**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**центр эстетического воспитания детей «ТЮЗ»**

**Конспект открытого занятия**

**«Музыкальная сказка «Теремок» в хоровом классе»**

Возраст детей: 8-10 лет

педагог дополнительного образования

Ю. Н. Ковалева

Ст. Тбилисская, 2020

**Введение**

Музыкальное воспитание может осуществляться только в неразрывной связи с обучением, когда слух и голос развиваются в благоприятных условиях, когда учащиеся имеют возможность сосредоточиться, почувствовать и осознать красоту и силу воздействия музыки, приобрести умения в исполнении песен на должном художественном уровне, развить свой вкус.

Хоровое пение оказывает могущественное эмоциональное влияние на слушателей и на самого поющего, никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать.

Технология развития процессов восприятия пронизывает все виды музыкально-практической деятельности учащихся: слушание музыки и размышления о ней, певческое развитие, пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения, инструментальное музицирование и разного рода импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные).

Возрождая традиции отечественного хорового пения, я использую современные методики развития слуха и голоса, включая многообразные частные авторские методики (А.Стрельниковой, В. Емельянова, Г. Струве, Г. Стулова и др.), как основной вид здоровьесберегающих технологий, с применением методов театральной педагогики: игровых приемов обучения. Использую коллективные, ансамблевые и сольные формы вокально-хорового исполнительства.

В силу востребованности театрально-хорового исполнительства формируются и новые требования к деятельности хоровых коллективов, включающих в свое исполнение элементы сценического действия. Профессиональный уровень определяется не только техническими возможностями, владением различными исполнительскими стилями, но и актерским мастерством хористов, сценической постановкой, атрибутикой театрального декора и т. д.. В связи с этим, комплексное исследование, выявляющее теоретические основы хорового театра и принципы их практической реализации, представляет особый интерес для хорового исполнительского искусства и музыкальной культуры в целом, что и обусловливает актуальность темы предлагаемого занятия.

**Основная часть**

**Тема занятия:** «Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу» - «Музыкальная сказка «Теремок» в хоровом классе».

**Цель:** познакомить со спецификой нетрадиционной системы развития голоса В. Емельянова, через музыкально- театральную игру, заинтересовать учащихся к развитию певческих навыков и вокально-хоровому искусству.

**Задачи:**

***Образовательные:***

- ознакомить с фонопедическим методом развития голоса В. Емельянова.

- ознакомить с игровыми развивающими методами хорового обучения;

- научить эмоционально, исполнять произведения, используя различные приемы (инсценировка, мимика, сценическое движение).

***Личностные:***

- создать условия для развития эмоциональной сферы,творческойфантазии, воображения;

- развить музыкальную память,слуховое восприятие, артистизм;

- активизировать интерес и эмоциональное отношение к изучаемому материалу.

***Метапредметные:***

- воспитать чувство коллективизма, умение работать в команде;

- сформировать навык общения учащихсяв группе;

- расширить музыкальный кругозор.

**Оборудование для организации занятия:**

- фортепиано;

- элементы костюмов героев сказки «Теремок»;

- оценочный материал.

**Форма организации деятельности**: групповая

**Вид занятия**: урок - театральная игра

**Форма подведения итогов занятия:** вокальное исполнение музыкальной сказки «Теремок», раздача оценочных материалов.

**Способы определения результативности**: педагогическое наблюдение, эмоциональный отклик учащихся на занятии.

**Объект контроля**: музыкальная интонация и ладовое чувство, мотивация дальнейшего обучения по программе «Хоровой класс».

**Ход занятия**

Педагог: Вот и пришла пора начинать наше музыкальное занятие. Давайте мы с вами музыкально поздороваемся?

Педагог(поет): «Здравствуйте ребята!»

Дети отвечают(поют): «Добрый день!»

П: Все ребята встали в круг. Взяли друг друга за руки.

Давайте мы с вами познакомимся. Меня зовут: Юлия Николаевна, я учу детей красиво и правильно петь. И чтобы нам поближе познакомитьсямы проведем интересную игру.

Игра «Знакомство»

Д: дети, представляясь, улыбаются друг другу( повторяя имена друг друга )

Сегодня, мы отправимся в увлекательное путешествие в страну необычных звуков и музыки. И для того, чтобы нам туда попасть, нужно провести сеанс превращения.

Давайте закружимся вокруг себя и сделаем *«Вьюгу»(«Крик – вой»).* Исходное положение: сильно открытый рот. После бесшумного вдоха надо перевести крик «А» восходящей интонацией через регистровый порог на гласную «У» с широким открытым ртом (почти «О»). Звук на «У» должен иметь характер громкого воя.

Исходное положение: дети стоят в кругу, руки на поясе.Вокальное занятие начинается с разминки, с оздоровительного массажа, включающего в себя энергичное постукивание зон гайморовых пазух, расположенных над бровями и по бокам от переносицы, где скопление слизи во время насморка и выполнения дыхательных упражнений лечебной гимнастики педагога – вокалиста А. Н. Стрельникой.

**Дыхательная гимнастика.**

*Упражнение «Ладошки»(разминочное )*

Исходное положение: встать прямо, показать ладошки “зрителю”, руки далеко от тела не уводить. Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте кулачки в ладошки.

*Упражнение «Насос»*

Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона (“понюхайте пол”). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

*Упражнение «Цветок»*

Исходное положение: встать прямо, взять в руки воображаемый цветок. И медленно, через нос, втягивать аромат цветка.

*Упражнение «Свечечки»*

Исходное положение: встать прямо, каждый пальчик на руке задуть беззвучно, как свечу.

**Артикуляционная гимнастика***.*

1.Слегка прикусите зубами кончик языка. Повторить 4 раза. (Далее каждое задание исполняется 4 раза).

2. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы, жуя его. Сделайте языком круговые движения между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.

3. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука.

4. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

5. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.

6. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.

7. Губы соберите в «трубочку», вытяните вперед и сделайте поцелуйчик.

8.«Прокалывайте» щечки язычком до болевых ощущений, постепенно ускоряя темп.

9. Растягивайте рот вертикально и горизонтально, чередуя движения.

10. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-назад.

 Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль

**Интонационно-фонетические упражнения по многоуровневой обучающей программе В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»**

*Упражнение 1.«Кот-воркот» (штро-бас)*

Котик запрыгнул ко мне на колени

Громко урчит, развалился в лени.

Я осторожно чешу за ушком,

Ласково глажу урчащее брюшко.

*Упражнение 2. «Страшная сказка».* Исходное положение: рот открыт движением челюсти вперед – вниз, губы расслаблены, пальцами рук проверьте мягкость губной комиссуры, проткнув щеки, не давая рту закрываться. В таком положении произнесите гласные тихим низким голосом. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица – испуганное.

 Последовательность гласных: «У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ». Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти.

*Упражнение 3. «Волна».* Перевод штро-баса в грудной регистр на гласном «А» с все возрастающей силой тона, увеличением объема ротоглоточной полости. На штро-басе – язык на нижней губе. Упражнение можно сопровождать движением рук, изображающих все большую высоту вздымающейся волны.

*Упражнение 4*. *«Вопросы-ответы*» - *Инопланетяне*. Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении. Основным элементом упражнения является скользящая восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного – в грудной с характерным «переломом» голоса, который условимся называть «регистровым порогом». Условно этот момент обозначается буквой «П».

*Упражнение5.«Динозаврик»( рисуем голосом)*

*Упражнение 6. «Сказ про Жирафа».*Основным элементом упражнения является скользящая восходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр.

*-* У жирафа есть вопрос:

Для чего высокий рост?

Видно с этой высоты

Всех , кто прячется в кусты

*Упражнение 7. «Сказ про Бегемота».*Основным элементом упражнения является скользящая нисходящая интонация с резким переходом из фальцетного – в грудной регистр.

- Кто там ходит по болоту,

Ноги, как у Бегемота,

Голова на длинной шее,

Хвост её ещё длиннее!

*Упражнение 8. «От шепота до крика».*

Считаем от одного до десяти.

**Фонопедические упражнения 1-2 уровня (сфортепиано)**

**Вокально-интонационные упражнения**

1. «Кукушечка»( фортепиано, перекличка инструмента с голосом)
2. «Еж» с применением ручных знаков ( упражнение в пределах квинты)

**Музыкальная сказка «Теремок»**

П: Ребята, давайте вспомним самые добрые сказки. (ответы детей). Я предлагаю вам, превратится в героев сказки «Теремок». Все знают такую сказку?

Давайте мы сейчас выберем главных героев (одеть всем героям шапочки животных), а остальные детки будут петь слова автора:

Хор: «Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в не высоком живет?»

Мышка: «Я – мышка-Норушка»

Хор: «Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в не высоком живет?»

Мышка: «Я – мышка-Норушка»

Лягушка: «Я – Лягушка-Квакушка»

Хор: «Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в не высоком живет?»

Мышка: «Я – мышка-Норушка»

Лягушка: «Я – Лягушка-Квакушка»

Зайка: «Я – Зайчик-побегайчик»

Хор: «Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в не высоком живет?»

Мышка: «Я – мышка-Норушка»

Лягушка: «Я – Лягушка-Квакушка»

Зайка: «Я – Зайчик-побегайчик»

Лиса: «Я – Лисичка- Сестричка»

Хор: «Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в не высоком живет?»

Мышка: «Я – мышка-Норушка»

Лягушка: «Я – Лягушка-Квакушка»

Зайка: «Я – Зайчик-побегайчик»

Лиса: «Я – Лисичка- Сестричка»

Волк: «Я – Волк - Серый Волк, зубами щелк!»

Хор: «Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в не высоком живет?»

Мышка: «Я – мышка-Норушка»

Лягушка: «Я – Лягушка-Квакушка»

Зайка: «Я – Зайчик-побегайчик»

Лиса: «Я – Лисичка- Сестричка»

Волк: «Я – Волк - Серый Волк, зубами щелк!»

Медведь : «Я – медведь, медведь, научу вас всех реветь!!!»(рычит)

П: Молодцы!

П: Спасибо ребята, наше занятие подошло к концу. Вы замечательно работали на занятии. И от меня получаете на память о нашей встрече вот эти музыкальные ключи, которые помогут вам открыть любые двери в музыку. А эти «солнышки» давайте мы с вами приклеим на нашу общую солнечную полянку. Если вам занятие понравилось, то традиционно клейте солнышко вверху, а если вы засомневались, то приклейте в любом понравившемся вам месте. ( дети приклеивают «солнышки»)

Все опять встают в круг, и поют.

П: Мы позанимались, встретимся опять?!

Ответы детей. (прощаются)

**Заключение**

На занятии использовались следующие методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный);

- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);

- проблемно – поисковый;

- объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми ручными знаками).

**Список использованной литературы.**

1. Агабабова Е. « Волшебная луна». Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. – М., « КОМПОЗИТОР», 2002.
2. Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем». – Ростов- на-Дону «Феникс», 2007
3. Струве Г. «Школьный хор» - М., «Просвещение», 1981
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
5. А. Стрельникова. Дыхательная гимнастика.М., «МИР», 2004
6. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.