## Сказка – ложь?

Здравствуй, Таня.

«Здравствуй! Как дела?» - насколько же непривычно выводить эти слова на плотном листе бумаги, когда не светится перед глазами экран смартфона и не мерцает значок online. Тебя нет ни в одной из социальных сетей, и я не знаю, как передать это письмо. Наши технологии позволяют сообщениям в считанные секунды преодолевать огромные расстояния, километры и тысячи километров, но не те сто двадцать четыре года, что разделяют нас. И всё же хочется верить, что тихим вечером ты достанешь из почтового ящика белый конверт, пожмёшь плечиками и спрячешь его в дневник, чтобы прочитать при свете керосиновой лампы, когда уснёт вся семья. Наверняка нахмуришься, увидев такой чудной почерк и обилие незнакомых слов, решишь, что произошло досадное недоразумение. Но нет, это письмо адресовано именно тебе, Танечке, шестнадцатилетней девушке, задумчивой мечтательнице. Я ведь точно такая же, разве что ношу очки и пишу не пером, а шариковой ручкой. Надеюсь, Таня, ты поймёшь, о чём это письмецо, а верить мне или нет – решишь сама.

Ты любишь сказки, Танюша? Знаю, что родителей и старшего брата ты уверяешь, будто давно уже выросла из этого баловства, но иногда желание спрятаться в уголке и погрузиться в завораживающий мир сказочных историй оказывается невозможно сдержать. Помнишь, как бабушка читала тебе, тогда ещё совсем малютке, предание о том, как Иван-царевич в поисках похищенной матери оказался в золотом царстве Елены Прекрасной? Ты внимательно слушала, а на страницах книги расцветала иллюстрация: большой город, сияющий, словно солнце. Я была там, Таня! И Москва, и Петербург, и мой родной городок – все они в ночи горят множеством огней: белыми, золотистыми, алыми, молочно-голубыми… Фонари на высоких столбах разгоняют тьму, светятся перила мостов, светятся окна домов. Эти многоэтажные здания напоминают Аргуса, стоглазого великана, питомца Геры, которого ты, Танечка, знаешь из древнегреческих мифов. Так и стоят аргусы неподвижно, вросшие в землю, изучают друг друга через широкие проспекты и играют в гляделки. Годы идут, а победителя в игре нет, потому что ни один из великанов не закрывает все глаза одновременно, и из вечера в вечер отражаются их пылающие очи в стеклянных панелях и дрожащей поверхности луж.

Лужицы не любят золотое царство и избегают путаницы его дорог, ведь им страшно каждую секунду рассыпаться на осколки под колёсами машин. Автомобили сильно изменились за столетие. Теперь они больше похожи на жуков-бронзовок, басовито жужжащих на улицах. Люди садятся за руль ранним утром: кому-то надо успеть домчаться на работу, а кто-то стремится покинуть город и отправиться далеко-далеко. Кажется, что мы сейчас можем всё преодолеть, переплыть, перейти, перелететь: и хребты гор, и океанические просторы, и огненные реки в царстве Кощея. Представь, Таня: больше восьмисот человек на одном самолёте поднимаются в воздух! И за иллюминатором они видят те же верхушки дубов и сосен, те же холмы и полотна рек, что и Руслан, борющийся в облаках с Черномором.

А разве не хотелось тебе в детстве иметь серебряное блюдечко и наливное яблочко, чтобы знать, что происходит в дальних странах или просто на даче, куда на всё лето уехала лучшая подруга? Иногда ты, Танечка, мечтаешь позаимствовать волшебное зеркало у сказочной царевны, чтобы быстрее отыскивать всю нужную информацию, а не смахивать пыль со страниц тяжёлых фолиантов в библиотеке. Кажется, прямо передо мною лежит такое зеркальце, но пока что его поверхность чёрная и пустая. Я выключила его, чтобы не отвлекаться во время написания письма, потому что телефон (а это именно телефон!) выглядит совершенно иначе, чем в 1896 году. Стоит лишь засветиться его экрану, как у нас появляется возможность зайти в Интернет, Всемирную паутину. Это изобретение связывает между собой миллиарды точек земного шара в единую сеть. Оставаясь на месте, можно зайти в библиотеку или галерею, пройтись по пляжу на другом континенте, узнать почти всё что хочешь! А разве не чудо – видеть члена семьи или друга, находящегося за тридевять земель, подмечать, как падают пряди волос на его лоб, слышать такой знакомый смех? Нужны мгновения, чтобы поделиться со всем миром тем, что важно, или тем, что очень сильно полюбилось. Хоть целый день рассматривай людей, животных и пейзажи, читай книги, слушай музыку, общайся, но ночью, когда настанет время идти спать, экран потухнет, и в его чёрной поверхности отразятся наши очертания.

Ты с широко распахнутыми глазами пробегаешь строчку за строчкой и думаешь, что я пишу тебе из сказочного мира. Но мы ещё очень далеки от сияющего за горизонтом «долго и счастливо». Сказка – ложь? Людям по-прежнему бывает одиноко, грустно и больно от поступков других и от стыда за собственные ошибки. Нам сложно делать выбор, так как не на всех развилках стоит путеводный камень с указанием, что мы найдём и что потеряем на каждой из дорог. В этом году в нашей стране празднуется семидесятипятилетие Победы в Великой Отечественной войне, которая в двадцатом веке унесла бесчисленные жизни мужчин и женщин, стариков и детей, но прямо сейчас врачи днями и ночами борются с новым врагом – опасным вирусом. Игла, хранящая жизнь Кощея Бессмертного, никак не находится, а на месте каждой отрубленной головы Змея-Горыныча вырастает новая.

Сказка – ложь, да в ней намёк. Главное чудо в ней – не волшебные предметы и говорящие звери, а отзывчивость и смелость главных героев. Иван-царевич не смог бы победить своих противников ни с мечом-кладенцом, ни с шапкой-невидимкой, ни с живой водой, если бы в последний момент этот юноша проявил малодушие.

Времена меняются, а душа всё так же мечется между верным решением и простым, не требующим усилий вариантом. Давай возьмём от старых и новых сказок лучшее, чему они могут нас научить. Давай будем сильными и добрыми. Давай сделаем правильный выбор, Таня.

Прощай.

Аня Прокопьева, 2020 год