Потерянная жизнь

Война с чрезвычайной быстротой образует новые характеры людей и ускоряет процесс жизни….

Война-это одно из тех явлений, которое нельзя забыть.Если ты пережил её, то уже невозможно избавиться от этих чувств. Их можно спрятать в глубине своей души, но убежать от них,как бы ты ни пытался, не получится. Это не спектакль в театре, где можно сидеть в удобном кресле и наблюдать за происходящим. Нет, если война коснулась чьей-то жизни, то заберёт её с собой или оставит шрам, который будет разъедать душу при каждом упоминании военных событий. На память приходят слова Ремарка “ Допустим мы останемся в живых; но будем ли мы жить?”.Сразу предстаёт образ матери с сыном. Видно, как бледнолицый мальчик поднимает дрожащую голову со следами ссадин. Видно, как он смотрит на мать своими голубыми,как небо, глазами, глазами надежды, и ждёт от нее слов : “Не волнуйся, сейчас мы вернемся домой, и всё будет как прежде”. Тут стоит вернуться в реальность. Правда в том, что война меняет всё: людей, их привычный образ жизни. Она не щадит никого. В одном из произведений Юрия Бондарева можно найти слова : “ Мы узнали, что солнце может взойти утром, потому что его блеск, его тепло способна уничтожить бомбёжка, когда горизонт тонет, в чёрно-багровой завесе дыма”. Как печально это слышать. Люди ещё помнят, какова была их жизнь до войны. Но помнить - это одно, совсем же другое дело - знать, что всё, что они так любили, уничтожено. В нашем представлении на поле боя должны быть солдаты, которые защищают нашу Родину. Но нельзя забывать о женщинах и детях.Война и их сделала защитниками Отечества. Женщина и война , ребёнок и война… Это понятия несовместимые.

 Как мы уже говорили, есть люди, которые вспоминают довоенные времена. А представьте ребёнка, который родился в самый разгар сражений. Он не знает, каков был тот солнечный довоенный мир. Он не знает тот мир, прозрачно-лучезарный, лежащий у ног ранним голубым апрелем, обогревающий добротой, радостью, ожиданием любви. Представьте как им жилось в то время. В своём стихотворении “ Майор привёз мальчишку на лафете”, Константин Симонов рассказывает о жизни мальчика во время войны. Первые десять дней войны обошлись для него десятью годами “на том и этом свете”. Лирический герой не успел повидать ужасы битв, всё это ему предстояло пережить. Майору достаточно было увидеть седого мальчика с игрушкой, чтобы понять, что война не щадит даже детей.Образ мальчика настолько произвел впечатление, что тот отрекся от собственного дома, пока не вернёт мальчику ощущение безопасности.Много детей пострадало в годы войны. Дмитрий Тихомиров, герой произведения “В тылу как в тылу”, также успел застать ту жизнь. Главный герой рос с матерью, переживая военное лихолетье. В воспоминаниях остались события военных лет: проводы отца на фронт, эвакуация в тыл. Его мать работала не покладая рук, чтобы обеспечить семью, а точнее то, что от неё осталось. Однажды Дмитрий получил письмо, в котором говорилось о том, что его отец пропал без вести. Чтобы не тревожить бедную мать, мальчик спрятал письмо.Спустя некоторое время пришло еще одно, только уже с похоронкой . В то время состояние мамы ухудшалось каждую минуту, поэтому герой снова решил оставить женщину в неведении. Прошло много лет, Дмитрий вернулся в свой родной город, посетил могилу матери, которую так горячо любил. Лишь одно чувство не давало покоя. Чувство сожаления о том, что мать знала не всю правду. Возможно она бы с трудом пережила эту новость, но хотя бы знала о судьбе своего любимого.Не покидал вопрос: «Почему тогда я сделал так, а не иначе?”. У могилы матери взрослый сын произнес слова: “Прости меня, мама”. Ужас происходящего может быть непонятен современным людям, поскольку немногим удалось пережить те времена.

Хочется вспомнить слова Вольтера: ''Я не знаю ни одного народа, который обогатился бы вследствие победы”. Война всегда несет разрушение и гибель. На ней не бывает выигравших - только проигравшие.