Муниципальное учреждение

дополнительного образования

**«Сланцевская детская музыкальная школа»**

**(МУДО «Сланцевская ДМШ»)**

Рассмотрена Утверждена

Педагогическим советом Приказом

МУДО «Сланцевская ДМШ» МУДО «Сланцевская ДМШ»

30 августа 2019 года № 70 – о/д от 30.08.2019

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

 **художественной направленности**

**«Сольфеджио»**

Срок обучения: 7 лет

Возраст детей: 6,5 – 16 лет

Составитель:

преподаватель высшей категории

Казначеева Елена Владимировна

г. Сланцы, 2019 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету сольфеджио разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказа Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г.№191-01-39\06-ги, санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте 20.08.14г. №33660). Настоящая программа составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (Министерство образования и науки России, ФГАУ ФИРО, 2015 г.), Письмом Комитета общего и профессионального образования от 01.04.2015 №19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности». Программа разрабатывается и утверждается образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условийМУДО «Сланцевская ДМШ».

**Актуальность.** Сольфеджио является предметом, объединяющим различные виды музыкальной деятельности: способствует развитию музыкального слуха (таких его компонентов как ладовое чувство, внутрислуховые представления, чувство ритма, эмоциональная восприимчивость), способствует развитию памяти и мышления, помогает в освоении теоретических основ музыки и оперировании нотными знаками. На уроках сольфеджио развиваются также и творческие способности обучающихся: сочинение или подбор мелодий, подбор аккомпанемента. Сольфеджио, прежде всего, должно способствовать воспитанию *слушателя,* то есть учить основам слухового восприятия музыки, поэтому на уроках необходимо воспитывать любовь к народной музыке, творчеству композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов.

**Педагогическая целесообразность.** Успешное усвоение программы по учебному предмету сольфеджио поможет обучающимся в занятиях по всем другим видам деятельности: специальному предмету, хору, музыкальной литературе, игре в ансамбле или оркестре. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки должны пробудить у обучающихся интерес к музицированию, подбору по слуху, сочинению и слушанию музыки.

**Цель:** развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности

**Задачи:**

***предметные***

* целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся (сенсорной базы всех видов музыкального творчества)
* формирование элементарного понятийного аппарата и освоение теоретических основ музыкального искусства
* воспитание основ музыкального мышления: аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка

***метапредметные***

* формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе при исполнении музыкально-художественного материала, в творческих формах музицирования
* формирование свободы мышления и качеств, способствующих самостоятельности и индивидуальности восприятия

***личностные***

* развитие духовно-нравственных основ личности
* развитие интереса и любви к музыке
	+ воспитание активной личности, способной к созиданию

**Отличительные особенности программы.**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка, или групп детей. Допускает вариативное применение заданий внутри каждой темы с учётом опыта восприятия, музыкальных способностей детей, возможностей усвоения нового материала и времени, необходимого для закрепления знаний, умений, навыков. Поэтому особенность организации образовательного процесса заключается в разноуровневости образовательной программы. В зависимости от уровня задатков музыкальных способностей и степени освоения обучающимися Программы содержание, планируемые результаты и контрольные требования организованы в соответствии со следующими *уровнями сложности: стартовый, базовый, продвинутый.*

Программа по сольфеджио рассчитана в основном на работу в классе, поэтому она ориентирована на то, что полное усвоение материала проводится под руководством педагога. Исключением являются поисково-исследовательские работы обучающихся: рефераты, сочинения о музыке, стенгазеты, компьютерные презентации. Свои работы ребята подготавливают самостоятельно с последующим представлением на уроках или на внеклассных мероприятиях. Данная программа предполагает, что домашние задания на закрепление пройденного должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Большинство задач на уроках решается в процессе пения, поэтому при работе с обучающимися следует помнить о возрастных особенностях детей. Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Освоение сложного комплекса знаний и приобретение целого ряда умений и навыков необходимо для успешной исполнительской практики обучающихся, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

**Возраст детей:** 6,5 - 16 лет.

**Форма обучения:** очная

**Язык обучения:** русский

**Формы и режим занятий:** Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью 1,5 академических часа. Наполняемость групп 8 – 10 человек.

**Срок реализации программы:** 7 лет.

**Объем учебного времени**, **предусмотренный учебным планом образовательного учреждения:**

Продолжительность учебных занятий 34 недели.

|  |  |
| --- | --- |
| Недельная нагрузка | **1,5 часа** |
| Количество часов в год | **51 час** |
| Количество часов за весь период обучения | **357 часов** |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы/раздела** | **Кол-во часов** | **Методы отслеживания и формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | Усвоение теоретических сведений | 8 | 5 | 3 | устный опрос: индивидуальный и фронтальный;проверка письменных работ;наблюдение;контрольный урок в конце года |
| **2.** | Формирование вокально-интонационных навыков | 7 | 1,5 | 5,5 |
| **3.** | Сольфеджирование и пение с листа | 8 | 2 | 6 |
| **4.** | Воспитание чувства метроритма | 8 | 2 | 6 |
| **5.** | Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) | 8 | 3 | 5 |
| **6.** | Музыкальный диктант | 4 | 1 | 3 |
| **7.** | Воспитание творческих навыков | 8 | 2 | 6 |
|  | Итого | 51 | 15,5 | 34,5 |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы/раздела** | **Кол-во часов** | **Методы отслеживания и формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | Усвоение теоретических сведений | 6 | 4 | 2 | устный опрос: индивидуальный и фронтальный;проверка письменных работ;наблюдение;контрольные уроки в конце каждого полугодия;олимпиада |
| **2.** | Формирование вокально-интонационных навыков | 6 | 1,5 | 4,5 |
| **3.** | Сольфеджирование и пение с листа | 8 | 2 | 6 |
| **4.** | Воспитание чувства метроритма | 8 | 2 | 6 |
| **5.** | Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) | 7 | 2 | 5 |
| **6.** | Музыкальный диктант | 8 | 2 | 6 |
| **7.** | Воспитание творческих навыков | 8 | 2 | 6 |
|  | Итого | 51 | 14,5 | 35,5 |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы/раздела** | **Кол-во часов** | **Методы отслеживания и формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | Усвоение теоретических сведений | 6 | 4 | 2 | устный опрос: индивидуальный и фронтальный;проверка письменных работ;наблюдение;контрольные уроки в конце каждого полугодия;олимпиада |
| **2.** | Формирование вокально-интонационных навыков | 6 | 1,5 | 4,5 |
| **3.** | Сольфеджирование и пение с листа | 8 | 2 | 6 |
| **4.** | Воспитание чувства метроритма | 8 | 2 | 6 |
| **5.** | Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) | 7 | 2 | 5 |
| **6.** | Музыкальный диктант | 8 | 2 | 6 |
| **7.** | Воспитание творческих навыков | 8 | 2 | 6 |
|  | Итого | 51 | 14,5 | 35,5 |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы/раздела** | **Кол-во часов** | **Методы отслеживания и формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | Усвоение теоретических сведений | 6 | 4 | 2 | устный опрос: индивидуальный и фронтальный;проверка письменных работ;наблюдение;контрольные уроки в конце каждого полугодия |
| **2.** | Формирование вокально-интонационных навыков | 6 | 1,5 | 4,5 |
| **3.** | Сольфеджирование и пение с листа | 8 | 2 | 6 |
| **4.** | Воспитание чувства метроритма | 8 | 2 | 6 |
| **5.** | Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) | 7 | 2 | 5 |
| **6.** | Музыкальный диктант | 8 | 2 | 6 |
| **7.** | Воспитание творческих навыков | 8 | 2 | 6 |
|  | Итого | 51 | 14,5 | 35,5 |

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы/раздела** | **Кол-во часов** | **Методы отслеживания и формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | Усвоение теоретических сведений | 5 | 3 | 2 | устный опрос: индивидуальный и фронтальный;проверка письменных работ;наблюдение;контрольные уроки в конце каждого полугодия |
| **2.** | Формирование вокально-интонационных навыков | 6 | 1,5 | 4,5 |
| **3.** | Сольфеджирование и пение с листа | 8 | 2 | 6 |
| **4.** | Воспитание чувства метроритма | 8 | 2 | 6 |
| **5.** | Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) | 8 | 2 | 6 |
| **6.** | Музыкальный диктант | 8 | 2 | 6 |
| **7.** | Воспитание творческих навыков | 8 | 2 | 6 |
|  | Итого | 51 | 13,5 | 36,5 |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы/раздела** | **Кол-во часов** | **Методы отслеживания и формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | Усвоение теоретических сведений | 5 | 3 | 2 | устный опрос: индивидуальный и фронтальный;проверка письменных работ;наблюдение;олимпиада;контрольные уроки в конце каждого полугодия |
| **2.** | Формирование вокально-интонационных навыков | 6 | 1,5 | 4,5 |
| **3.** | Сольфеджирование и пение с листа | 8 | 2 | 6 |
| **4.** | Воспитание чувства метроритма | 8 | 2 | 6 |
| **5.** | Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) | 8 | 2 | 6 |
| **6.** | Музыкальный диктант | 8 | 2 | 6 |
| **7.** | Воспитание творческих навыков | 8 | 2 | 6 |
|  | Итого | 51 | 13,5 | 36,5 |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы/раздела** | **Кол-во часов** | **Методы отслеживания и формы контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | Усвоение теоретических сведений | 5 | 3 | 2 | наблюдение;устный опрос: индивидуальный и фронтальный;проверка письменных работ;олимпиада;контрольный урок в первом полугодии;итоговая аттестация: письменный и устный экзамены в конце года |
| **2.** | Формирование вокально-интонационных навыков | 6 | 1,5 | 4,5 |
| **3.** | Сольфеджирование и пение с листа | 8 | 2 | 6 |
| **4.** | Воспитание чувства метроритма | 8 | 2 | 6 |
| **5.** | Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) | 8 | 2 | 6 |
| **6.** | Музыкальный диктант | 8 | 2 | 6 |
| **7.** | Воспитание творческих навыков | 8 | 2 | 6 |
|  | Итого | 51 | 13,5 | 36,5 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Стартовый уровень**

**1 класс**

Теоретические сведения:

* скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности
* тон, полутон, диез, бемоль, бекар
* такт, размеры 2/4, 3/4, затакт
* мажор, минор, тоника, тональность, гамма, устойчивые ступени, вводные звуки, фраза
* тональности До, Ре, Соль, Фа мажор

Формирование вокально-интонационных навыков:

* умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции
* пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона до октавы
* пение гамм, мелодических попевок, опевание устойчивых ступеней, пение вводных звуков
* пение упражнений вслух и «про себя»

Сольфеджирование и пение с листа:

* пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него в размере 2/4, 3/4
* пение нотных примеров вслух и «про себя», ритмослогами
* пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание устойчивых ступеней

Воспитание чувства метроритма:

* ощущение равномерности пульсирующих долей
* осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии письменно или с помощью ритмокарточек
* навыки тактирования
* ритмическое остинато

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

* определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, размера, темпа, динамических оттенков

Музыкальный диктант:

* подготовительные упражнения
* письменные упражнения для выработки навыков нотописания
* запись по памяти ранее выученных мелодий
* фотодиктант

Воспитание творческих навыков:

* сочинение мелодий на заданный ритм
* подбор по слуху ранее выученных песен
* рисунки к песням

2 класс

Теоретические сведения:

* размер 4/4
* тетрахорд
* минор 3-х видов: натуральный, гармонический, мелодический
* ритмические группы: четверть с точкой и восьмая и четыре шестнадцатые
* знакомство с интервалами

Формирование вокально-интонационных навыков:

 пение:

* мажорных и минорных гамм (3 вида), тонических трезвучий
* мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени наV, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию
* транспонирование песенок от разных звуков
* диатонических секвенций

Сольфеджирование и пение с листа:

* пение песен, выученных на слух и по нотам
* простых мелодий с листа в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых интервалов
* транспонирование
* пение канонов

 Воспитание чувства метроритма:

* упражнения с использованием пройденных длительностей
* ритмическое остинато
* исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле
* ритмический диктант

Воспитание музыкального восприятия:

* определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, размера
* мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию

Музыкальный диктант:

* подготовительные упражнения
* письменные упражнения для выработки навыков нотописания
* запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка
* фотодиктант

Воспитание творческих навыков:

* досочинение мелодий со словами и без слов
* подбор по слуху ранее выученных песен

3 класс

Теоретические сведения:

* мажорные и минорные тональности до двух знаков
* параллельные и одноимённые тональности
* интервалы гармонические, мелодические, консонансы, диссонансы

Формирование вокально-интонационных навыков:

* пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов
* пение пройденных интервалов в ладу с разрешением и от звука
* пение диатонических секвенций
* пение мажорного и минорного трезвучия

Сольфеджирование и пение с листа:

* пение несложных песен с текстом с сопровождением
* транспонирование песенок в близлежащие тональности
* пение нотных примеров с тактированием
* чередование пения вслух и «про себя»
* пройденных интервалов в тональности и вне лада

Воспитание чувства метроритма:

* выстукивание ритмического рисунка нотного примера
* узнавание мелодии по ритмическому рисунку
* ритмическое остинато
* ритмический ансамбль
* ритмический диктант

Воспитание музыкального восприятия:

* + - определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, размера, темпа
		- определение на слух элементов гаммы («музыкальный словарик»)
* трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде
* пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде

Музыкальный диктант:

* запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка
* диктант с предварительным разбором
* диктант с фрагментами
* запись мелодий, подобранных на фортепиано
* фотодиктант

Воспитание творческих навыков:

* сочинение мелодии на заданный ритм
* досочинение мелодий
* подбор баса к выученным мелодиям
* сочинение ритмического аккомпанемента

4 класс

Теоретические сведения:

* тональности до трёх знаков
* размер 3/8, ритмические группы в размере 3/8
* ритмические группы одна восьмая - две шестнадцатые и две шестнадцатые – одна восьмая

Формирование вокально-интонационных навыков:

* укрепление ладотонального слуха: пение гамм, тетрахордов, пройденных интервалов от звука и на ступенях лада
* пение диатонических секвенций
* пение интервальныхпоследовательнос тей мелодически и гармонически

Сольфеджирование и пение с листа:

* выработка техники и качества чтения нот с листа
* сольмизация нотных примеров
	+ - пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма
		- транспонирование
		- пение двухголосия группой и с фортепиано

Воспитание чувства метроритма:

* выстукивание ритмического рисунка нотного примера
* узнавание мелодии по ритмическому рисунку
* ритмическое остинато
* ритмический ансамбль
* ритмический диктант

 Воспитание музыкального восприятия:

* определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей
* определение на слух элементов гаммы, базовых ладовых основ

Музыкальный диктант:

* запись мелодии по памяти
* запись диктанта с фрагментами
* исправление по слуху ошибок в записанной мелодии
* фотодиктант

Воспитание творческих навыков:

* соченение мелодий с заданными условиями: ритм, текст, интервал
* досочинение мелодий
* подбор басового голоса

5 класс

Теоретические сведения:

* тональности до трёх знаков
* период, каданс
* обращения тонического трезвучия
* трезвучия от звука (Б53, М53, ув.53, ум.53)
* отработка навыка грамотного нотописания

Формирование вокально-интонационных навыков:

* укрепление ладотонального слуха: пение гамм, тетрахордов, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях лада
* пение диатонических секвенций
* пение интервальных последовательностей мелодически и гармонически

Сольфеджирование и пение с листа:

* выработка техники и качества чтения нот с листа
* сольмизация нотных примеров
	+ - транспонирование
		- пение двухголосия группой и с фортепиано

Воспитание чувства метроритма:

* простукивание ритмического этюда
* запись ритмического этюда по памяти
* «шумовой оркестр»
* ритмический диктант

 Воспитание музыкального восприятия:

* определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей
* определение на слух элементов гаммы, базовых ладовых основ

Музыкальный диктант:

* письменный диктант с разбором из 4-8 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты
* запись диктанта с фрагментами
* исправление по слуху ошибок в записанной мелодии
* запись мелодии по памяти
* фотодиктант

Воспитание творческих навыков:

* соченение мелодий с заданными условиями: ритм, текст, интервал
* подбор басового голоса

**6 класс**

Теоретические сведения:

* тональности ми мажор и до-диез минор
* пунктирный ритм
* размер 6/8
* обращения субдоминантового и доминантового трезвучий
* отработка навыка грамотного нотописания

Формирование вокально-интонационных навыков:

* укрепление ладотонального слуха: пение гамм, ступеней, тетрахордов, пройденных интервалов от звука и на ступенях лада
* пение диатонических секвенций
* пение интервальных последовательностей мелодически и гармонически

Сольфеджирование и пение с листа:

* выработка техники и качества чтения нот с листа
* сольмизация нотных примеров
	+ - транспонирование в близлежащие тональности
		- пение двухголосия группой и с фортепиано

Воспитание чувства метроритма:

* освоение ритмических групп: пунктирный ритм
* пауза шестнадцатая
* укрепление техники дирижирования
* ритмический диктант

 Воспитание музыкального восприятия:

* определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей
* знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты
* определение на слух элементов гаммы, базовых ладовых основ («музыкальный словарик»)

Музыкальный диктант:

* письменный диктант с разбором из 4-8 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты
* запись мелодии по памяти
* запись диктанта с фрагментами
* исправление по слуху ошибок в записанной мелодии
* фотодиктант в разных фактурах

Воспитание творческих навыков:

* соченение мелодий с заданными условиями: ритм, текст, интервал, аккорд
* подбор басового голоса

**7 класс**

Теоретические сведения:

* тональности ля-бемоль мажор и фа минор
* главные ступени, трезвучия главных ступеней
* обращения мажорного и минорного трезвучий от звука
* буквенное обозначение тональностей

Формирование вокально-интонационных навыков:

* укрепление ладотонального слуха: пение гамм, тетрахордов, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях лада
* пение диатонических секвенций
* пение интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически

Сольфеджирование и пение с листа:

* выработка техники и качества чтения нот с листа
* сольмизация нотных примеров
	+ - пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма
		- транспонирование
		- пение двухголосия группой и с фортепиано

Воспитание чувства метроритма:

* освоение ритмических групп: синкопа, триоль
* сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии
* ритмический диктант

 Воспитание музыкального восприятия:

* определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей
* знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты
* определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности
* определение на слух элементов гаммы, базовых ладовых основ («музыкальный словарик»)

Музыкальный диктант:

* устный диктант
* письменный диктант с разбором из 4-8 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты
* запись мелодии по памяти
* фотодиктант

Воспитание творческих навыков:

* соченение мелодий с заданными условиями: ритм, текст, интервал, аккорд
* подбор басового голоса
* пение мелодий с собственным аккомпанементом

Базовый уровень

**1 класс**

Теоретические сведения:

* скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности
* тон, полутон, диез, бемоль, бекар
* такт, размеры 2/4, 3/4, затакт
* мажор, минор, тоника, тональность, гамма, устойчивые ступени, вводные звуки, фраза
* тональности До, Ре, Соль, Фа мажор

Формирование вокально-интонационных навыков:

* умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции
* пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона до октавы
* пение гамм, мелодических попевок, опевание устойчивых ступеней, пение вводных звуков
* пение упражнений вслух и «про себя»

Сольфеджирование и пение с листа:

* пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него в размере 2/4, 3/4
* пение нотных примеров вслух и «про себя», ритмослогами
* пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание устойчивых ступеней

Воспитание чувства метроритма:

* ощущение равномерности пульсирующих долей
* осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии письменно или с помощью ритмокарточек
* навыки тактирования
* ритмическое остинато

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

* определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, размера, темпа, динамических оттенков

Музыкальный диктант:

* подготовительные упражнения
* письменные упражнения для выработки навыков нотописания
* запись по памяти ранее выученных мелодий
* фотодиктант

Воспитание творческих навыков:

* сочинение мелодий на заданный ритм
* подбор по слуху ранее выученных песен
* рисунки к песням

2 класс

Теоретические сведения:

* тональности до двух знаков, минор, три вида минора, параллельные и одноимённые тональности, строение гаммы
* интервалы гармонические, мелодические, консонансы, диссонансы
* ритмические группы: четверть с точкой и восьмая и четыре шестнадцатые

Формирование вокально-интонационных навыков:

 пение:

* мажорных и минорных гамм (3 вида), тонических трезвучий
* мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени наV, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию
* мелодических интервалов
* транспонирование песенок от разных звуков
* диатонических секвенций

Сольфеджирование и пение с листа:

* пение песен, выученных на слух и по нотам
* простых мелодий с листа в пройденных тональностях, включающих интонации изученных интервалов
* транспонирование
* пение канонов

 Воспитание чувства метроритма:

* упражнения с использованием пройденных длительностей
* ритмическое остинато
* исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле
* ритмический диктант

Воспитание музыкального восприятия:

* определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, размера
* мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию
* интервалов в мелодическом и гармоническом звучании

Музыкальный диктант:

* подготовительные упражнения
* письменные упражнения для выработки навыков нотописания
* запись диктанта с фрагментами
* исправление по слуху ошибок в записанной мелодии
* запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка
* фотодиктант

Воспитание творческих навыков:

* досочинение мелодий со словами и без слов
* подбор по слуху ранее выученных песен
* подбор по слуху басового голоса

3 класс

Теоретические сведения:

* тональности до трёх знаков
* интервалы от звука вверх и вниз (все, кроме сексты и септимы)
* обращения тонического трезвучия
* сексты
* размер 3/8, ритмические группы в размере 3/8
* ритмические группы одна восьмая - две шестнадцатые и две шестнадцатые – одна восьмая

Формирование вокально-интонационных навыков:

* пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, интервалов
* пение пройденных интервалов в ладу с разрешением и от звука
* пение диатонических секвенций
* пение мажорного и минорного трезвучия

Сольфеджирование и пение с листа:

* пение несложных песен с текстом с сопровождением
* транспонирование песенок в близлежащие тональности
* пение нотных примеров с тактированием
* чередование пения вслух и «про себя»
* пройденных интервалов в тональности и вне лада

Воспитание чувства метроритма:

* выстукивание ритмического рисунка нотного примера
* узнавание мелодии по ритмическому рисунку
* ритмическое остинато
* ритмический ансамбль
* ритмический диктант

Воспитание музыкального восприятия:

* + - определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, размера, темпа
		- определение на слух элементов гаммы («музыкальный словарик»)
* трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде
* пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде

Музыкальный диктант:

* запись мелодии 4-8 тактов с предварительным разбором
* письменные упражнения для выработки навыков нотописания
* запись диктанта с фрагментами
* исправление по слуху ошибок в записанной мелодии
* запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка
* фотодиктант

Воспитание творческих навыков:

* сочинение мелодии на заданный ритм
* досочинение мелодий
* подбор баса к выученным мелодиям
* сочинение ритмического аккомпанемента

4 класс

Теоретические сведения:

* тональности до четырёх знаков
* главные ступени, трезвучия главных ступеней
* трезвучия от звука (Б53, М53, ув.53, ум.53)
* правила разрешения интервалов в тональности
* период, кадансы
* пунктирный ритм

Формирование вокально-интонационных навыков:

* укрепление ладотонального слуха: пение гамм, тетрахордов, пройденных интервалов от звука и на ступенях лада
* пение диатонических секвенций
* пение интервальных последовательностей мелодически и гармонически

Сольфеджирование и пение с листа:

* выработка техники и качества чтения нот с листа
* сольмизация нотных примеров
	+ - пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма
		- транспонирование
		- пение двухголосия группой и с фортепиано

Воспитание чувства метроритма:

* выстукивание ритмического рисунка нотного примера
* узнавание мелодии по ритмическому рисунку
* ритмическое остинато
* ритмический ансамбль
* ритмический диктант

 Воспитание музыкального восприятия:

* определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей
* определение на слух элементов гаммы, базовых ладовых основ
* определение на слух интервалов вне ладовой настройки
* определение на слух видов трезвучий

Музыкальный диктант:

* запись мелодии 4-8 тактов с предварительным разбором
* письменные упражнения для выработки навыков нотописания
* запись диктанта с фрагментами
* исправление по слуху ошибок в записанной мелодии
* запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка
* фотодиктант

Воспитание творческих навыков:

* сочинение мелодии на заданный ритм
* досочинение мелодий
* подбор баса к выученным мелодиям
* сочинение ритмического аккомпанемента
* подбор сопровождения из предложенных аккордов

5 класс

Теоретические сведения:

* тональности до пяти знаков
* квинтовый круг тональностей
* сексты на ступенях лада
* тритоны с разрешением в мажоре и натуральном и гармоническом миноре
* обращения главных трезвучий лада с разрешением
* обращения мажорного и минорного трезвучий от звука
* септаккорд (общее понятие), септима, доминантовый (V7) септаккорд в тональности с разрешением
* синкопа, триоль

Формирование вокально-интонационных навыков:

* укрепление ладотонального слуха: пение гамм, тетрахордов, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях лада
* пение диатонических секвенций
* пение интервальных последовательностей мелодически и гармонически

Сольфеджирование и пение с листа:

* выработка техники и качества чтения нот с листа
* сольмизация нотных примеров
	+ - транспонирование
		- пение двухголосия группой и с фортепиано

Воспитание чувства метроритма:

* исполнениеритмического этюда или партитуры
* запись ритмического этюда и ритмической партитуры по памяти
* ритмический диктант

 Воспитание музыкального восприятия:

* определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей
* определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности
* определение на слух элементов гаммы («музыкальный словарик»)
* определение на слух видов трезвучий, V7

Музыкальный диктант:

* устный диктант
* письменный диктант из 8 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты
* запись мелодии по памяти
* фотодиктант в разных фактурах

Воспитание творческих навыков:

* сочинение второго голоса к мелодии
* соченение мелодий с заданными условиями: ритм, текст, интервал, аккорд
* подбор басового голоса
* пение мелодий с собственным аккомпанементом

**6 класс**

Теоретические сведения:

* обращения V7 в тональности с разрешением
* ум. 53 в тональности с разрешением
* ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
* размер 6/8

Формирование вокально-интонационных навыков:

* укрепление ладотонального слуха: пение гамм, ступеней, тетрахордов, пройденных интервалов от звука и на ступенях лада
* пение диатонических секвенций
* пение интервальных последовательностей мелодически и гармонически

Сольфеджирование и пение с листа:

* выработка техники и качества чтения нот с листа
* сольмизация нотных примеров
	+ - транспонирование в близлежащие тональности
		- пение двухголосия группой и с фортепиано

Воспитание чувства метроритма:

* ритмический диктант
* сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии
* исполнение ритмических этюдов и партитур
* ритмический диктант

Воспитание музыкального восприятия:

* определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей
* знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты
* определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности
* определение на слух элементов гаммы («музыкальный словарик»)
* определение на слух V7 и его обращений по разрешению

Музыкальный диктант:

* устный диктант
* письменный диктант из 8 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты
* запись мелодии по памяти
* фотодиктант в разных фактурах

Воспитание творческих навыков:

* сочинение второго голоса к мелодии
* соченение мелодий с заданными условиями: ритм, текст, интервал, аккорд
* подбор басового голоса
* пение мелодий с собственным аккомпанементом

**7 класс**

Теоретические сведения:

* модуляция (общие сведения), хроматизмы
* V7 с обращениями и разрешениями от звука вверх
* МVII7, УмVII7 с разрешением в тональности
* септимы на ступенях лада
* гармонический мажор
* размер 9/8, 12/8
* залигованные ноты

Формирование вокально-интонационных навыков:

* укрепление ладотонального слуха: пение гамм, тетрахордов, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях лада
* пение диатонических секвенций
* пение интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически

Сольфеджирование и пение с листа:

* выработка техники и качества чтения нот с листа
* сольмизация нотных примеров
	+ - пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма
		- транспонирование
		- пение двухголосия группой и с фортепиано

Воспитание чувства метроритма:

* сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии
* исполнение ритмических этюдов и партитур
* ритмический диктант

Воспитание музыкального восприятия:

* определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
* анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звука
* определение на слух аккордов по разрешению
* запись ступеней по слуху нотами и обозначениями
* гармонический анализ нотного текста

Музыкальный диктант:

* разные формы устных диктантов
* письменный диктант в объеме 8 тактов
* запись нижнего или верхнего голоса в двухголосном диктанте
* запись мелодии по памяти
* фотодиктант в разных фактурах
* запись выученной мелодии в другой тональности

Воспитание творческих навыков:

* подбор аккомпанемента
* сочинение второго голоса
* сольное и ансамблевое музицирование

**Продвинутый уровень**

**1 класс**

Теоретические сведения:

* скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности
* тон, полутон, диез, бемоль, бекар
* такт, размеры 2/4, 3/4, 4/4, затакт
* мажор, минор, тоника, тональность, гамма, тетрахорд, устойчивые ступени, вводные звуки, фраза
* тональности До, Ре, Соль, Фа мажор

Формирование вокально-интонационных навыков:

* умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции
* пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона до октавы
* пение гамм, мелодических попевок, опевание устойчивых ступеней, пение вводных звуков
* пение упражнений вслух и «про себя»

Сольфеджирование и пение с листа:

* пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него в размере 2/4, 3/4
* транспонирование песенок от разных звуков
* пение нотных примеров вслух и «про себя», ритмослогами
* пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание устойчивых ступеней

Воспитание чувства метроритма:

* ощущение равномерности пульсирующих долей
* осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии письменно или с помощью ритмокарточек
* навыки тактирования
* ритмическое остинато
* ритмический ансамбль

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

* определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, размера, темпа, динамических оттенков

Музыкальный диктант:

* подготовительные упражнения
* письменные упражнения для выработки навыков нотописания
* запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка
* фотодиктант

Воспитание творческих навыков:

* запись сочиненных мелодий
* рисунки к песням

2 класс

Теоретические сведения:

* тональности до двух знаков, минор, три вида минора, параллельные и одноимённые тональности, строение гаммы
* интервалы гармонические, мелодические, консонансы, диссонансы
* ритмические группы: четверть с точкой и восьмая и четыре шестнадцатые

Формирование вокально-интонационных навыков:

 пение:

* мажорных и минорных гамм (3 вида), тонических трезвучий
* мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени наV, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям
* пройденных интервалов в тональности и вне лада
* диатонических секвенций
* интервалов двухголосно

 Сольфеджирование и пение с листа:

* пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам
* с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
* разучивание 2-х голосных песен
* транспонирование
* пение канонов

 Воспитание чувства метроритма:

* упражнения с использованием пройденных длительностей
* ритмическое остинато
* исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле
* ритмический диктант

Воспитание музыкального восприятия:

* определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, размера
* мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию
* интонации пройденных интервалов, определение интервалов от звука в мелодическом и гармоническом звучании

Музыкальный диктант:

* письменный диктант в объёме 4 – 8 тактов
* фотодиктант
* запись выученной наизусть мелодии по памяти

Воспитание творческих навыков:

* сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, мелодических оборотов
* подбор сопровождения к мелодии, используя квинты на I и V ступенях
* досочинение мелодий со словами

3 класс

Теоретические сведения:

* тональности до трёх знаков
* интервалы от звука вверх и вниз (все, кроме сексты и септимы)
* правила разрешения интервалов в тональности
* обращения тонического трезвучия
* размер 3/8, ритмические группы в размере 3/8
* ритмические группы одна восьмая – две шестнадцатые и две шестнадцатые – одна восьмая

Формирование вокально-интонационных навыков:

* пение гам и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов
* пение пройденных интервалов в ладу с разрешением и от звука
* пение диатонических секвенций
* пение мажорного и минорного трезвучия, обращений трезвучий в ладу и от звука

Сольфеджирование и пение с листа:

* пение несложных песен с текстом с сопровождением
* транспонирование песенок в тональностях до 3-х знаков
* пение нотных примеров с дирижированием или тактированием
* чередование пения вслух и «про себя»
* пение двухголосных примеров, исполняя один из голосов и играя другой

Воспитание чувства метроритма:

* выстукивание ритмического рисунка нотного примера
* узнавание мелодии по ритмическому рисунку
* умение дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4
* ритмическое остинато
* ритмический ансамбль
* ритмический диктант

Воспитание музыкального восприятия:

* + - определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, размера, темпа
		- определение на слух элементов гаммы («музыкальный словарик»)
* трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде
* пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде

Музыкальный диктант:

* одноголосный диктант
* запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка
* диктант с предварительным разбором
* диктант с фрагментами
* запись мелодий, подобранных на фортепиано
* фотодиктант

Воспитание творческих навыков:

* подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов
* подбор баса к выученным мелодиям
* сочинение ритмического аккомпанемента

4 класс

Теоретические сведения:

* тональности до четырёх знаков
* главные ступени, трезвучия главных ступеней
* трезвучия от звука (Б53, М53, ув.53, ум.53)
* обращения мажорного и минорного трезвучий от звука
* септаккорд (общее понятие), доминантовый септаккорд в тональности с разрешением
* период, кадансы
* пунктирный ритм, синкопа

Формирование вокально-интонационных навыков:

* укрепление ладотонального слуха: пение гамм, тетрахордов, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях лада
* пение диатонических секвенций
* пение интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически
* пение V7 в основном виде с разрешением

Сольфеджирование и пение с листа:

* выработка техники и качества чтения нот с листа
* сольмизация нотных примеров
	+ - пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма
		- транспонирование
		- пение двухголосия группой и с фортепиано

Воспитание чувства метроритма:

* освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль
* пауза шестнадцатая
* укрепление техники дирижирования
* ритмический диктант

 Воспитание музыкального восприятия:

* определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей
* знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты
* определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности
* определение на слух элементов гаммы («музыкальный словарик»)
* определение на слух трезвучий главных ступеней, V7

Музыкальный диктант:

* устный диктант
* письменный диктант из 8 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты
* запись мелодии по памяти
* фотодиктант в разных фактурах

Воспитание творческих навыков:

* сочинение второго голоса к мелодии
* соченение мелодий с заданными условиями: ритм, текст, интервал, аккорд
* подбор басового голоса
* пение мелодий с собственным аккомпанементом

5 класс

Теоретические сведения:

* тональности до пяти знаков
* квинтовый круг тональностей
* сексты на ступенях лада
* тритоны с разрешением в мажоре и натуральном и гармоническом миноре
* обращения главных трезвучий с разрешением
* обращения V7 в тональности с разрешением
* ум. 53 в тональности с разрешением
* ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
* размер 6/8

Формирование вокально-интонационных навыков:

 пение:

* гамм, ступеней, тетрахордов, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней
* пройденных интервалов и аккордов вверх и вниз в тональности и от звука
* интервальных и аккордовых последовательностей группами и сольно с фортепиано)
* секвенций

 Сольфеджирование и пение с листа:

 пение:

* выученных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами
* с листа мелодий с движением по звукам изученных аккордов
* 2-х голосных примеров (группой, дуэтом и с фортепиано)
* транспонирование с листа на секунду вверх и вниз

Воспитание чувства метроритма:

* ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп
* ритмический ансамбль
* ритмический диктант

 Воспитание музыкального восприятия:

* определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
* анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звука
* определение на слух аккордов по разрешению
* запись ступеней по слуху нотами и обозначениями
* гармонический анализ нотного текста

Музыкальный диктант:

* разные формы устных диктантов
* письменный диктант в объеме 8 тактов
* несложный двухголосный диктант
* запись мелодии по памяти
* фотодиктант в разных фактурах

Воспитание творческих навыков:

* сочинение второго голоса
* подбор аккомпанемента
* сольное и ансамблевое музицировани

6 класс

Теоретические сведения:

* тональности до шести знаков
* V7 от звука
* септимы на ступенях лада
* гармонический мажор
* размер 9/8, 12/8
* залигованные ноты

Формирование вокально-интонационных навыков:

пение:

* гамм в «ломаном» виде
* вверх и вниз разных видов лада, разных видов мажора и минора
* звукоряда лада, начиная от любой ступени
* ступеней в разном порядке
* мелодических оборотов с включением альтерированных ступеней
* ступеней в произвольной последовательности
* модулирующих секвенций
* интервалов и аккордов с разрешением в тональности
* интервалов и аккордов от звука с разрешением
* аккордовых последовательностей в виде мелодической фигурации
* интервальных и аккордовых последовательностей в гармоническом звучании: 1) один голос ученик поёт, остальные голоса играет; 2) в классе аккорды пропеваются трёх-, четырёхголосно
* интервальных и аккордовых цепочек от звука

Сольфеджирование и пение с листа:

 пение:

* выученных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами
* с листа мелодий с движением по звукам изученных аккордов
* 2-х голосных примеров (группой, дуэтом и с фортепиано)
* транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз

Воспитание чувства метроритма:

* ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере
* ритмический ансамбль
* ритмический диктант

Воспитание музыкального восприятия:

* определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
* анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звука
* определение на слух аккордов по разрешению
* запись ступеней по слуху нотами и обозначениями
* гармонический анализ нотного текста

Музыкальный диктант:

* разные формы устных диктантов
* письменный диктант в объеме 8 тактов
* блиц-диктант
* запись нижнего или верхнего голоса в двухголосном диктанте
* запись мелодии по памяти
* фотодиктант в разных фактурах
* запись выученной мелодии в другой тональности

Воспитание творческих навыков:

* подбор аккомпанемента
* сочинение второго голоса
* сольное и ансамблевое музицирование

7 класс

 Теоретические сведения:

* повторение пройденного материала
* модуляция (общие сведения), хроматизмы
* правописание хроматической гаммы
* характерные интервалы, ув.53
* V7 с обращениями и разрешениями от звука вверх
* МVII7, УмVII7 с разрешением в тональности и от звука

Формирование вокально-интонационных навыков:

пение:

* гамм в «ломаном» виде
* вверх и вниз разных видов лада, разных видов мажора и минора
* звукоряда лада, начиная от любой ступени
* ступеней в разном порядке
* мелодических оборотов с включением альтерированных ступеней
* хроматических гамм
* ступеней в произвольной последовательности
* модулирующих секвенций
* интервалов и аккордов с разрешением в тональности
* интервалов и аккордов от звука с разрешением
* аккордовых последовательностей в виде мелодической фигурации
* интервальных и аккордовых последовательностей в гармоническом звучании: 1) один голос ученик поёт, остальные голоса играет; 2) в классе аккорды пропеваются трёх-, четырёхголосно
* интервальных и аккордовых цепочек от звука

Сольфеджирование и пение с листа:

 пение:

* выученных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами
* с листа мелодий с движением по звукам изученных аккордов
* 2-х голосных примеров (группой, дуэтом и с фортепиано)
* транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз

Воспитание чувства метроритма:

* ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере
* ритмический ансамбль
* ритмический диктант

 Воспитание музыкального восприятия:

* определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
* анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звука
* определение на слух аккордов по разрешению
* запись ступеней по слуху нотами и обозначениями
* гармонический анализ нотного текста

Музыкальный диктант:

* различные формы устных диктантов
* письменный диктант в объеме 8 тактов
* блиц-диктант
* несложный двухголосный диктант, или запись нижнего или верхнего голоса в двухголосном диктанте
* запись мелодии по памяти
* фотодиктант в разных фактурах
* запись выученной мелодии в другой тональности

Воспитание творческих навыков:

* подбор аккомпанемента
* сочинение второго голоса
* сольное и ансамблевое музицирование

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные:**

* развитие интереса и любви к музыкальному искусству
* умение распределять своё свободное время, быть более собранными и целеустремлёнными
* развитие духовно-нравственных основ личности детей
* развитие коммуникативных качеств обучающихся, приобретение навыков взаимодействия в коллективе

**Метапредметные:**

* развитие музыкально-слуховых и творческих и способностей
* освоение практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкальных произведений и в творческих формах музицирования
* освоение основ музыкального мышления: аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка

**Предметные:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Стартовый уровень** | **Базовый уровень** | **Продвинутый уровень** |
| **1** | * знать необходимый теоретический материал
	+ узнавать на слух изученные песни и пьесы
	+ петь любую из выученных мелодий с текстом или нотами, определять тонику, находить тоническое трезвучие, называть лад
	+ отмечать равномерную пульсацию долей
	+ исполнять ритмический рисунок небольшой мелодии
	+ написать мелодию по памяти
 | * знать необходимый теоретический материал
	+ узнавать на слух изученные песни и пьесы
	+ петь любую из выученных мелодий с текстом или нотами, определять тонику, находить тоническое трезвучие, называть лад
	+ отмечать равномерную пульсацию долей
	+ исполнять ритмический рисунок небольшой мелодии
	+ транспонировать
	+ написать мелодию по памяти
	+ досочинить мелодию на заданный ритм
 | * знать необходимый теоретический материал
	+ узнавать на слух изученные песни и пьесы
	+ петь любую из выученных мелодий с текстом или нотами, определять тонику, находить тоническое трезвучие, называть лад
	+ отмечать равномерную пульсацию долей
	+ узнавать знакомую песенку по ритмическому рисунку, исполнять ритмический рисунок небольшой мелодии
	+ транспонировать
	+ написать мелодию по памяти или фотодиктант
	+ определять на слух базовые ладовые основы
	+ досочинить мелодию на заданный ритм или текст
 |
| **2** | * знать необходимый теоретический материал
* определять на слух изученные песни и пьесы
* петь любую из выученных мелодий с текстом или нотами
* интонационно чисто петь пройденные гаммы и упражнени
* написать несложную мелодию или ритмический этюд по памяти
* хлопать ритмический рисунок короткой мелодии
* определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4
* допевать до тоники незавершенную короткую фразу
* петь с листа несложные мелодии
 | * знать необходимый теоретический материал
* определять на слух изученные песни и пьесы
* интонационно чисто петь пройденные гаммы и упражнения
* петь любую из выученных мелодий с текстом или нотами
* написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
* уверенно строить, определять, петь от звука пройденные интервалы
* хлопать ритмический рисунок короткой мелодии
* определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4
* допевать до тоники незавершенную короткую фразу
* петь с листа несложные мелодии
 | * знать необходимый теоретический материал
* определять на слух изученные песни и пьесы
* петь любую из выученных мелодий с текстом или нотами от разных нот
* интонационно чисто петь пройденные гаммы и упражнения
* написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
* уверенно строить, определять, петь от звука пройденные интервалы
* хлопать ритмический рисунок короткой мелодии
* определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4
* допевать до тоники незавершенную короткую фразу
* импровизировать ответную фразу на знакомый текст
* петь с листа несложные мелодии
 |
| **3** | * + - знать необходимый теоретический материал
		- уметь грамотно оформлять нотный текст
* интонационно чисто петь пройденные гаммы, упражнения в ладу
* прохлопать ритмический рисунок мелодии
	+ - написать мелодический или ритмический диктант по памяти в объеме 4-8 тактов
* спеть мелодию с листа
* исполнять выученные на слух песни и примеры, разученные по нотам и наизусть в течение года
* строить, определять, петь от звука пройденные интервалы
* определить на слух в музыкальных примерах размеры 2/4, 3/4, 4/4
* играть или петь мелодию, исполняя в басу указанные ступени
 | * + - знать необходимый теоретический материал
* интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды
	+ - написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8тактов
* проанализировать и выразительно спеть мелодию с листа
* исполнить любой пройденный ритмический оборот (прохлопать, прочитать его ритмослогами, записать)
* исполнять выученные на слух песни и примеры, разученные по нотам и наизусть в течение года;
* исполнять любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
* интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
* определить на слух все пройденные интонационные (ладовые и ритмические) обороты;
* определить на слух в музыкальных примерах размеры 2/4, 3/4, 4/4
* играть или петь мелодию, исполняя в басу указанные ступени
 | * + - знать необходимый теоретический материал
* интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды
	+ - написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8тактов
* проанализировать и выразительно спеть мелодию с листа
* исполнить любой пройденный ритмический оборот (прохлопать, прочитать его ритмослогами, записать)
* исполнять выученные на слух песни и примеры, разученные по нотам и наизусть в течение года;
* исполнять любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
* подобрать часть из них на инструменте;
* интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
* определить на слух все пройденные интонационные (ладовые и ритмические) обороты;
* определить на слух в музыкальных примерах размеры 2/4, 3/4, 4/4;
* импровизировать на инструменте и голосом в ограниченном интонационном материале (скачки по устойчивым ступеням; опевание устойчивых ступеней; восходящее, нисходящее движение и т. д.).
* подобрать басовый голос к мелодии
 |
| **4** | * + - знать необходимый теоретический материал
		- уметь грамотно оформлять нотный текст
* интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды
	+ - написать мелодический или ритмический диктант по памяти в объеме 4-8 тактов
* проанализировать и выразительно спеть мелодию с листа
* исполнить любой пройденный ритмический оборот (прохлопать, прочитать его ритмослогами, записать)
* исполнять любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
* играть или петь мелодию, исполняя в басу указанные ступени
 | * знать весь пройденный теоретический материал
* уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты
* строить аккорды в ладу и интервалы от звука
* написать музыкальный диктант (4 -8 тактов) соответствующего уровня сложности
* анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту
* подобрать аккомпанемент к мелодии, используя предложенные аккорды и тип фактуры.
 | * знать весь пройденный теоретический материал
* уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты
* строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука
* написать музыкальный диктант (4 -8 тактов) соответствующего уровня сложности
	+ - написать фотодиктант с различной фактурой
* анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту
* подобрать аккомпанемент к мелодии, используя предложенные аккорды и тип фактуры.
 |
| **5** | * + - знать необходимый теоретический материал
* интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды
	+ - написать мелодический или ритмический диктант по памяти в объеме 4-8 тактов
* проанализировать и выразительно спеть мелодию с листа
* исполнить любой пройденный ритмический оборот (прохлопать, прочитать его ритмослогами, записать)
* исполнять выученные на слух песни и примеры, разученные по нотам и наизусть в течение года
* определить на слух все пройденные интонационные (ладовые и ритмические) обороты
* подобрать басовый голос к мелодии
 | * знать весь пройденный теоретический материал
* уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты
* строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука
* написать музыкальный диктант (4 -8 тактов) соответствующего уровня сложности
	+ - написать фотодиктант с различной фактурой
* анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту
* подобрать аккомпанемент к мелодии, используя предложенные аккорды и тип фактуры.
 | * + - знать необходимый теоретический материал
	+ уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
	+ осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука
* использовать полученные теоретические знания на практике
* написать музыкальный диктант (8 тактов) соответствующего уровня сложности
	+ интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
	+ уметь петь один из голосов несложного двухголосного произведения
		- * написать по слуху верхний или нижний голос двухголосного примера
	+ определять на слух пройденные аккорды и интервалы в ладу, от звука и при целостном анализе музыкального произведения
	+ подобрать аккомпанемент к мелодии в соответствии с жанровыми особенностями
	+ выполнить гармонический анализ нотного примера
 |
| **6** | * знать весь пройденный теоретический материал
* уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты
* строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука
* транспонировать
* написать мелодию по памяти (4 -8 тактов) соответствующего уровня сложности
* написать фотодиктант
* прохлопать ритм мелодии
* анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту
* подобрать аккомпанемент к мелодии, используя предложенные аккорды и тип фактуры.
 | * + - знать необходимый теоретический материал
	+ уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
	+ осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука
* использовать полученные теоретические знания на практике
* написать музыкальный диктант (8 тактов) соответствующего уровня сложности
	+ интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
	+ уметь петь один из голосов несложного двухголосного произведения
		- * написать по слуху верхний или нижний голос двухголосного примера
	+ определять на слух пройденные аккорды и интервалы в ладу, от звука и при целостном анализе музыкального произведения
	+ подобрать аккомпанемент к мелодии в соответствии с жанровыми особенностями

выполнить гармонический анализ нотного примера | * + - знать необходимый теоретический материал
	+ уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
	+ осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука
* использовать полученные теоретические знания на практике
* написать музыкальный диктант (8 тактов) соответствующего уровня сложности
	+ интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
	+ уметь петь один из голосов несложного двухголосного произведения
		- * написать по слуху верхний или нижний голос двухголосного примера
	+ определять на слух пройденные аккорды и интервалы в ладу, от звука и при целостном анализе музыкального произведения
	+ подобрать аккомпанемент к мелодии в соответствии с жанровыми особенностями
	+ выполнить гармонический анализ нотного примера.
 |
| **7** | * знать весь пройденный теоретический материал
* уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты
* транспонировать
* строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука
* написать мелодию по памяти (4 -8 тактов) соответствующего уровня сложности
	+ - написать фотодиктант с различной фактурой
* анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту
* подобрать аккомпанемент к мелодии, используя предложенные аккорды и тип фактуры.
 | * знать необходимый теоретический материал и использовать полученные теоретические знания на практике
	+ уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
	+ осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука
* написать музыкальный диктант (8 тактов) соответствующего уровня сложности
	+ интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
	+ уметь петь один из голосов несложного двухголосного произведения
	+ записывать по слуху ступени
		- * написать по слуху верхний или нижний голос двухголосного примера
	+ определять на слух пройденные аккорды и интервалы
	+ подобрать аккомпанемент к мелодии
	+ выполнить гармонический анализ нотного примера.
 | * + - знать необходимый теоретический материал
		- петь гаммы, ступени, интервалы и аккорды в тональности
		- петь интервалы и аккорды от звука
* ритмически и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию нотами и со словами
* ритмически и интонационно точно петь один из голосов двухголосного примера
* подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент к ним в соответствии с жанровыми особенностями
* записывать по слуху несложные мелодии или двухголосные примеры в объеме 6-8 тактов
* записывать по слуху ступени**,** интервалы и аккорды в тональности
* записывать по слуху произвольныеинтервалы и аккорды
* выполнить гармонический анализ нотного примера.
* анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи
 |

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы аттестации** | **Диагностика результатов** |
| Текущий контроль: на каждом уроке | * Наблюдение
* Систематическая проверка домашнего задания (устного и письменного)
* Задания для устного опроса
* Задания для письменных самостоятельных и контрольных работ
* Тестирование на закрепление теоретических знаний
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
 |
| Промежуточная аттестация: контрольные уроки по окончании каждого учебного года, кроме 7 класса | * Примерные планы контрольных уроков
* Задания для письменных контрольных работ
* Задания для устных контрольных уроков
* Олимпиады (задания к олимпиадам, диагностические карты)
 |
| Итоговая аттестация: письменный и устный экзамены по окончании 7 класса | * Экзаменационные письменные работы для 7 класса
* Экзаменационные билеты для 7 класса
 |

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Примерные требования на контрольных уроках**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Стартовый уровень** | **Базовый уровень** | **Продвинутый уровень** |
| Письменно:1. Написать звукоряд одной из пройденных мажорных или минорных гамм.
2. Определить, в каких тональностях данный звук является соответственной ступенью. Например, в каких тональностях *соль* – II, IV, VI ступени.
3. Построить пять интервалов от звука вверх и вниз.
4. Построить мажорные и минорные трезвучия вверх или вниз от заданного звука.
5. Записать мелодию по памяти

Устно:1. Спеть мажорную или минорную гамму.
2. В этой тональности спеть устойчивые звуки, вводные звуки, опевание I (или III, или V) ступени.
3. Спеть от заданного звука вверх и вниз два-три интервала, мажорное и минорное трезвучие.
4. Определить на слух лад, вид минорного лада.
5. «Лотерея»: спеть наизусть одну из шести-восьми мелодий, повторенных к контрольному уроку.
6. Спеть мелодию с листа.
 | Письменно:1. Написать звукоряд изученной мажорной гаммы.
2. Написать в этой тональности интервальную последовательность.
3. Написать трезвучия главных ступеней с разрешением в тональности.
4. Сделать инструментальную запись мелодии, записанной в вокальной группировке. Определить лад, разделить мелодию на такты.
5. Интервальный диктант.
6. Мелодический или зрительный диктант.

Устно:1. Спеть гармоническую минорную гамму.
2. Спеть в данной тональности ступени в разном порядке.
3. Спеть интервальную последовательность из 4-6 интервалов.
4. Спеть аккордовую последовательность из 4-5аккордов.
5. Определить на слух интервалы.
6. «Лотерея»: спеть наизусть одну из шести-восьми мелодий, повторенных к контрольному уроку.
7. Спеть мелодию с листа.
 | Письменно:1. Написать звукоряд гаммы с четырьмя-пятью знаками при ключе
2. Написать в данной тональности квартсекстаккорды главных ступеней с разрешением.
3. Написать аккордовую последовательность.
4. Сделать инструментальную запись мелодии, записанной в вокальной группировке. Определить лад, разделить мелодию на такты.
5. Ритмический диктант.
6. Диктант.

Устно:1. Спеть гамму с тремя-четырьмя знаками при ключе.
2. Спеть в данной тональности ступени в разном порядке.
3. Спеть интервальную последовательность из 4-6 интервалов.
4. Спеть аккордовую последовательность из 5-6 аккордов, включая V7 и его обращения.
5. Определить на слух интервалы.
6. Спеть от звука интервально-аккордовую «цепочку».
7. Спеть мелодию с листа.
 |

**Примерные экзаменационные требования в 7 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Стартовый уровень** | **Базовый уровень** | **Продвинутый уровень** |
| Письменно:1. Записать мелодию по памяти
2. Определить лад, вид, размер мелодии и переписать с правильными ключевыми знаками
3. Правильно сгруппировать ноты в мелодии и разделить на такты
4. Написать порядок бемолей или диезов в скрипичном ключе.
5. Письменные теоретические задания на знания интервалов и аккордов.

Устно:1. Уметь находить по заданию педагога ноты на фортепианной клавиатуре
2. Сыграть заданный интервал, определить его, назвать и сыграть его обращение
3. Спеть гамму, интонационные упражнения.
4. Спеть номер с листа
5. Определить по слуху интервалы вне ладовой настройки.
6. Исполнить мелодию с собственным сопровождением (домашняя подготовка)
 | Письменно:1. Записать по слуху ступени в заданном порядке в тональности.
2. Записать по слуху мелодию в той же тональности.
3. Записать по слуху интервалы вне ладовой настройки
4. Написать порядок бемолей в скрипичном и басовом ключах.
5. Определить и подписать тональности по ключевым знакам.
6. Письменные теоретические задания на знания интервалов и аккордов.

Устно:1. Спеть гамму, интонационные упражнения в ладу.
2. Спеть интервальную последовательность в тональности.
3. Спеть аккордовую последовательность в тональности.
4. Спеть номер с листа
5. Определить по слуху интервалы и аккорды вне ладовой настройки (от определённого звука или «по цепочке»)
6. Исполнить мелодию с собственным сопровождением (домашняя подготовка)
 | Письменно:1. Записать по слуху ступени в заданном порядке в тональности.
2. Записать по слуху верхние звуки интервальной последовательности в мелодическом виде в тональности.
3. Дописать по слуху аккордовую последовательность
4. Записать по слуху мелодию в той же тональности.
5. Написать порядок бемолей в скрипичном и басовом ключах.
6. Определить и подписать тональности по ключевым знакам.
7. Письменные теоретические задания на знания интервалов и аккордов.

Устно:1. Спеть гамму, интонационные упражнения в ладу.
2. Спеть интервальную последовательность в тональности.
3. Спеть аккордовую последовательность в тональности.
4. Спеть номер с листа
5. Спеть «цепочку» интервалов и аккордов от звука.
6. Исполнить мелодию с сопровождением (домашняя подготовка)
 |

**Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков долженсоответствовать программным требованиям.Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенногона них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения инавыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном посложности материале при однотипности задания.Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5***-***балльная система отметок.

***Музыкальный, зрительный, ступеневый, интервальный диктант***

* Отметка 5 (отлично) – диктант записан полностью безошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.Возможны небольшие недочеты (не более двух)
* Отметка 4 (хорошо) – диктант записан полностью впределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3ошибки, либо большоеколичество недочетов.
* Отметка 3 (удовлетворительно) – диктант записанполностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний,допущено большое количество (4-8) ошибок либо диктант записан не полностью (нобольше половины).
* Отметка 2 (неудовлетворительно) – диктант записан впределах отведенного времени и количества проигрываний, допущенобольшое количество грубых ошибок, либо музыкальный диктант записан меньше, чемнаполовину.

***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

* Отметка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа,правильное дирижирование (тактирование), демонстрация основных теоретических знаний.
* Отметка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшиепогрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки вдирижировании (тактировании), ошибки в теоретических знаниях.
* Отметка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией,замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
* Отметка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владениеинтонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

***Письменные задания***

* Отметка 5 (отлично) – работа выполнена полностью без ошибок, но возможно не более двух небольших недочётов
* Отметка 4 (хорошо) – работа выполнена полностью, но допущено 2-3ошибки, либо большоеколичество недочетов.
* Отметка 3 (удовлетворительно) – работа выполнена полностью в пределах отведенного времени,допущено 4-5 ошибок, либо работа выполнена не полностью (нобольше половины).
* Отметка 2 (неудовлетворительно) – большая часть письменной работы неверна, либо выполнено меньше половины работы.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета сольфеджио, имеют звуковую изоляцию. Учебные аудитории оснащены роялями, звуковоспроизводящим оборудованием, персональными компьютерами, мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (школьной доской, столами, стульями, книжными шкафами), оформлены наглядными пособиями. На уроках активно используется наглядный и раздаточный материал: электронные учебные пособия, таблицы, плакаты, карточки, шумовые инструменты.

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам: изданиям учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету сольфеджио, нотным и специальным хрестоматийным изданиям, аудиотеке, видеотеке.

Обеспечен доступ обучающихся к Сети Интернет через систему Wi-Fi.

Полезные сайты:

[window.edu.ru/resource](http://window.edu.ru/resource/894/55894) - Всероссийская электронная музыкальная библиотека

<http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm> - Великие композиторы. Рассказы детям, биографии и интересные истории

[http://нотныйархив.рф](http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/) - Нотный архив. РФ

[http://www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru/) - Нотный архив России

[http://www.classica21.ru](http://www.classica21.ru/) - Арт-Транзит. Учебная литература по искусству

[http://www.classon.ru](http://www.classon.ru/) - Детское образование в сфере искусства

[http://ru.scorser.com](http://ru.scorser.com/) - Система поиска для музыкантов

[http://ponotam.ru](http://ponotam.ru/) - Ноты

[http://imslp.ru](http://imslp.ru/) - Ноты

[http://www.notomania.ru](http://www.notomania.ru/) - Ноты

[http://intoclassics.net](http://intoclassics.net/) - Погружение в классику

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Форма организации учебного занятия:** урок, открытое занятие, олимпиада

**Формы организации деятельности обучающихся на уроке:** фронтальная, индивидуальная, групповая.

**Методы обучения**

* Словесный: объяснение, рассказ, беседа, школьная лекция, работа с учебником
* Наглядный: ритмические карточки, карточки с размерами, таблицы, плакаты, музыкальная лесенка
* Практический: устные, письменные ответы, игра на фортепиано

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей**

* + Объяснительно-иллюстративный
	+ Репродуктивный
	+ Частично-поисковый
	+ Поисковый

**Педагогические технологии**

* Технология группового обучения
* Технология коллективного взаимообучения
* Технология дифференцированного обучения
	+ Технология коллективной творческой деятельности
	+ Коммуникативная технология обучения

**Примерный план урока**

1. Вводная, организационная часть
* Приветствие, постановка цели
* Распевка – канон или песня с сопровождением
* Проверка домашнего задания.
1. Основная часть
* Объяснение или закрепление пройденной теоретической темы.
* Интонационные упражнения
* Слуховые и упражнения
* Диктант
* Пение с листа
1. Заключительная часть
* Рефлексия
* Запись домашнего задания и выставление отметок в дневник

**Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы**

Большую роль в курсе сольфеджио играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала. Планируя каждый урок, преподаватель, прежде всего, должен обратить внимание на оптимальный подбор видов работы и конкретных методов и упражнений. Особое значение следует придать таким видам и формам работы, которые имеют максимальную отдачу, которые требуют активности не только от учащегося, но и от преподавателя. Каждый вид работы требует некоторого времени «вхождения» в процесс, «раскачки», и поэтому необходимо уделить ему не менее десяти минут для достижения максимального эффекта. Опять же, необходимо сделать оговорку на возраст обучающегося: у начинающих смена видов деятельности может происходить значительно чаще, а у старшеклассников, напротив, редко, вплоть до того, что урок может быть посвящен двум-трем видам работы.

Следует напомнить, что во время занятий с обучающимися первого класса необходимо делать небольшие паузы в занятиях. Несмотря на относительно частую смену видов работы в младших классах, начинающим ученикам довольно сложно выдерживать непрерывную активную работу на протяжении семидесяти минут. Короткие паузы на первых порах позволят ученику избежать переутомления, что, в свою очередь, поможет ему быстрее «втянуться» в процесс обучения.

Основу сольфеджио как дисциплины должны составлять вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование и пение с листа. Они помогают развитию мелодического и гармонического слуха (являются как бы гимнастикой слуха), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

Первооснова вокального воспитания – подражательное пение, поэтому ребёнку нужно показывать хорошие образцы пения, учить его умению слушать, повторять услышанное, сравнивать своё исполнение с исполнением педагога, исправлять недостатки. Давая различные примеры, следует учитывать возрастные певческие особенности детей: упражнения не должны превышать возможности ребёнка по своей тесситуре, по продолжительности фраз, по ритмической и ладовой сложности. Основная задача педагога – повышать требовательность к качеству пения, не допускать «грязной» интонации, добиваться красивого, выразительного звучания. В процессе пения следует всё время акцентировать внимание учащихся на вслушивании и запоминании звучащего материала. Всё это способствует развитию внутренних слуховых представлений.

Теоретические сведения содержат перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся.

Чрезмерное «злоупотребление» письменными работами на уроке нецелесообразно, так как занимает много времени и расслабляет ученика, который зачастую начинает действовать по принципу «солдат спит – служба идет». Это вовсе не значит, что письменные формы работы на уроке следует упразднить. Нужно лишь выбрать такие формы и упражнения, которые не отнимают много времени и не позволят ученику «расслабиться». В частности, можно выполнять письменные упражнения совместно с преподавателем, чередуя выполнение фрагментов преподавателем и учеником. Другой вариант – выполнение только части задания или исправление ошибок в уже «выполненном» задании. Так или иначе, письменное упражнение можно заменить на устное или совместить с какой-либо другой формой работы. Сама же письменная работа на уроке может быть сведена до показа образца выполнения того или иного упражнения преподавателем, а также проверки и исправления домашнего письменного задания.

Напротив, слуховым упражнениям и музыкальным диктантам необходимо уделить относительно больше времени. Основная причина вполне очевидна – самостоятельно эти упражнения ученику выполнять довольно затруднительно, а порой и невозможно. Слуховые упражнения, тем не менее, требуют серьезной и длительной тренировки. На первоначальном этапе обучения большое значение имеют фотодиктанты и запись мелодий, предварительно выученных наизусть. Такие задания обычно не вызывают затруднений, но служат хорошим тренингом для развития внутреннего слуха и музыкальной памяти. Простые слуховые упражнения (определить высоту, направление, громкость звука, количество звуков, сыгранных преподавателем, узнать песенку по ритму, «музыкальный словарик») следует вводить с самых первых уроков первого класса. В средних и старших классах необходимо вводить двухголосные диктанты интервального типа, а также диктанты с функциональным басом. Систематическая аналитическая слуховая работа даёт учащимся накопить внутренние слуховые представления, что способствует развитию музыкальной памяти, мышления, гармонического слуха. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: 1) целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов и 2) анализ отдельных элементов музыкального языка (звукорядов, гамм, мелодических оборотов, интервалов и аккордов от звука и в ладу).

Не меньшее значение на уроках следует придавать и «исполнительским» видам работы: игре на фортепиано гамм, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей, секвенций, мелодий с сопровождением. Причем, игра на фортепиано также может быть совмещена с интонационными упражнениями.

Что касается творческих форм работы, то они большей частью требуют значительного времени. Как правило, такие задания даются на дом, а наиболее сложные из них – сочинения – на каникулы. На уроке творческие упражнения могут практиковаться в форме «совместного сочинения». В таком случае эти формы работы рассматриваются как составляющие части тех или иных видов практических упражнений.

Сольфеджио, прежде всего, должно способствовать воспитанию *слушателя,* то есть учить основам слухового восприятия музыки, поэтому на уроках обязательно должна звучать «живая» музыка, особенно ею предельно должны быть наполнены уроки в младших классах. Как и на уроках музыкальной литературы, на сольфеджио необходимо воспитывать любовь к народной музыке, творчеству композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться выполнять данное задание самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

Следует помнить, что процесс усвоения любого элемента музыкального языка имеет четыре стадии:

1) ознакомление

2) слушание

3) запоминание путём многократного повторения

4) умение быстро и чётко воспроизвести

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

 ***Учебная литература***

1. Абелян Л., Забавное сольфеджио. Издательство «Композитор», 1992 г.
2. Андреева М., От примы до октавы: части I-II. Издательство «Советский композитор», 1988 г.
3. Баева Н., Зебряк. П, Сольфеджио. Учебное пособие для 1-2 классов. Издательство «Советский композитор», 1983 г.
4. Барабошкина А., Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. Издательство «Музыка», Москва, 1991 г.
5. Барабошкина А., Сольфеджио. 1-4 классы. Пение с листа. Издательство «Композитор», СПб, 2006
6. Вахромеев А., Элементарная теория музыки. Государственное музыкальное издательство, 1963 г.
7. Давыдова Е., Запорожец С., Сольфеджио. 3-5 классы ДМШ. Издательство «Композитор», СПб, 1993 г.
8. Далматов Н., Музыкальная грамота и сольфеджио. Издательство «Музыка», Москва, 1965 г.
9. Калинина Г., Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. Издательство «Престо», Москва, 2001 – 2007 г.г.
10. Калужская Т., Сольфеджио 6-7 классы ДМШ. Издательство «Музыка», Москва, 1991 г.
11. Кузнецов В., Артемьева О., Дубинина С., Подбираю на рояле. Практический курс гармонии. Издательство «Композитор», СПб. 2009 г.
12. Металлиди Ж., Перцовская А., Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём»: учебники для 1 - 7 классов ДМШ. Издательство «Композитор».
13. Металлиди Ж., Перцовская А., Сольфеджио. «Учиться музыке легко» учебники для 1-7 класса ДМШ. Из-во «Композитор» СПб, 2011-2015 гг.
14. Первозванская Т., «Сольфеджио на «пять»: рабочие тетради для 1-7 классов. Издательство «Композитор», СПб, 2002 г.
15. Первозванская Т., Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. Издательство «Композитор», СПб, 2001 г.
16. Покровская М., Константинова Н., Нотная азбука. «Олма-пресс», 2002 г.
17. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка», 2007 г.
18. Фридкин Г., Чтение с листа на уроках сольфеджио. Издательство «Музыка», Москва, 1982 г.
19. Фролова Ю., Сольфеджио: учебники для 1 – 7 классов. Издательство «Феникс», Ростов н/Д, 2000 г.

***Учебно-методическая литература***

1. Берак О., Карасёва М., Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Издательство «Классика- XXI», Москва, 2009 г.
2. Вейс П., Музыкальный букварь. Учебно-методическое пособие. Издательство «Музыка», Ленинград, 1969 г.
3. Вейс П., Ступеньки в музыку. Учебно-методическое пособие. Издательство «Советский композитор», 1987 г.
4. Гринштейн К., Музыкальное путешествие в страну интервалов. Издание народного предприятия «Палестра», 1991г.
5. Давыдова Е., Методика преподавания сольфеджио. Издательство «Музыка», 1986 г.
6. Ефремова Е., Учиться интересно! Издательство «Композитор», СПб, 2006г.
7. Жакович В., Готовимся к музыкальному диктанту. Методическая разработка в помощь преподавателям сольфеджио и музыкальной грамоты в младших классах. Издательство «Феникс», Ростов н/Д. 2013 г.
8. Зебряк Т., Играем на уроках сольфеджио. Издательство «Музыка», 1986 г.
9. Калужская Т. А., Программа для ДМШ, ДШИ. Издательство «Музыка», 1984г.
10. Калугина М., Халабузарь П., Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. Издательство «Советский композитор», 1987 г.
11. Камозина О., Неправильное сольфеджио. Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.
12. Коленцева Н., Чиж Г., Воспитание и обучение в ДМШ. Сольфеджио, 1 класс. Издательство «Музычна Украйина», Киев, 1988 год.
13. Мадорский Л., Зак А., Музыкальное воспитание ребёнка. Издательство «АЙРИС-пресс», Москва, 2011 г.
14. Металлиди Ж., Перцовская А., Музыкальные диктанты для ДМШ. Издательство «Советский композитор», 1988 г.
15. Металлиди Ж., Перцовская А., Двухголосные диктанты. Издательство «Советский композитор», 1988 г.
16. Металлиди Ж., Музыкальные качели. Песни для детей младшего возраста. Издательство «Композитор», 1996 г.
17. Металлиди Ж., Перцовская А., Сольфеджио, 1-7 класс. «Учиться музыке легко». Методич. рекомендации для педагогов. Издательство «Композитор» СПб, 2011-2015 г.
18. Фридкин Г., Музыкальные диктанты, Издательство «Музыка», 1973 г.