Думаешь, добро – это хорошо? Думаешь, зло – плохо? Ты уверен, что знаешь? Ничего ты не знаешь! Когда внутри тебя ангелы и бесы начинают войну, тебе придётся перебить их всех.… Так выглядит тизер короткометражного фильма «Gypsy», выпущенного в 2019 году. Это самая известная работа молодого питерского режиссёра Андрея Туманова, которая принесла ему несколько наград на кинофестивалях. Как говорит Константин Михайлов, сценарист и автор саундтрека к фильму: «…всё началось с песни, которую было жалко оставлять на произвол судьбы, захотелось визуализировать её, дополнив сценарием». Так, композиция «Gypsy» превратилась в фильм с одноимённым названием. Песня играет основополагающую роль в фильме: понимая её текст, зритель глубже проникается идеей фильма.

 Главную роль в фильме исполняет актёр Арсений Попов. Его герой – Странник - запутался в себе. Вместе с новыми знакомыми, которых играют Станислав Демин-Левийман, Александр Брыкин и Константин Михайлов, главный герой отправляется в путь, чтобы найти то, что он «так долго искал, никак не мог найти и потерял совсем». «Один человек сказал: что бы ни случилось - уходи в море, и вся правда о нас освободит тебя», - такая философская мысль звучит в саундтреке к фильму и воплощается в конце пути Странника. На мой взгляд, диалоги играют важную роль в развитии сюжета. Именно они заставляют зрителя задуматься о своей жизни. Люди привыкли ждать одобрения своих действий. Но никто не может знать, что ты делаешь правильно.

 Интересную роль в фильме играют пейзажи окрестностей Петербурга. Часть фильма снималась на берегу Финского залива, под Гатчиной, в 100 км от города. Ночь, тёмный лес, непроходимые болота, по которым идут герои, море на рассвете.… На этих кадрах видно мастерство оператора, который показывает мельчайшие подробности окружающей героев природы. Это создаёт эффект присутствия зрителя внутри фильма. Оператору фильма, Матвею Фёдорову, удалось показать как красоту ночного пейзажа, так и атмосферу рассвета на берегу моря.

Мне бы хотелось отметить совместную работу актёров в этом фильме. Наверное, я бы никогда не посмотрела это кино, если бы не знала актёров театра и кино из Санкт-Петербурга, сыгравших в этом фильме. Все они давно знакомы, что помогло им в работе над фильмом. Я видела их актёрские работы ещё до создания «Gypsy», но при этом они никогда не снимались вчетвером. Результат работы команды превзошёл мои ожидания.

Мне бы хотелось порекомендовать к просмотру этот фильм тем, кто потерялся в себе, хочет разобраться в своей жизни, найти мотивацию двигаться вперёд. В картине раскрывается внутренний мир человека, состоящий из добра и зла, поиска и уверенности. По моему мнению, команда, работающая над этим фильмом, достойна большего внимания зрителей, так как короткометражный фильм «Gypsy» создан не ради популярности, а ради воплощения авторских идей, с надеждой, что они найдут отклик у аудитории.