят - от одного города к другому, из одной деревушки в другую, ночуя в случайных домах, сворачивая туда, куда подсказывало сердце. Ему нравилась эта жизнь бродяги – лишь вдыхая чистый лесной воздух, или вслушиваясь в разговоры случайных торговцев на городской ярмарке, он чувствовал себя по-настоящему свободным.

Путешественник шел по лесной тропе, вглядываясь в просветы между деревьями, в надежде найти какую-нибудь хибару для ночлега. Пройденные мили отдавались в ногах ноющей болью, в животе было пусто, а глаза слипались от усталости. Уже вторые сутки без отдыха он шел на Запад, следуя за солнцем, но сейчас достиг предела. Путешественник уже был готов оставить попытки найти крышу на эту ночь и лечь прямо на сырой траве, как вдруг вышел на небольшую поляну, освещенную луной. На поляне, чуть поодаль от того места, где стоял Путешественник, спрятался в пушистых лапах старой ели невысокий домик. Судя по деревянной табличке над дверью, это была таверна. Из окон приветливо лился свет, словно приглашая войти, и Путешественник решил воспользоваться этим «приглашением».

Едва он переступил порог, в нос ударил запах хмеля, пота и чего-то сладко-пряного. Усталость мгновенно покинула его. Вдруг к нему подлетела девчушка, лет восьми, с большой копной огненно-рыжих кудряшек. Она оценивающе смерила его взглядом пронзительных голубых глаз, и звонко рассмеялась. Ее смех рассыпался сотней жемчужинок на мраморной лестнице по всему трактиру. Она схватила его за руку и все с той же лучезарной улыбкой крикнула:

- Ну что же вы так долго? Мы уже давно ждем вас! - Затем она отпустила его, развернулась и, сверкая босыми пятками, убежала куда-то вглубь таверны. Путешественник стоял, недоумевая, кто это «они» и почему они его ждали. Он огляделся вокруг. Помещение было небольшим и тесным, повсюду стояли деревянные столы, за которыми сидели люди различного возраста, чинов и родов. Между столиками то и дело сновали две стройные девушки с медными волосами – одной было около двадцати, а другая помладше года на четыре - разнося тарелки с едой и дымящиеся кружки. В углу, на самодельной сцене, играли музыканты, сопровождаемые хором веселых голосов, выводящих незамысловатые слова песни. Отовсюду слышался довольный хохот, разговоры и звон кружек. Тут взгляд его переместился на барную стойку, расположившуюся за столиками прямо напротив входа, которая почему-то осталась поначалу им незамеченной. За ней суетилась пухленькая девушка, очень похожая на тех, что бегали от столика к столику, и девочку, что встретила его у дверей, так что Путешественник решил, что, должно быть, все трое был сестрами. На одним из высоких стульев сидела красивая девушка, кожу которой украшали непонятные ему знаки, а рядом с ней болтала ногами совсем маленькая девочка, склонившаяся над барной стойкой, всем своим видом выражая крайнюю сосредоточенность и старание. Последним в этом ряду был старик в потрепанной одежде, выпускавший колечки дыма изо рта. Колечки плавно поднимались вверх, растворяясь в пучках различных трав и кореньев, развешенных под потолком, теряясь в ловцах снов и различных амулетах. Путешественник поднял глаза наверх и понял, что они украшают абсолютно весь потолок заведения. Еще ни разу не видел он столько оберегов в одном месте. Они были такими же разношерстными, как и публика, собравшаяся в этом доме: всех цветов, форм и размеров, амулеты были вырезаны из дерева и камня, в виде колокольчиков и бубенчиков, перья и красные ленточки, старые, покрытые пылью, и совсем новенькие. Как завороженный разглядывал он невероятный потолок таверны. Из оцепенения его выдернул знакомый ему звонкий голос, повторявший: «Вон он, мама, вон!» Он поискал глазами источник звука, и, заметив яркую кудрявую гриву, пошел ей навстречу.

Девочка вела к нему пышнотелую женщину в темно-зеленом платье, вытиравшую руки об фартук, уже изрядно заляпанный и немного пожелтевший. Она была из тех, кого называют «Женщиной с большой буквы». При одном взгляде на нее, у Путешественника не осталось сомнений в том, что девушки, которых он видел, были сестрами, а эта женщина –матерью. Густая рыжая шевелюра, светлая, будто фарфоровая, кожа и россыпь веснушек на щеках, но главное – улыбка. Она озаряла лица всех пятерых девушек, заставляя их светиться радостным теплом и заботой. Лицо этой женщины было испещрено паутинкой маленьких морщинок, в которых пряталась мудрость прожитых лет, нажитая вместе с огромным жизненным опытом. Однако в ясных серо-голубых глазах ее, напоминавших талый снег весной, плясали озорные искорки, словно давая понять, что свет ее еще не погас, что есть еще порох внутри. Она оглядела его с ног до головы, и под взглядом этих строгих, острых, но по-доброму насмешливых глаз, он почувствовал себя вновь маленьким ребенком, отвечающим перед матерью за разбитый горшок. Видимо, догадавшись, что ее гостю не по себе, женщина усмехнулась и протянула свою сухую, мозолистую руку:

- Меня зовут Ингрид, я – хозяйка этого дома. Это – она указала на девочку, неожиданно оробевшую и покрасневшую в присутствии матери, – моя дочь, Николь. Девушки, что обслуживают наших дорогих гостей – Маргарита и Августа. Та, что протирает кружки за стойкой – Люсиль, а малышку рядом зовут Мелисса. Они тоже мои девочки. Да ты и сам уж догадался! – Она улыбнулась еще лучезарнее и, слегка хлопнув его по спине, сказала, - Пойдем-ка лучше с тобой за стол, вижу, устал ты, да вопросов у тебя много. Ишь, любопытный! Николь!

Девочка тотчас кинулась к двери, откуда они вышли с матерью, и исчезла за нею. Ингрид подвела Путешественника к одному из деревянных столов и, устроив свое крупное тело на стуле напротив, дважды громко хлопнула в ладоши. в мгновение ока рядом появились три старшие дочери.

- Когда я пришел, Николь сказала, что вы ждали меня. Откуда вы меня знаете, Ингрид? И откуда знали, что я приду? Что это за амулеты вокруг? Я никогда не видел столько. Вы умеете обращаться с природной магией? Вы – ведьма? Что это за дом? – Ингрид на это только расхохоталась, всплеснув руками:

- Ох, как много вопросов! И в самом деле, любопытный невероятно! – Путешественник смутился и покраснел. – Ты сперва выпей, поешь, а потом уж и вопросы задавай. Знаешь, как у нас говорят? Живот крепче – сердцу легче. Пей, милый, пей. – Она хлопнула еще раз, и девушки вдруг засуетились, забегали туда-сюда, стараясь всячески угодить гостю. Вернулась наконец Николь, принеся с собой каравай свежего хлеба, Августа принесла тарелку жаркого, рядом вдруг материализовалась Маргарита и поставила на стол большую глиняную кружку, до краев наполненную дымившейся темно-бордовой жидкостью, с тем самым запахом, который он почувствовал, когда шагнул на порог трактира. Жидкость была обжигающе-горячей, но такой сладкой, пряной и приятной на вкус, что Путешественник не обращал на это внимания. Пока он был занят едой, Ингрид все хохотала, а к столу незаметно подсели все ее дочери, аккуратно рассевшись на свободных стульях, подошла даже самая младшая из девочек – Мелисса – и села на соседний стул, сложив ручки на столе и положив на них головку с шелковистыми каштановыми волосами. И вот, когда Путешественник понял, что больше в него попросту не влезет, он искренне поблагодарил девушек, отчего те зарделись, потупив глаза, но, стоило Ингрид строго взглянуть на них, румянец пропал, а вместе с ним исчезла и грязная посуда. Когда девушки вернулись на свои места, она села поудобнее, прочистила горло и начала:

- Не только любопытный, но и наблюдателен, гляжу, про амулеты заметил. Да, тут ты прав. Я с природой-матушкой дружбу вожу давнюю, помогаю ей, лечу, а она мне с магией подсобила, так уж лет двести как ведьмою считаюсь. А дом… – Она тяжело вздохнула, и за всеми ее морщинами и лучистой улыбкой показалась та самая мудрость, которая приходит лишь с прожитыми годами, а то и десятилетиями. – Дом этот – приют для всех, кому нужна крыша над головой. Сюда вхож любой человек, коли сердцем он чист, и злобы в нем затаенной нет, любого пригреем да накормим. И каждого, кому суждено войти в мой дом, видят мои девочки. Тебя вот, например, Николь увидела. Позавчера еще, вот мы и ждали тебя вчера ночью, но ты запоздал, сегодня явился, – она усмехнулась и любовно потрепала Николь по голове. – Но все же явился. И мы рады привечать такого гостя. Оставайся до утра, будешь сыт, согрет, выспишься.

- Я бы с радостью, но мне, увы, совсем нечем вам отплатить: у меня нет денег, – он виновато развел руками, - Даже за еду я заплатить не в силах…

- Забудь про деньги, мальчик. Эти блестящие пустышки здесь ни к чему. Я видела слишком много хороших людей, не сумевших устоять перед силой денег, чтобы понять, что деньги ни к чему хорошему не приводят. – Ингрид нахмурилась, между бровей ее пролегла глубокая складка. – Звону монет не место в моем доме.

- Но как же мне тогда отблагодарить вас, Ингрид?

- А сам как думаешь? Взгляни на них, - она снова усмехнулась и указала рукой в сторону поющих посетителей, - Они живут здесь. Каждый день у нас звучат песни, а кто истории сочиняет, а какие танцы мы по вечерам танцуем! Ну, как, догадался?

- Песней за пирог, байкой за ночлег, верно? Вот чем тут платят, - Путешественник так обрадовался, что не сдержался и засмеялся во весь голос, а за ним звонко рассмеялись девочки, захлопали в ладоши и загалдели: «Точно! Точно! Правильно! Угадал!» Улыбнулась и Ингрид. – Что же, тогда и мне есть чем порадовать вас. Немало я по земле ходил, много людей разных знал, города какие видел! Ну, а историй слышал, и того больше.

Ингрид довольно прищурилась.

- Так, значит, историй много знаешь? Ну вот и будет твоя нам плата. Расскажи-ка, как живется в других странах? Какие там люди, что едят, какие дома возводят, зажигают ли они фонари на ночь, или видят в темноте не хуже кошек? Ну, что ж, порадуй девочек.

И Он начал свой рассказ. Путешественник говорил о мертвых пустынях, где совсем нет людей, и развитых городах, где дома растут до небес, а люди как муравьи снуют туда-сюда, толкутся, пытаясь найти выход. Он рассказывал о море, о волнах, поднимавшихся в два человеческих роста, о морском солёном ветре, надувавшем белые паруса лодок, и о чайках, паривших над этими лодками и пронзительно кричащих визгливыми голосами. Он так увлекся своими историями, что совсем не заметил, как задорная музыка стихла, сменившись лёгким переливчатым свистом флейты пана, а люди, что сидели за столиками постепенно подтянулись, и теперь сидели вокруг, внимательно слушая байки Путешественника. Слова, сопровождаемые журчанием флейты, вились изо рта его, обращаясь в древние леса со столетними деревьями, обросшими самшитом и обвитыми плющом, в шум водопадов, яркие солнечные лучи, отражающиеся на кристально-белых снежных шапках гор. Грудной голос цыганки на городской площади, звон ее браслетов и шелест яркого платья, гомон толпы на рынке, крик торговцев и грохот телег на мостовой. Гудок машины, щелчок переключившегося светофора, серые костюмы адвокатов и физиков-ядерщиков, яркие волосы подростков, раскрашенные во все цвета радуги, копошение голубей и аккуратно подстриженные деревья в скверах. Он рассказывал об огромном мире, полном контрастов и сочетаний несочетаемого, прекрасном и опасном одновременно, завораживающе-красивом и пугающе-ужасном.

Девочки слушали, широко распахнув свои огромные глаза, не упуская ни единого слова, ни одного жеста. Иногда слышались удивлённые вздохи и восторженное аханье. Ингрид молчала, прикрыв глаза, словно впитывала истории в себя, выдыхая их и наполняя ими всю таверну – от пола до потолка. Когда истории подошли к концу, и Путешественник замолчал, Августа всплеснула руками и вскрикнув: «Ах, как всё-таки чудесно! – вскочила и закружилась в танце. Музыканты подхватили ритм, и вновь зашумел неистовый поток музыки, дикой, необузданной, вслед за Августой вскочили остальные нимфы и пустились в причудливый первобытный танец, увлекая за собой и Путешественника, и многих других, сидевших за столом. Никто не знал движений, а музыка была столь стремительной, но все точно попадали в такт, стуча каблуками по деревянным половицам, подпрыгивая и поворачиваясь, словно все эти люди были единым целым, некогда разделенным на атомы, а ныне собравшимся наконец воедино.

Он не помнил, сколько времени веселились они, не помнил, когда Ингрид отвела его наверх и уложила в кровать, не помнил, как прощался с рыжими нимфами и как заснул. Помнил лишь светлую рябь рассвета, и свои волосы, мокрые от росы, помнил, как проснулся на той самой поляне, только вот таверны будто и не было. В голове его не осталось и следа от того пути, каким пришел он к дому старой ведьмы, не осталось ничего, что подтвердило бы реальность этого дома и всех его обитателей. Единственное, что навсегда осталось в его памяти – прощальное напутствие Ингрид. «Всегда следуй зову своего сердца и никогда, никогда не позволяй ему замолчать. Помни, все люди, все мы единое, одно целое, ты и сам видел. Не забывай об этой ночи, пусть разум твой глух к ней, да сердце тебе всегда напомнит».