

Управление образования Администрации муниципального
образования «Турочакский район»
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Турочакский центр детского творчества»

Международный конкурс педагогического мастерства

«Идеи образования – 2020»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Волшебные ладошки»

возраст обучающихся: 7 – 8 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Коперчак Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»:

I. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ	3
II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:	
1. НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ	3
2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ	3
3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ	4
4. АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ	4
5. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
6. ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	5
7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	6
8. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ ЗАНЯТИЙ.....	6
9. СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ	7
III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	7
IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	9
1. ПО ОКОНЧАНИИ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИЕСЯ БУДУТ ЗНАТЬ И УМЕТЬ.....	11
Раздел № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:	
1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	12
2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	14
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
5. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	15
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ.....	15
ПРИЛОЖЕНИЯ	

Раздел №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

Данная программа разработана на основании:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196);
- СанПИН 2.4.4.3172 – 14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.07.2014г.);
- СанПИН 2.4.2.3286 - 15 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26);
- Приказа Министерства образования и науки Республики Алтай № 1133 от 05.07.2016 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устава и лицензии на образовательную деятельность, локальных нормативных актов МОУ ДО «Турочакский ЦДТ».
- Письма Министерства Образования Российской Федерации № АФ-150/06 от 18 апреля 2008 г. «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ – художественная. По целевой установке – модифицированная.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Основная идея программы – развитие у подрастающего поколения мотивации к познанию и творчеству. Творчество рассматривается учеными, как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего и социального мира. В процессе творческой деятельности, что особенно важно, изменяется и сам человек – форма и способы его мышления, личностные качества.

Поэтому важно научить воспитанника ориентироваться в окружающем мире, найти себя и реализовать в деятельности, способствующей его духовному развитию.

Формирование полноценной личности было и остается важной задачей дополнительного образования и предполагает гармоничное сочетание умственного и физического развития, стремление к поиску красоты в жизни и в искусстве.

Поэтому появилась необходимость создания программы 1-го года обучения детей под названием «Волшебные ладошки».

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Исходя из обобщённого представления мирового сообщества об облике человека XXI века, целью нового воспитания должно стать содействие индивидуальному развитию детей,

раскрытию их творческого потенциала, приобщению к материальной, духовной и нравственной культуре и формированию гражданского самосознания.

Мечтой практически любого педагога является наиболее полное раскрытие возможностей и способностей каждого ребёнка, развитие его неповторимой индивидуальности. Однако не все мечты сбываются. И эта, к сожалению, еще не исполнена.

Именно это обстоятельство вызывает необходимость предвидеть, прогнозировать содержание образования, призванного отражать в учебных программах наиболее вероятные перспективные изменения в соответствующих областях науки, техники, производства, духовной сферы общества.

В связи с этим разработка настоящей программы «Волшебные ладошки» потребовала усиления развивающего характера ее содержания, развития форм и методов личностно-ориентированного обучения, что является ее отличительной особенностью.

В программе основной акцент сделан на изучение искусства оригами (изготовление простейших объёмных фигурок, изучение разных видов аппликаций). Включен региональный компонент.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа «Волшебные ладошки» составлена для детей 7 – 8 лет. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Для младшего школьного возраста характерна способность к творчеству, которая проявляется в неизменных стремлениях что-то фантазировать и сочинять. При организации работы с учащимися начальных классов необходимо учитывать, что в любой творческой работе максимально проявляется личность. Погружаясь в коллективный творческий процесс, дети получают опыт и навыки сотрудничества и позитивного партнёрства, коллективного взаимодействия; расширяется сфера межличностного общения, самооценки, самореализации и самоутверждения детей; формируется отношение к природе и обществу, к миру культурных ценностей и к себе как субъекту и объекту культуры.

Эти наблюдения одинаково ценны как для работы со здоровыми детьми, так и с детьми с ОВЗ, когда мобилизация психологического состояния является очень важным условием выздоровления.

Образование детей с ОВЗ предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей равные с обычными детьми возможности. Формы занятий могут быть разнообразными, в них должно быть предусмотрено применение различных изобразительных приемов, выявляющих индивидуальную способность ребенка с ОВЗ.

Очень много в наше время младших школьников с проблемами речи.

Обследование речи дошкольников специалистами в разных регионах страны показало, что у значительного количества детей зафиксированы различные речевые дефекты. Системное недоразвитие речи современных детей характеризуется нарушениями звукопроизношения, недоразвитием фонематического анализа, аграмматизмами, нарушениями сложных форм словообразования, недостаточной сформированностью связной речи, трудностями понимания логико-грамматических конструкций, выраженной дислексией и дисграфией.

Речевая запущенность ярко проявляется при поступлении детей в школу. Здесь выявляются серьёзные речевые проблемы, которые тормозят процесс обучения, являются причинами дисграфии и дислексии. Исправить многие дефекты в речи детей начальной школы очень сложно, а иногда невозможно.

Таким образом, в современном мире хотя и заложены огромные резервы для развития каждого ребёнка и становления его личности, но в последнее время они не всегда правильно используются. Реализовывать эти резервы необходимо в специфических формах

деятельности, которые в наибольшей мере соответствуют потребностям и возможностям современного ребёнка. Это разные виды игр, конструирование, бумагоконструирование, изобразительная деятельность, общение с взрослыми и сверстниками и т. д.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ, РЕШАЕМЫЕ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Основная цель программы – не запоминание как можно большего числа разнообразных фигурок из бумаги, а создание условий для становления человека-творца средствами оригами.

Это определяет задачи реализации содержания:

Метапредметные:

- развивать у детей способности эмоционально-образного восприятия окружающего мира;
- создавать условия для развития творческих способностей и исследовательских навыков обучающихся;
- создавать условия для развития пространственного воображения, мышления и речи, развивая моторику пальцев рук;
- развивать коммуникативные способности детей.

Образовательные:

- сформировать целостное представление об истории и развитии оригами;
- содействовать изучению известных классических работ в технике оригами;
- сформировать умения и навыки моделирования и конструирования из бумаги;
- обучать детей способам создания художественного образа средствами оригами;
- закреплять и углублять знания по оригами.

Личностные:

- развивать у детей чувство прекрасного, стремление жить по законам красоты;
- содействовать формированию желания и умения активно трудиться самостоятельно;
- пробудить интерес и любовь к искусству оригами.

ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В соответствии с годовым календарным графиком продолжительность учебного года 36 недель. Программа предусматривает 72 ч. Программа составлена на 1 год обучения.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ – стартовый

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – очная

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация занятий направлена на поддержание постоянного интереса детей. Развитие интереса к творчеству происходит поэтапно в виде лестницы, ведущей наверх: от мотивации через мануальную практику, процесс познания, практическое творчество — к профессиональной пробе.

Древнегреческому философу Аристотелю (384-322 гг. до н. э) принадлежит мысль: «Познание начинается с удивления». Ребёнка необходимо удивить и, тем самым, привлечь его внимание, поддержать и удержать его интерес, и, наконец, сделать заинтересованность ребёнка к творчеству устойчивой привычкой на всю жизнь. Не должно быть забыто и здоровье ребёнка. Здоровью ребёнка ни в коем случае нельзя даже произвольно навредить.

К. М. Ушинский поясняет эту мысль: «Заставьте ребёнка сидеть — он очень скоро устанет, лежать — то же самое; идти он долго не может, не может долго ни говорить, ни петь, ни читать и менее всего долго думать; но он резвится и движется целый день, переменяет и „переменивает“ все эти деятельности и не устаёт ни на минуту». Поэтому в программе предусмотрены различные учебно-игровые формы проведения занятий:

- копирование детьми действий педагога (самая распространённая форма);
- взрослый показывает несколько этапов складывания фигурки, а затем дети по памяти повторяют увиденные действия (выбор количества этапов позволяет упрощать или усложнять игру);
- педагог даёт команды, а дети, не имея перед глазами примера действия, выполняют их, таким образом, осуществляется формирование логического мышления (педагог переводит зрительные образы в понятия и поправляет действия детей по уговору, как в игре «тепло» или «холодно»);
- дети отворачиваются или зажимаются, а педагог выполняет одну или несколько оригамных операций, после чего дети с большим или меньшим затруднением отгадывают, что было сделано;
- дети получают задание изготовить фигурки по готовой схеме (с разрешением её развернуть).

В соответствии с учебным планом в объединении сформированы группы обучающихся:
4 группы – первый год обучения.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ И ПЕРИОДИЧНОСТЬ ЗАНЯТИЙ

- **общее количество** – 72 ч для одной группы, а для 4-х групп – $72 \text{ ч} \times 4 = 288 \text{ ч}$ в год;
- **периодичность занятий** – 1 раз в неделю для одной группы – 1 ч;
- **количество часов в неделю для 4-х групп** – 8 ч;
- **продолжительность одного занятия** – 40 мин.

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

- **начальный контроль** – определение начальных знаний и умений об искусстве у обучающихся;
- **текущий контроль**;
- **промежуточный контроль** – проверка приобретенных знаний и умений за полугодие;
- **итоговый контроль** – проверка приобретенных знаний и умений за год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1.	Направление оригами	34	14	20		
1.1.	Введение в программу. История оригами. Правила техники безопасности работы ножницами	2	0,5	1, 5	рассказ практическое	

	и клеём. Изготовление поделок – самолетик, кораблик.					мини- выставка
1.2.	Базовая форма «Треугольник». Изготовление поделок – стакан, кот, щенок.	6	2	4	деловая игра	
1.3.	Базовая форма «Блин». Изготовление поделок – пароход, ракета.	4	2	2	творческая мастерская	
1.4.	Базовая форма «Книжка». Изготовление поделок – гном, петрушка.	4	2	2	творческая мастерская	
1.5.	Базовая форма «Двойной треугольник». Изготовление поделок – бабочка, объёмный цветок, шагающий гном, объёмная ёлочка, ёлочная игрушка.	10	4	6	конкурс беседа творческая мастерская	
1.6.	Базовая форма «Птица» Изготовление жаворонка, грача.	4	2	2	рассказ путешествие	
1.7.	Поздравительная открытка с использованием техники оригами.	2	0,5	1,5	выставка	
1.8.	Полугодовой срез знаний	2	0,5	1,5	практическое	опрос
2.	Направление белорусская выщипанка.	14	6	8		соревнование
2.1.	Понятие. История выщипанки. Вырезка домик.	2	0,5	1,5	беседа творческая мастерская	
2.2.	Поздравительная открытка к 23 февраля.	2	0,5	1,5	рассказ путешествие	

2.3.	Изготовление снежинок плоских и объемных.	4	1	3	творческая мастерская	
2.4.	Изготовление поздравительной открытки к 8 марта.	2	0,5	1,5	творческая мастерская	
2.5.	История алтайского орнамента. Изготовление снежинки с алтайским орнаментом.	4	1	3	рассказ практическое задание	
3.	Направление аппликация	14	6	8		
3.1.	Предметная аппликация «Чайный сервиз».	2	0,5	1,5	творческая мастерская	анализ выполнен ных работ
3.2.	Экскурсия в художественный салон «Знакомство с творчеством местных мастеров».	2	0,5	1,5	рассказ путешествие	
3.3.	Аппликация ко дню космонавтики.	2	0,5	1,5	рассказ конкурс	
3.4.	Сюжетная аппликация «Медведь».	2	0,5	1,5	рассказ творческая мастерская	
3.5.	Сюжетная аппликация «Цыплёнок».	2	0,5	1,5	комбинированное	
3.6.	Поздравительная открытка к Светлой Пасхе.	2	0,5	1,5	комбинированное	
3.7	Аппликация на тему «Алтайский орнамент».	2	0,5	1,5	рассказ практическое задание	
4.	Модульное оригами.	10	4	6		
4.1.	Поделка звезда.	2	0,5	1,5	практическое задание	мини- выставка
4.2.	Поделка цветок.	2	0,5	1,5	комбинированное	
4.3.	Поделка сороконожки.	4	1	3	рассказ творческая мастерская	

4.4.	Итоговое годовое занятие	2	0,5	1,5		опрос практичес кое задание
	Итого часов:	72	24	48		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с бумагой и инструментами. Знакомство с историей данного вида декоративно-прикладного искусства, изготовление простейших декоративно-художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Раздел 1. Направление оригами

1.1. Введение в программу. История «Оригами». Правила техники безопасности работы ножницами и клеем

Теория. Правила поведения на занятиях оригами. Правила пользования материалами и инструментами. Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами.

Практика. Изготовление моделей поделок самолет и корабль.

1.2. Базовая форма «Треугольник».

Теория. Знакомство с базовой формой «треугольник». Демонстрация складывания базовой формы «треугольник». Изготовление модели по плану. Информация познавательного характера о домашних животных.

Практика. Изготовление моделей по плану (схемам). Изготовление моделей поделок – стакан, кот, щенок.

1.3. Базовая форма «Блин – конверт».

Теория. Знакомство с базовой формой «Блин – конверт». Демонстрация складывания базовой формы «блин - конверт».

Практика. Изготовление моделей по плану (схемам). Изготовление моделей поделок – пароход, ракета.

1.4. Базовая форма «Книжка – дверь».

Теория. Знакомство с базовой формой «Книжка - дверь». Демонстрация складывания базовой формы «Книжка - дверь». Информация о гномах, как о сказочных персонажах. А о петрушке, как о герое русского фольклора.

Практика. Изготовление моделей по плану (схемам). Изготовление моделей поделок – гном, петрушка.

1.5. Базовая форма «Двойной треугольник».

Теория. Знакомство с базовой формой «двойной треугольник». Демонстрация складывания базовой формы «двойной треугольник». Изготовление модели по плану. Повторение названий базовых форм; повторение действий прошедших занятий; повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

Загадки, стихи, раскрывающие тему занятий.

Практика. Изготовление моделей по плану (схемам). Изготовление моделей поделок – бабочка, «шагающий гном», объёмный цветок, объёмная ёлочка, ёлочная игрушка.

1.6. Базовая форма «Птица».

Теория. Знакомство с базовой формой «Птица». Информация о птицах.

Практика. Изготовление моделей по плану (схемам). Изготовление моделей поделок – жаворонка, грача.

1.7. Поздравительная открытка с использованием техники оригами.

Теория. Показ образцов.

Практика. Изготовление по образцу.

1.8. Полугодовой срез знаний.

Теория. Опрос по пройденной теме.

Практика. Практическое задание (изготовление поделки по выбору обучающегося).

Раздел 2. Направление белорусская вышиванка.

2.1. История вышиванки.

Теория. Знакомство с историей вышиванки. Видами вышиванок (показ презентации).

Практика. Изготовление моделей поделки домик по схеме.

2.2. Поздравительная открытка к 23 февраля.

Теория. Знакомство с историей праздника.

Практика. Изготовление открытки по образцу.

2.3. Изготовление снежинок плоских и объемных.

Теория. Знакомство с техникой вырезания снежинок. Показ образцов.

Практика. Изготовление снежинок по образцу.

2.4. Изготовление поздравительной открытки к 8 марта.

Теория. Знакомство с историей праздника.

Практика. Изготовление открытки по образцу.

2.5. Изготовление снежинки с элементами алтайского орнамента.

Теория. Знакомство с элементами алтайского орнамента. Показ иллюстраций с орнаментами.

Практика. Изготовление снежинки по образцу.

Раздел 3. Направление аппликация.

3.1. Знакомство с аппликацией. Предметная аппликация «Чайный сервиз».

Теория. Понятие термина аппликация. Понятие предметная аппликация. Рассказ по теме «Чайный сервиз».

Практика. Изготовление аппликации «Чайный сервиз» по образцу.

3.2. Экскурсия в художественный салон «Знакомство с творчеством местных мастеров».

Теория. Рассказ о биографии и творчестве мастера.

Практика. Рисунок с натуры.

3.3. Аппликация ко дню космонавтики.

Теория. Рассказ о празднике.

Практика. Изготовление аппликации по образцу.

3.4. Сюжетная аппликация «Медведь».

Теория. Рассказ о «Хозяине тайги».

Практика. Изготовление аппликации по образцу.

3.5. Сюжетная аппликация «Цыплёнок».

Теория. Рассказ о цыплятах.

Практика. Изготовление открытки по образцу.

3.6. Поздравительная открытка к Светлой Пасхе.

Теория. Рассказ о празднике.

Практика. Изготовление открытки по образцу.

3.7. Аппликация на тему «Алтайский орнамент».

Теория. Более подробное изучение алтайского орнамента.

Практика. Изготовление аппликации по образцу.

Раздел 4. Модульное оригами.

4.1. Поделка звезда.

Теория. Показ иллюстраций. Показ образца.

Практика. Изготовление звезды по образцу.

4.2. Поделка цветок.

Теория. Рассказ о многообразии цветов. Показ картинок.

Практика. Изготовление цветка по образцу.

4.3. Поделка сороконожки.

Теория. Демонстрация образца модуля. Объяснение изготовления поделки. Изготовление модуля с помощью педагога.

Практика. Самостоятельная работа по изготовлению поделки.

4.4. Итоговое годовое занятие.

Теория. Вопросы по теории.

Практика. Самостоятельная практическая работа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании программы обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности работы ножницами и клеем;
- терминологию и применять её по назначению;
- базовые формы оригами.

Уметь:

- складывать базовые формы;
- складывать из базовых форм объемные поделки оригами;
- изготавливать и оформлять поздравительные открытки и аппликации.

Раздел № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
1.	1н.	рассказ	2	Введение в программу. История оригами.	собеседование	

2.	2н.	деловая игра	6	Базовая форма «Треугольник».	мини-выставка	
	3н.					
	4н.					
3.	5н.	творческая мастерская	4	Базовая форма «Блин».		
	6н.					
4.	7н.	творческая мастерская	4	Базовая форма «Книжка»		
	8н.					
5.	9н.	конкурс беседа творческая мастерская	10	Базовая форма «Двойной треугольник».		
	10н.					
	11н.					
	12н.					
	13н.					
6.	14н.	рассказ путешествие	4	Базовая форма «Птица»		
	15н.					
7.	16н.	выставка	2	Поздравительны е открытки с использованием техники оригами	соревнование	
8.	17н.	опрос практическое	2	Полугодовой срез знаний		
9.	18н.	беседа творческая мастерская	2	Понятие. История выщипанки.		
10.	19 н.	рассказ путешествие	2	Поздравительная открытка к 23 февраля.		
11.	20н.	творческая мастерская	4	Вырезание снежинок.		
	21н.					
12.	22 н.	творческая мастерская	2	Поздравительная открытка к 8 марта.		
13.	23 н.	рассказ практическое задание	4	История алтайского орнамента.		
	24 н.					
14.	25н.	творческая мастерская	2	Предметная аппликация «Чайный сервиз».		
15.	26н.	рассказ путешествие	2	Экскурсия в художественный салон.		
16.	27н.	рассказ конкурс	2	Аппликация ко дню космонавтики.		
17.	28н.	рассказ творческая мастерская	2	Сюжетная аппликация «Медведь».		

18.	29н.	рассказ творческая мастерская	2	Сюжетная аппликация «Цыплёнок».		
19.	30н.	комбинированное	2	Поздравительная открытка к Светлой Пасхе.		
20.	31н.	рассказ практическое задание	2	Аппликация на тему «Алтайский орнамент».		
21.	32н.	практическое задание	2	Модульное оригами. Поделка «звезда».	творческие задания	
22.	33н.	комбинированное	2	Модульное оригами. Поделка цветов.		
23.	34н. 35н.	рассказ творческая мастерская	4	Модульное оригами. Поделка «сороконожка».		
24.	36н.	опрос практическое задание	2	Годовое итоговое занятие.		

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа младших школьников «Волшебные ладошки», направлена на формирование и развитие творческого мышления обучающихся, на приобретение культурологических знаний и умений в области духовно-нравственного воспитания, необходимых для личностной самоидентификации, самоопределения и самореализации обучающегося с использованием возможностей дополнительного образования.

Занятия по данной программе помогают школьникам лучше учиться. При этом у воспитанников развиваются мелкая моторика рук, усидчивость и образное мышление, умение анализировать.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение: кабинет, оборудованный под занятия, оснащённый мебелью, лампами дневного освещения.

Перечень оборудования, инструментов и материалов: дидактические материалы, наборы цветных карандашей (6 шт.), наборы белой офисной бумаги формата (А4), наборы цветной офисной бумаги формата (А4), наборы цветной бумаги, наборы белого картона (формат А4), наборы цветного картона (формат А4), безопасные ножницы (15 шт.), клей карандаш белый или прозрачный (15 шт.), набор фломастеров.

Информационное обеспечение: книги, журналы, интернет – источники.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Краткое описание методики работы по программе:

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

1. Форма обучения – очная.
2. Методы обучения – (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация);
3. Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции художественного профиля деятельности.
4. Формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, выставка, игра, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, соревнование, творческая мастерская, экскурсия.
5. Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.
6. Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Абрамова, Г.С.* Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Г.С. Абрамова. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000 – 624 с.
2. *Алексадрова, Л.А.* Развитие личности школьника в условиях новой образовательной среды [Текст]/ Л.А. Алексанрова // Образование в современной школе – 2005- № 5 – С. 53-56.
3. *Анашевская, Л.А.* Развитие творческих способностей и личности учащихся [Текст]/ Л.А. Анашевская // Мир психологии – 2001 - № 6 – С. 21-25.
4. *Блонский, П.П.* Психология младшего школьника [Текст]/ П.П. Блонский. – М.: МОДЭК, МПСИ, 2006. – С. 36.
5. *Зубков, Р.* Картины из цветов и листьев/М. – 2015.
6. *Дорогов, Ю.И.* Оригами шаг за шагом/Е.Ю. Дорогова - Ярославль-2008.
7. *Ильин, Е.П.* Психология творчества, креативности, одаренности [Текст]/ Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – С. 32-35.
8. *Кроль, В.М.* Педагогика [Текст]/ В.М. Кроль. – М.: Высшая школа, 2008 – С. 127.
9. *Кулагина, И.Ю.* Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: ТЦ Сфера, 2006 – С. 275.
10. *Курочкина, М.В.* Особенности моделирования процесса развития творческого потенциала младших школьников [Текст]/ М.В. Курочкина // Начальная школа плюс До и После – 2010 - № 7. – С. 13-14.
11. *Максимова, С.И.* Вопросы формирования творческой личности ребенка в теории и практике семейного воспитания конца XIX – начала XX века. Одаренный ребенок [Текст] / С. И. Максимова. // Мир психологии – 2006 - № 2. – С. 9-13.
12. *Мартишина, Н.В.* Ценностный компонент творческого потенциала личности педагога [Текст]/ Н.В. Мартишина // Педагогика. – 2006. - № 3. – С. 48-57.
13. *Мукина А.Н.* Клубная деятельность как средство развития творческого мышления младших школьников [Текст]/ А.Н. Мукина // Начальная школа, 2008. - №5. – С.47.
14. *Чернецкая, Н.И.* Психологические факторы и особенности развития творческого мышления младших школьников и подростков [Текст]/ Н.И. Чернецкая // Вестник Якутского государственного университета – 2009. – Т. 6. - № 3. – С. 96-103.
15. *Лейтес, Н.С.* Возрастная одарённость и индивидуальные различия [Текст]/ Н.С. Лейтес. – М. – 2010. – 448 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ

1. *Агапова, И.* 200 лучших игрушек из бумаги и картона. Поделки из природных материалов/ И. Агапова, М. Давыдова – М -2008.
2. *Корнева, В.В.* Оригами. Для дома для семьи/В.О. Самохвал – Минск-2011.
3. *Уилсон, Д.* Цветы из бумажных лент/Е. Зуевская – М.: Контэнт -2010.
4. *Чиотти, Д.* Оригинальные поделки из бумаги/Е. Мишакова – М.: Изд. Мир книги, 2009.

Термины по оригами.

Оригами – объемные поделки из бумаги.

Базовые формы (треугольник, книжка-дверь, блин-конверт, двойной треугольник, двойной квадрат) – основные формы из которых складываются поделки оригами.

Симметрия - закономерное расположение равных частей объемно – пространственной формы относительно друг друга.

Выщипанка – симметричные и асимметричные бумажные вырезки.

Аппликация (от латинского слова applicato- прикладывание) – один из видов изобразительной техники. Основанной на вырезании. Наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. В аппликации употребляются самые различные материалы: кожа, войлок, сукно, береста, мех, ткань, соломка, бумага.

Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно, орнаментов.

Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность) больших цветовых пятен.

Аппликация предметная – состоящая из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, гриб, цветок, птица, дом, человек и т.д.).

Сюжетно - тематическая аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимодействии в соответствии с темой или сюжетом («Цыпленок клюет зерна», «Колобок отдыхает на пеньке», «Рыбки плавают в аквариуме», «Грачи выют гнезда на дереве»).

Декоративная аппликация - вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма, симметрии, используя яркие цветовые сопоставления. На этих занятиях ребенок учится стилизовать декоративно преобразовывать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образцы новыми качествами.

Поздравительная открытка – особый вид почтовой карточки для открытого письма (без конверта). Почтовые открытки впервые появились в Австрии 1 октября 1869 года. Коллекционирование открыток называется *филокартией*.

**ПРАВИЛА
БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ (инструктажи)**

Это должен знать каждый

*«Спасись сам, говорили древние,
и вокруг тебя спасутся тысячи»*

БЕЗОПАСНОСТЬ НА УЛИЦЕ

Вы должны хорошо знать свой домашний адрес, номер телефона как домашнего, так и рабочих родителей. Отправляясь на прогулку, вы должны сообщить своим родителям куда идете, обговорить конкретное время возвращения домой.

Гулять или играть можно только там, где разрешили родители. Избегайте слабоосвещенных и безлюдных мест.

Никогда не принимайте от незнакомых людей сладости, подарки, деньги, приглашение покататься на машине.

Крайне опасно соглашаться с незнакомыми людьми пойти или поехать, просят им что-нибудь сделать (например, найти потерявшуюся кошку или собаку, поднести вещи, вместе поиграть, сфотографироваться с ними).

Не вступайте в разговор с незнакомыми людьми. Особенно, когда они пытаются узнать, где и с кем вы живете, где работают ваши родители и т.д.

Если вы увидели на улице дерущихся, не вступайте в драку. Обойдите это опасное место стороной и сообщите взрослым, чтобы они вызвали милицию.

Если вас схватили на улице и пытаются завести в подъезд или заталкивают в машину, или просто куда-то пытаются тащить – кричите, упирайтесь, зовите милицию, любыми способами привлекайте к себе внимание. Если это случилось в помещении – кричите «Пожар!». Обычно на этот крик откликаются все, кто вас услышал, потому что пожар несет в себе опасность для всех.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ

Никогда не выбегайте на дорогу перед приближающимся автомобилем. Это опасно, потому что водитель не может остановить машину сразу.

Дорогу необходимо переходить в специально установленных местах по пешеходному переходу.

На проезжую часть выходите только после того, как убедитесь в отсутствии приближающегося транспорта и слева и справа.

Выйдя из автобуса не выбегайте на дорогу. Подождите, пока автобус отъедет, и только потом, убедившись в отсутствии машин, переходите дорогу.

Опасно выезжать на проезжую часть на скейтах и роликовых коньках.

Не выбегайте на дорогу вне зоны пешеходного перехода, в этом месте водитель не ожидает пешеходов и не сможет мгновенно остановить автомобиль.

Опасно играть в мяч и другие игры рядом с проезжей частью, лучше это делать во дворе или на детской площадке.

Умейте пользоваться светофором.

Помните! Только строгое соблюдение Правил дорожного движения защищает всех вас от опасностей на дороге.

БЕЗОПАСНОСТЬ НА ВОДЕ

Ежегодно в летнее время происходят несчастные случаи, на воде тонут не только взрослые, но и дети.

Чтобы не случилась беда, соблюдайте правила поведения на воде:

- не ходите купаться без сопровождения взрослых;
- купайтесь только в специально отведенных и оборудованных местах;
- не подавайте ложных сигналов тревоги;
- не заплывайте за оградительные знаки и не подплывайте близко к проходящим судам, лодкам, катерам;
- опасно заплывать далеко, так как можно не рассчитать своих сил;
- если вас подхватило течение, плывите по диагонали к ближайшему берегу;
- если вы попали в водоворот, наберите побольше воздуха в легкие, погрузитесь в воду, и сделав сильный рывок в сторону, выплывайте;
- при купании не доводите себя до озноба. При переохлаждении могут возникнуть судороги, произойти остановка дыхания, потеря сознания;
- избегайте теплового удара, не находитесь длительное время на солнце;
- опасно прыгать или резко входить в воду после длительного пребывания на солнце. При охлаждении в воде происходит резкое рефлекторное сокращение мышц, что влечет за собой остановку дыхания;
- соблюдайте питьевой режим.

Помните: находясь у воды, никогда не забывайте о собственной безопасности, будьте предельно осторожны!

БЕЗОПАСНОЕ ПОВЕДЕНИЕ НА ЛЬДУ

С наступлением холодов, когда начинают замерзать реки, озёра, пруды, на скользкую поверхность льда устремляются дети и молодёжь.

Приятно ведь, едва касаясь ледяной глади, промчаться на коньках или с крутого берега на санках скатиться на лёд, да так, чтобы дух захватило! Где уж тут думать об опасности! Особенно неосторожны бывают дети. Но и взрослые люди не всегда считаются с опасностью провала на лёд. Нередко, возвращаясь с работы или направляясь к знакомым, стремясь сократить путь, они переходят водоём напрямик и оказываются в опасной ситуации!

Рыбаки, пребывая в азарте, пренебрегают мерами предосторожности и выходят на тонкий лёд, тем самым подвергая свою жизнь смертельной опасности.

Нельзя использовать первый лёд для катания и переходов, молодой лёд тонкий, непрочный и тяжести человека не выдерживает! А в местах замерзания веток, досок и других предметов лёд бывает ещё слабее. И если такие места запорошил снег, то катающийся или проходящий в этих местах человек неизбежно попадёт в беду.

Если вы всё-таки оказались в воде: необходимо избавиться ото всех тяжёлых вещей и, удерживаясь на поверхности, постараться выползти на крепкий лёд. Из узкой полыньи надо «выкручиваться»: перекатываясь с живота на спину, одновременно выползая на лёд.

При оказании помощи провалившемуся под лёд, нельзя подходить к нему стоя из-за опасности самому попасть в беду, надо приближаться лёжа с раскинутыми в сторону руками и ногами. Хорошо если под рукой имеются длинная палка, доска, верёвка или другие предметы – их надо использовать для оказания помощи. Если же ничего нет, то необходимо обойтись подручными средствами – ремнём, связанными шарфами, курткой и т.п.

Но могут быть и такие случаи, когда нет никаких подсобных предметов для оказания помощи. В этом случае несколько человек ложатся на лёд и цепочкой продвигаются к пострадавшему, удерживая друг друга за ноги, а первый подаёт пострадавшему ремень,

верёвку и т.п. Если тянуть потерпевшему руки, то он может стащить за них не имеющего опоры человека в воду.

Пострадавшего надо немедленно переодеть в сухую одежду и обувь, дать съесть что-либо сладкое, напоить горячим чаем и заставить его активно двигаться;

КАК ПРЕДУПРЕДИТЬ ПОЖАР

Ежегодно происходят десятки пожаров. Жертвами огня становятся и дети. К сожалению, пожар может возникнуть в любом месте и в любое время. Поэтому вы должны знать правила пожарной безопасности и то, как себя вести, если случится пожар.

Запомните: опасно баловаться спичками, зажигалками, они предназначены для хозяйственных нужд, но никак не для игр. Даже маленькая искорка может привести к большому пожару.

Ребятам младшего возраста опасно пользоваться бытовыми электроприборами, такими, как утюги, чайники, телевизоры, включать газовые плиты и др., самим топить печи, разжигать костры.

Пожары чаще всего происходят по следующим причинам:

- неосторожное обращение с огнем, игры с огнеопасными предметами;
- нарушение правил пожарной безопасности при эксплуатации бытовых электроприборов, печей.

ЧТО НЕОБХОДИМО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ВОЗНИК ПОЖАР

В первую очередь позвоните в службу спасения по телефону «01».

Сообщите, что горит и точный адрес.

Если рядом есть взрослые, необходимо позвать их на помощь. Ни в коем случае не прячьтесь во время пожара в укромные места (под кровать, в шкаф, в кладовку и др.), пожарным будет трудно вас найти.

Если комната заполняется едким дымом, закройте нос и рот мокрой тканью, пригнитесь к полу и срочно покиньте помещение.

Твердо знайте, что из дома есть два спасительных выхода: если нельзя выйти через дверь, зовите на помощь из окна или с балкона.

Если пожар произошел в вашей квартире и есть возможность ее покинуть – убегай на улицу, не забудь плотно закрыть за собой дверь и сразу же сообщи о пожаре первым встречным прохожим, чтобы они вызвали пожарных.

Пожар может произойти в подъезде или в другой квартире. Если в подъезде огонь или дым, не выходите из квартиры. Откройте окно или балкон и зовите на помощь.

Во время пожара нельзя пользоваться лифтом: он может остановиться между этажами.

Если на вас загорелась одежда, падайте и катитесь, чтобы сбить пламя.

Если вы обожгли, например, руку – подставьте ее под струю холодной воды и позовите на помощь взрослых.

Ребята, соблюдая правила пожарной безопасности, вы никогда не попадете в беду!

БЕЗОПАСНОСТЬ ПРИ ТЕРРОРИСТИЧЕСКИХ АКТАХ

Любой человек по стечению обстоятельств может оказаться заложником у преступников. При этом они, преступники, могут добиваться достижения любых целей. Во всех случаях ваша жизнь может стать предметом торга для террористов. Захват может произойти на транспорте, в учреждении, на улице, в квартире.

Если вас взяли в заложники или похитили, рекомендуем придерживаться следующих правил поведения:

- самое главное: не поддавайтесь панике;
- не допускайте действий, которые могут спровоцировать нападающих к применению оружия и привести к человеческим жертвам;
- переносите лишения, оскорбления и унижения, не смотрите в глаза преступникам, не ведите себя вызывающе;
- при необходимости выполняйте требования преступников, не противоречьте им, не рискуйте жизнью окружающих и своей собственной, старайтесь не допускать истерик и паники;
- на совершение любых действий (сесть, встать, попить, сходить в туалет) спрашивайте разрешение;
- если вы ранены, постарайтесь не двигаться, этим вы сократите потерю крови.

Помните: ваша цель – остаться в живых. Помните, что получив сообщение о вашем захвате, спецслужбы уже начали действовать и предпримут все необходимое для вашего освобождения.

Во время проведения спецслужбами операции по вашему освобождению неукоснительно соблюдайте такие правила:

- лежите на полу лицом вниз, голову закройте руками и не двигайтесь;
- ни в коем случае не бегите навстречу сотрудникам спецслужб, это опасно;
- если есть возможность, держитесь подальше от проемов дверей и окон.

Не предпринимайте самостоятельно никаких действий с находками или подозрительными предметами, которые могут оказаться взрывными устройствами. Это может привести к их взрыву, многочисленным жертвам и разрушениям!

Правила поведения на пришкольной площадке, стадионе

- Нужно соблюдать и поддерживать общественный порядок и чистоту, общепринятые нормы поведения.
- Входить на территорию стадиона только через входные ворота, определенные администрацией школы.
- Выполнять законные требования администрации школы.
- Вести себя уважительно по отношению к другим зрителям и участникам мероприятия, обслуживающему персоналу, лицам, ответственным за соблюдение порядка.
- Не допускать действий, создающих опасность для окружающих.
- Незамедлительно сообщать администрации школы о случаях обнаружения подозрительных предметов.

Запрещено:

- приходить на стадион в состоянии алкогольного или наркотического опьянения, проносить и распивать спиртные напитки;
- курить на спортивной площадке и около нее;
- проносить на стадион оружие, огнеопасные, взрывчатые, ядовитые, пиротехнические, колющие и режущие предметы, стеклянную посуду;
- приходить на стадион с животными;
- заниматься в обуви на шипах.

Посетители детской площадки обязаны:

- соблюдать правила посещения детской площадки;
- соблюдать и поддерживать общественный порядок и общественные нормы поведения;
- вести себя уважительно по отношению к другим посетителям;

- в случае обнаружения неисправности на детской площадке сразу сообщить рядом находящемуся взрослому.

Рекомендации по поведению на детской площадке:

Вести себя вежливо, здороваться, когда приходите. Сопровождать свои просьбы такими словами как «спасибо», «будьте любезны» и «пожалуйста», улыбаться и не забывать попрощаться при уходе.

Также на детской площадке приветствуется помощь и взаимовыручка. Если вы стали свидетелем случившейся неприятности – стоит предложить свою посильную помощь малышу.

Нельзя:

- пользоваться детским игровым оборудованием лицам старше 16 лет и весом более 70 кг;
- выгуливать домашних животных;
- использовать игровое оборудование не по назначению, наносить ущерб оборудованию;
- нарушать тишину и покой граждан с 23-00 до 07-00 часов;
- разжигать костры;
- загрязнять территорию зелёных насаждений и детской площадки бытовым мусором;
- ломать и переставлять скамейки и урны;
- находиться детям до 5 лет одним без присмотра взрослых;
- находиться лицам в состоянии алкогольного и наркотического опьянения;
- приносить любые виды взрывоопасных, пожароопасных, токсичных и сильно пахнущих веществ;
- использовать жевательную резинку;
- нецензурно выражаться;
- самостоятельно регулировать любое оборудование;
- совершать другие противоправные действия.

Памятка по безопасности для школьника

Вызов экстренной помощи по телефону

101 — единая спасательная служба МЧС

102 — милиция

103 — скорая помощь

104 — аварийная газовая служба

Ребенок должен помнить, что беседа с оператором экстренной службы проходит по определенным правилам.

Сообщи кратко:

1. Причину вызова.

2. Фамилию, имя, телефон и адрес.

Не вешай трубку до конца разговора!!!

Советы:

- Если ты хочешь куда-либо пойти, **обязательно предупреди родителей**, куда, с кем ты идешь и когда вернешься, а также расскажи свой маршрут движения.
- Во время игр не залезай в **стоящие бесхозные машины, подвалы и другие подобные места**.
- Постарайся, чтобы твой маршрут не пролегал по лесу, парку, безлюдным и неосвещенным местам.
- Если тебе показалось, что тебя кто-то преследует, **перейди на другую сторону дороги, зайди в магазин, на автобусную остановку, обратись к любому взрослому человеку**.
- Если ты где-то задержался, попроси родителей **встретить тебя**.
- Если твой маршрут проходит по автомагистрали, **иди навстречу транспорту**.
- Если машина тормозит возле тебя, **отойди от нее подальше**.

- Если тебя остановили и попросили показать дорогу, постарайся объяснить все на словах, **не садясь в машину.**
- Если незнакомый человек представился другом твоих родственников или родителей, **не спеши приглашать его домой**, попроси дождаться прихода взрослых на улице.
- Если тебе навстречу идет шумная компания, перейди на другую сторону дороги, **не вступай ни с кем в конфликт.**
- Если к тебе пристали незнакомые люди, угрожает насилие, громко кричи, привлекай внимание прохожих, сопротивляйся. **Твой крик — твоя форма защиты!**

Твоя безопасность на улице во многом зависит от тебя!

По возвращении домой не теряй бдительности:

- Если при входе в подъезд ты заметил посторонних, подожди пока кто-нибудь из знакомых не войдет в подъезд вместе с тобой.
- Неходи в лифт с незнакомым человеком.
- Если ты обнаружил, что дверь в твою квартиру открыта, не спеши входить, зайди к соседям и позвони домой.

Если ты дома один.

Попроси своих друзей и знакомых, **чтобы они предупреждали тебя о своем визите по телефону.**

Если звонят в вашу квартиру, **не спеши открывать дверь**, сначала посмотри в глазок и спроси, кто это (независимо от того, один ты дома или с близкими).

На ответ «Я» дверь не открывай, **попроси человека назваться.**

Если он представляется знакомым твоих родных, которых в данный момент нет дома, **не открывая двери, попроси его прийти в другой раз и позвони родителям.**

Если человек называет незнакомую тебе фамилию, говоря, что ему дали этот адрес, **не открывая двери, объясни ему, что неправильно записал нужный ему адрес и позвони родителям.**

Если незнакомец представился работником ЖЭСа, почты или другого учреждения сферы коммунальных услуг, **попроси его назвать фамилию и причину прихода, затем позвони родителям и выполни их указания.**

Если пришедший представился сотрудником отдела внутренних дел (милиции), **не открывая двери, попроси прийти его в другое время, когда родители будут дома, и сообщи им.**

Если незнакомец попросил воспользоваться телефоном для вызова милиции или «скорой помощи», **не спеши открывать дверь; уточнив, что необходимо сделать, сам вызови нужную службу.**

Если на лестничной площадке собралась компания, распивающая спиртные напитки и мешающая твоему отдыху, **не вступай с ней в конфликт, а вызови милицию.**

Вынося мусорное ведро или отправляясь за газетой, **посмотри сначала в глазок**, нет ли посторонних лиц вблизи твоей квартиры; выходя, запри дверь.

В дверях квартиры **не оставляй записки о том**, куда и на сколько ты ушел.

Дом будет твоей крепостью, если ты сам будешь заботиться о своей безопасности.

Помни, что во многих случаях умение сказать «НЕТ» — это проявление не слабости, а собственной силы, воли и достоинства.

***Помни! Сохраняя самообладание,
ты сбережешь свои физические силы, необходимые для того, чтобы
дождаться помощи поисковой или спасательной службы!***

ТЕБЯ ОБЯЗАТЕЛЬНО СПАСУТ!!!

- Если тебя захватили в качестве заложника возьми себя в руки, **успокойся и не паникуй.**
- Если тебя связали или закрыли глаза, **попытайся расслабиться, дышать глубже.**

- **Не пытайся бежать**, если нет полной уверенности в успешности побега.
- **Запомни** как можно **больше информации** о террористах, их количестве, степени вооруженности, особенностях внешности, темах разговоров.
- Подробная информация поможет впоследствии в установлении личностей террористов.
- По возможности **расположись подальше от окон, дверей и самих похитителей**, т.е. в местах большей безопасности.
- По различным признакам **постарайся определить место своего нахождения**.
- В случае штурма здания **рекомендуется лечь на пол лицом вниз, сложив руки на затылке**.

Будь уверен, что милиция и спецслужбы предпринимают необходимые меры для твоего освобождения.

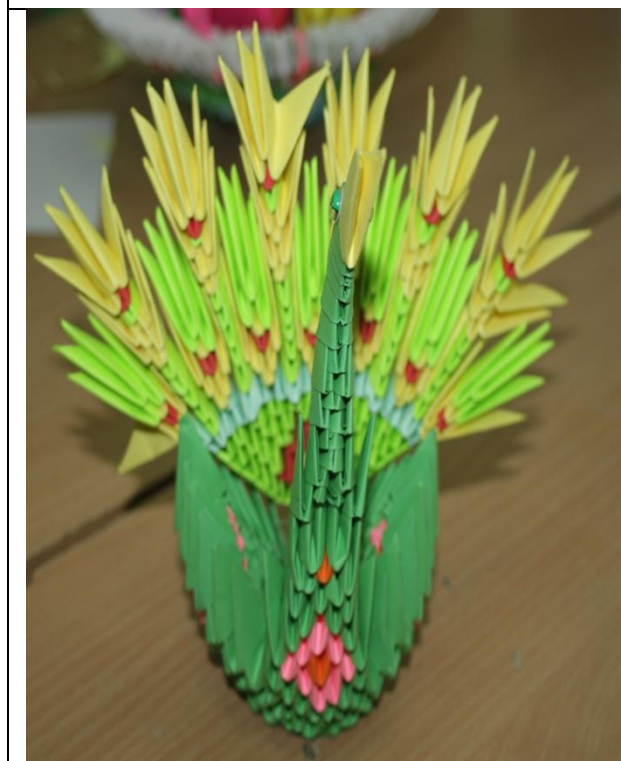
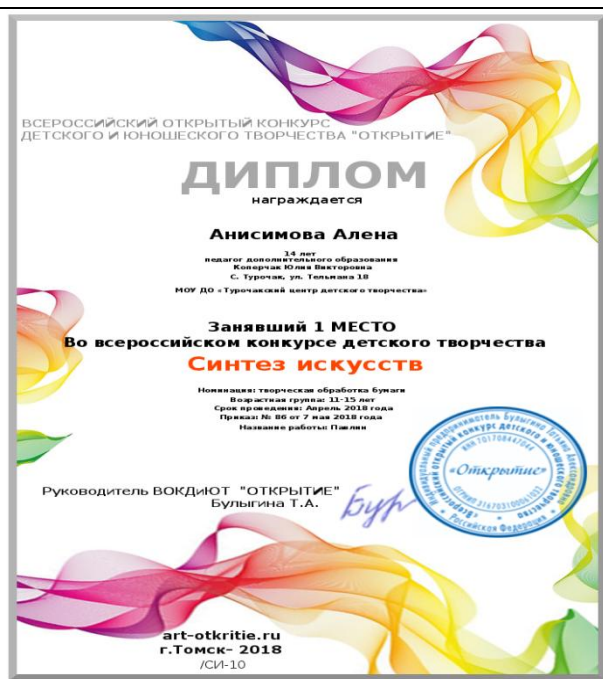
Взаимоотношения с похитителями:

- с самого начала (особенно первые полчаса) **выполняй** все распоряжения похитителей;
- займи позицию пассивного сотрудничества, говори спокойным голосом;
- **избегай вызывающего враждебного поведения**, которое может вызвать гнев захватчиков;
- **не оказывай агрессивного сопротивления, не провоцируй террористов** на необдуманные действия;
- **при наличии у тебя проблем со здоровьем**, заяви об этом в спокойной форме захватившим тебя людям;
- **не высказывай категорических отказов**, но не бойся обращаться со спокойными просьбами о том, в чем остро нуждаешься;
- **веди себя спокойно**, сохраняя при этом чувство собственного достоинства;
- при длительном нахождении в положении заложника не допускай возникновения чувства жалости, **смятения и замешательства**;
- мысленно **готовь себя к будущим испытаниям**;
- помни, что **шансы на освобождение растут со временем**;
- **сохраняй умственную активность**;
- постоянно **находи себе какое-либо занятие** (физические упражнения, жизненные воспоминания и т.д.);
- **для поддержания сил ешь все, что дают**, даже если пища не нравится и не вызывает аппетита;
- думай и вспоминай о приятных вещах.

Как вести разговор с похитителем:

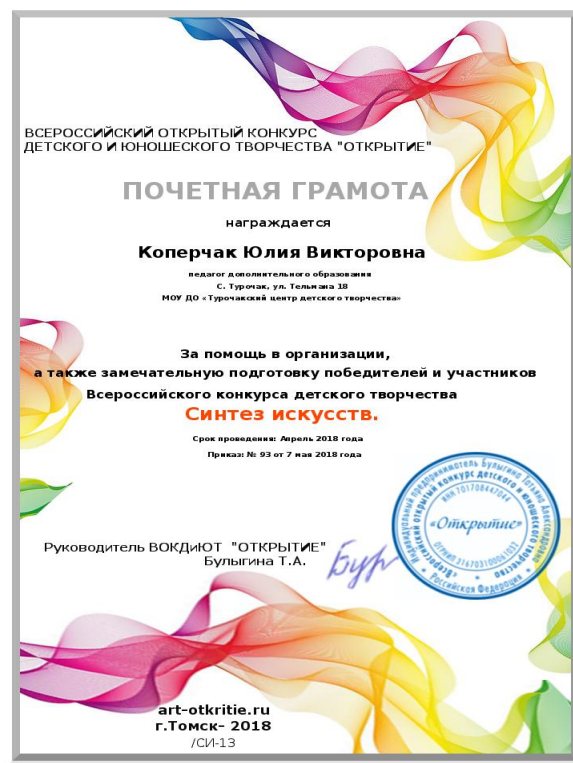
- на вопросы **отвечай кратко**;
- будь осторожен, когда затрагиваются личные вопросы.
- внимательно **контролируй свое поведение и ответы**.
- не допускай заявлений, которые могут повредить тебе или другим людям.
- оставайся тактичным при любых обстоятельствах.
- **контролируй свое настроение**.
- **не принимай сторону похитителей**.
- **не выражай активно** им свои симпатии и приверженность их идеалам.
- в случае принуждения вырази поддержку требованиям террористов (письменно, в звуко- или видеозаписи), укажи, что они исходят от похитителей.
- **избегай призывов и заявлений** от своего имени.

Результативность по программе



Результаты педагога







№ 1. Конспект занятия т/о «Оригами»

Тема: Изготовление Новогодней ёлочки.

Цель: Закреплять умение складывать лист бумаги в разных направлениях.

Задачи:

1. Приучать к точным движениям пальцев под контролем сознания.
2. Развивать глазомер.
3. Воспитывать усидчивость, аккуратность.

Материал: по три квадрата зелёного цвета разного размера (10х10, 8х8, 6х6), палочки, пластилин, клеёнка.

Предварительная работа: наблюдения в природе за ёлкой; рассматривание, чтение произведений, стихотворений; заучивание стихотворений о ёлке; отгадывание загадок; упражнения по обработке основных элементов складывания; выполнение несложных поделок оригами; знакомство с базовыми формами оригами.

Ход занятия:

1. Орг. момент: Здравствуйтесь ребята. Наша тема занятия «Изготовление Новогодней ёлочки»

Педагог: Ребята, послушайте загадку.

Растут на ней иголки тонкие и колкие,
И шишки смолянистые, липкие, душистые.
Она под Новый год в гости к нам придет,
Стройная пушистая, с огнями золотистыми. (Ёлка)
Где растут ёлки? (Дети: в лесу)

2. Игровое представление: (Стук в дверь. Педагог вносит Лесовичка с ёлкой. Лесовичок рассказывает о беде, произошедшей в его лесу, и просит ему помочь).

Педагог: Ребята, поможем Лесовичку? (Ответы детей)

Педагог: Для этого мы должны рассмотреть ёлочку.

- Сколько у ёлочки юбочек?
- Какие они по размеру?
- Какую форму они вам напоминают?

Сейчас я вас научу делать ёлочку, а Лесовичок пока отдохнет.

3. Объяснение нового материала: Согнуть квадрат по диагонали, чтобы противоположные углы совпали. Что получилось? (Дети: треугольник.)

Педагог: Этот треугольник сгибаем пополам. Что получилось? (Дети: треугольник меньшего размера.)

Педагог: Еще раз сгибаем треугольник пополам. Что получилось? (Дети: маленький треугольник)

Разворачиваем получившийся треугольник в первоначальную форму квадрат и собираем в базовую форму двойной треугольник.

Получившийся двойной треугольник сгибаем пополам и вырезаем на раскрывающейся стороне «колючки».

Двойной треугольник с вырезанными колючками по убывающей степени надеваем на стержень, который можно укрепить на подставке.

Физминутка

В лесу есть три полочки: ели, ёлки, ёлочки ...

4. Закрепление материала

Дети работают, а Лесовичок их подбадривает.

Включена спокойная музыка «В лесу родилась ёлочка»

Педагог: Давайте повторим последовательность работы.

- С чего начинаем работу?
- Что потом?

- Чем закончим?

5. Итог:

Педагог: Ребята, Лесовичок предлагает поставить свои ёлочки на общий стол.

Что получилось? (Дети: лес)

Лесовичок: Молодцы, ребята, хорошо работали! Сейчас в такой красивый лес вернутся птицы и звери. Спасибо!

Рефлексия занятия. Прощание.

№ 2. Конспект занятия т/о «Оригами»

Тема: Изготовление поделки «Незнайка»

Цель занятия: развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста путем обеспечения единства решения игровых, познавательных и практических задач.

Задачи:

- 1) научить детей заботиться друг о друге; помогать друг другу;
- 2) воспитывать прилежание в выполнении работ; совершенствовать конструктивные умения и навыки;
- 3) развивать мелкую моторику пальцев; развивать воображение и пространственное мышление; формировать интерес к художественной литературе.

Средства обучения:

1. Раздаточный материал: цветная бумага (предлагаются цвета: белый, оранжевый, желтый, синий, зеленый), простой карандаш, клей-карандаш, ножницы.
2. Наглядные пособия: дидактические материалы (портрет писателя Н. Носова, иллюстрации к его произведениям, образец для показа, подготовленный кроссворд на листе формата А4)
3. **Технико-сопровождающее оборудование:**

- магнитофон
- аудиокассеты

Ход занятия:

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Я очень рада, что вы сегодня пришли, несмотря на хмурую погоду. У меня поэтому хорошее настроение. А у вас? Давайте поиграем в нашу любимую игру «Как живешь?»

Как живешь?.....Вот так!

Как живешь?.....Вот так!

Как живешь?.....Вот так!

Вдаль глядишь?.....Вот так!

Ждешь обед?.....Вот так!

Машешь в след?.....Вот так!

Ночью спишь?.....Вот так!

А шалишь?.....Вот так!

Педагог: Теперь вы тоже улыбаетесь, и можно начинать занятие.

Сегодня мы отправляемся в путешествие к самому Великому чуду на свете.

Что же это за чудо?

Ты беседуй чаще с ней –

Будешь вчетверо умней. (книга)

Педагог: Итак, мы отправляемся в Книгоград.

Давайте знакомые книги откроем,

И снова пройдем от страницы к странице.

Всегда ведь приятно с любимым героем,

Опять повстречаться, узнать, подружиться.

А кто пишет книги? (Ответы детей)

Вот одного из них мы сейчас вспомним.

Родился Николай Николаевич Носов в Киеве в 1908 году в семье актера.

В годы учебы он увлекался музыкой, шахматами, электротехникой. Носов не сразу стал писателем, он сменил множество профессий. Потом учился в институте Кинематографии в Москве.

Первые рассказы сочинял для своего сына. И первый рассказ «Затейники» был опубликован в журнале «Мурзилка». Вы знаете много его произведений. Вот иллюстрации только к некоторым из них. (Показ иллюстраций к его произведениям). Сейчас мы с вами будем разгадывать кроссворд.

Вопросы к кроссворду:

1. Как звали писателя Носова?
2. Как звали коротышку, который сочинял стихи?
3. О ком он сочинил песню?
4. Не дерево, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает.
5. Чем швырял Володя в шляпу в рассказе «Живая шляпа»?
6. Что уронил в колодец Мишка в рассказе «Мишкина каша»?
7. Что варил Мишка в рассказе «Мишкина каша»?
8. Как называется рассказ, в котором Мишутка и Стасик сочиняли небылицы?

Ответы: Николай, Цветик, кузнечик, книга, картошка, чайник, каша, фантазеры.

Педагог: Разгадали весь кроссворд, и в главной строке видим имя главного героя нашего сегодняшнего занятия. Кто же это? Загадка:

Городок их маленький,
Да народ удаленький:
Один шар придумал чудо!
Чтоб слетали все повсюду.
Рисовал один из них,
Еще один писать мог стих.
Да и было еще много
Замечательных ребят.
Это Гуся и Авося,
Был у них еще небоська,
Врач Пилюлькин всех лечил,
Цветик стихи сочинил,
Пончик пек всем пирожки,
Из замечательной муки,
Винтик, Шпунтик все чинили,
Но, чтоб там не говорили,
Хоть умней всех был там Знайка,
Сегодня наш герой – НЕЗНАЙКА!

Давайте послушаем песню «Гимн Незнайки и его друзей» из мультфильма. А теперь приступаем к творческой части нашего занятия. Наша цель на сегодня – сложить фигурку Незнайки.

Фигурка будет составная (вспоминаем, что составная фигурка оригами – это фигурка, собранная из нескольких деталей).

Вспоминаем, какого цвета была у Незнайки одежда. Возьмём необходимого цвета бумагу. Рубашка – оранжевая, штаны – желтые, шляпа – синяя.

Порядок работы:

1. берем бумагу нужных цветов
2. вырезаем квадраты из прямоугольников
3. лицо – для придания круглой формы у квадрата загибаем уголки
4. волосы – режем полоски
5. штаны, рубашка – делаем надрезы. Введение понятия «кирикоми-оригами» (оригами с применением надрезов называется кирикоми-оригами)
6. шляпа

7. галстук
8. ботинки

Итог: Какой веселый Незнайка у нас получился! Давайте все вместе споем его любимую песню «В траве сидел кузнечик». Все молодцы!

Посмотрите, с помощью известных вам уже приемов «получение квадрата из прямоугольника», «загибание уголочка», «мятые комочки», «базовая форма оригами – дверь» и совмещения в одной работе их всех у нас получилась такая замечательная работа.

Рефлексия занятия. Прощание.

№ 3. Конспект занятия т/о «Оригами»

Тема: «Водный мир»

Цель: научить детей изготавливать рыбку из треугольника.

Задачи.

Обучающие:

- закрепить умение и навыки, полученные на занятиях.

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии.

Воспитывающие:

- воспитание интереса к искусству оригами, расширение коммуникативных способностей;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности.

Тип занятия: изучение нового материала.

Форма занятия: беседа, игра, индивидуальная и коллективная творческая деятельность.

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Используемые педагогические технологии: игровая, личностно-ориентированная.

Материалы и оборудование: заготовка панно, образец рыбки, треугольный лист бумаги, заготовки глаз, ножницы, клей ПВА.

Ход занятия:

1. Педагог: Здравствуйте ребята! Тема нашего сегодняшнего занятия «Водный мир».

Педагог: Ребята, давайте мы сегодня с вами поиграем. Посмотрите, пожалуйста, на панно, которое называется «Водный мир». Давайте его рассмотрим. Что вы видите на панно?

Ответы детей: Водоросли, цветы, солнышко.

Педагог: Правильно ребята. А кого еще?

Ответы детей: Разные рыбки.

Педагог: Молодцы, ребята. А еще здесь есть «золотая рыбка», которая любит дружить. Она просила нас о помощи. У «золотой рыбки» мало друзей, поэтому она просит нас подарить ей новых друзей. Давайте поможем ей. Игра будет заключаться в том, что мы подарим «золотой рыбке» новых друзей.

2. Самостоятельная индивидуальная работа детей:

Педагог: Перед вами лежит треугольный лист бумаги, ваша задача выстричь из него фигурку рыбки.

1. Для этого нужно взять ножницы и на треугольном листе выстричь по линии.

2. Наклеить на одной стороне рыбки глаз.

3. Физкультминутка.

4. Коллективная работа:

Педагог: Ребята, теперь давайте ваших рыбок приклеим на панно и покажем гостям, что у нас получилось.

5 Итог:

Педагог: Ребята, вы молодцы! Справились с задачей занятия, подарили «золотой рыбке» новых друзей.

Ребята, понравилось вам занятие? Что нового вы узнали? Чему новому научились? До свидания!

№ 4. Конспект занятия т/о «Оригами»

Тема: «Снежинки»

Цель: создать свою неповторимую снежинку.

Задачи:

1. научить аккуратно и точно вырезать изделия;
2. воспитывать трудолюбие и усидчивость;
3. развивать фантазию и воображение.

Материалы и оборудование: образцы снежинок вырезанных из бумаги, схема изготовления снежинки, ножницы, клей ПВА.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Сообщение нового материала.
3. Самостоятельная работа.
4. Физкультминутка.
5. Подведение итогов.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

- приветствие

- знакомство учащихся с планом занятия

2. Сообщение нового материала, показ образцов. Пошаговое объяснение изготовления снежинки:

- лист бумаги сложить для вырезания снежинки

- нарисовать узор снежинки

- выстричь и наклеить на бумагу

3. Самостоятельная практическая работа. Правила техники безопасности (повторить правила работы с ножницами и клеем)

4. Физкультминутка.

5. Подведение итогов.

Ответы детей на вопросы педагога:

- Какую тему изучили?

- Чему научились?

- В чем испытали трудность?

№ 4. Занятие т/о «Оригами»

Тема: Цветочная композиция

Цель: составить композицию из цветов в технике квиллинг

Задачи:

1. учить думать, видеть и фантазировать;
2. развивать мышление, навыки виденья, умения сделать лучше;
3. воспитывать аккуратность в изготовлении композиции

Форма работы: коллективная

Оборудование: цветные бумажные полоски, заготовки для цветов, листьев, клей ПВА, кисточки.

План занятия:

1. Организационный момент
2. Объяснение новой темы

3. Самостоятельная работа
4. Пятиминутка
5. Итог и анализ работы

Ход занятия:

1. Организационный: Приветствие .

2. Объяснение новой темы «Композиция».

Педагог: Определение «Композиция» - это строение, взаимное расположение и соотношение частей.

Задумать композицию – значит представить себе изображаемое событие в зрительных образах, т.е. увидеть его. Чем больше запас наблюдений, тем легче это сделать. Нельзя представить себе того, чего не видел или не знаешь. Представления черпаются из запаса сохранившихся в памяти наблюдений. Чем богаче этот запас, тем разнообразнее и, главное, конкретнее возникающие в воображении художника образы.

Сохранившиеся в памяти зрительные образы обобщаются, складываются и рождаются новые. Таким образом, воображение художника во многом зависит от его наблюдательности и зрительной памяти. Поэтому работе над композицией предшествует работа по памяти.

Композиция – это важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому.

3. Самостоятельная работа.

Обучающиеся используют бумажные цветные полоски; заготовки для цветов и листьев. На листе картона (цвет картона дети определяют сами) обучающиеся сами распределяют месторасположение цветов и листьев.

4. Пятиминутка.

5. Итог и анализ работы.

№ 5. Конспект занятия т/о «Оригами»

Тема занятия: «Хризантема» (изготовление цветов)

Цель: Знакомство детей с японской историей.

Задачи:

1. знакомить детей с новыми способами изготовления цветов в стиле оригами;
2. продолжать учить работать в коллективе;
3. воспитывать художественный вкус, любовь и бережное отношение к природе.

Тип занятия: изучение нового материала.

Форма занятия: сказка.

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Материал и оборудование: оригами-хризантемы, кружки из жёлтой и синей бумаги. Схемы складывания цветов. Музыкальное сопровождение Чайковского «Вальс цветов». На каждого ребёнка - два квадрата бумаги жёлтого цвета, квадраты бумаги любого цвета по 16-20 штук, ножницы, клей ПВА.

Ход занятия.

1. Организационная часть (2 мин). Педагог приветствует ребят и гостей.

2. Объяснение нового материала (5 мин)

Педагог: Сегодня мы продолжим создавать композиции из цветов в стиле оригами. Цветы — неизменные спутники людей. Любовь к цветам с древних времен свойственна всем народам. В Древнем Риме праздновали праздник роз, в Турции — тюльпанов, в Германии — ландыша. Этими цветами украшали дома, лодки, лошадей, звучала музыка, пели певцы, поэты писали свои стихи.

Наш народ с древних пор тоже очень любит цветы. В русском народном искусстве, в кружевах, тканях, керамике, росписи — везде использовались цветы. Воспевались они и нашими композиторами, писателями, поэтами. Цветы во все времена — символ любви, верности, памяти. Дарить красоту — основная задача цветов.

Я приглашаю вас на цветочную поляну. Посмотрите, сколько здесь цветов! Давайте познакомимся с ними.

Ребёнок 1.

Мы — цветы, и наша доля —
Расти, цвести в открытом поле.
Все подробности о нас
Мы расскажем вам сейчас.

Ребёнок 2.

Я — синий подснежник,
Весенний цветок.
Я вылезти, встать из-под снега не мог.
Но утром апрельским запахло весной,
И я распустился, цветочек лесной!

Ребёнок 3.

Я — ирис!

Ребёнок 4.

Я — нарцисс!

Ребёнок 5.

Я — одуванчик! Когда идешь тропинкою,
Белеют чудо — шарики
На тонких стебельках.
Сквозные, серебристые,
Они, как пух, мягки —
Стоят и чуть качаются
От ветерка с реки.

Ребёнок 6.

В лесах сыроватых,
Где бродят туманы,
Где в травах опушек
Росинки блестят,
Ты в сумерках запах
Услышишь медвяный, —
Ночная фиалка
Струит аромат.

Ребёнок 7.

Мы в солнечной сказке,
Как бабочек стая.
«Анютины глазки» —
нас все называют.

Ребёнок 8.

Родился ландыш
в майский день,
И лес его хранит.
Мне кажется — его задень,
Он тихо зазвенит.
И этот звук услышит луг.
И птицы, и цветы.
Давай послушаем:
И вдруг услышим я и ты.

Ребёнок 9.

Смотрите, в травах луговых
Тюльпаны весело цветут.

Головки алые видны

И здесь, и там, и тут.

Ребёнок 10.

Посмотри, какие маки,

Наглядеться не могу!

Словно огненные знаки

Загорелись на лугу!

И от этих красных маков

Ярко-красным стал лужок.

Каждый мак горит, как в сказке,

Словно аленький цветок.

(Звучит «Вальс цветов» Чайковского)

Педагог: Вспомните, какие цветы мы научились делать на прошлом занятии?

А сейчас я хочу предложить вам научиться делать ещё один цветок – хризантему. В Японии хризантемы пользуются большой любовью. Даже само название цветка — «кику» — означает по-японски «солнце».

С давних времен в Японии осенью отмечают общенациональный праздник хризантем. В это время ставят в домах икебану из хризантем, делают гирлянды, веселятся, читают стихи, в которых прославляют этот цветок.

Праздник хризантем в стране Солнца — это особый ритуал: исполняя его, надо любоваться каждым оттенком соцветий, при этом необходимо глубоко раздумывать о пройденном пути и смысле жизни.

Кроме того, в древности изображение хризантемы считалось священным, и носить его на одежде могли только члены императорского дома.

Хризантему традиционно изображают на монетах и государственной эмблеме Японии, а одна из высших наград страны — орден Хризантемы.

Из готовых цветов мы сможем составить праздничное панно.

3. Практическая работа (15 мин).

Педагог: Для изготовления лепестка хризантемы квадрат белого (сиреневого) цвета складываем в форме стрелы. Кто вспомнит, как это сделать?

Дети рассказывают о последовательности выполнения работы, затем самостоятельно складывают лепестки. Педагог оказывает индивидуальную помощь.

Педагог: Из жёлтых квадратов нужно вырезать круглые серединки (объяснение сопровождается показом). Затем разложить лепестки на две равные кучки. На один из кружков-серединок приклеить лепестки из одной кучки.

4. Физминутка (подготовка рук к занятию) – 5 мин.

Вот помощники мои,

Их, как хочешь, поверни.

Хочешь так, а хочешь так —

Не обидятся никак.

(Руки вперёд, пальцы выпрямить, разжать. Ладони — вниз. Пальцы сжимать и разжимать в такт стихотворения.)

5. Практическая работа (10 мин).

Педагог: Сверху в шахматном порядке приклеить другой ряд лепестков. Потом закрепить лепестки ещё одним жёлтым кружком. Цветок готов. Теперь соберём наши цветы в большой красивый букет.

Дети вместе с педагогом оформляют панно.

6. Анализ занятия (3 мин): Оригами — мир удивительных поделок. Аккуратно изготовленные бумажные цветы могут служить прекрасным подарком. Сколько цветов останется живыми в природе, столько и будет украшать нашу прекрасную Землю.

Если я сорву цветок,

Если ты сорвёшь цветок...

Если все: и я, и ты —
Если мы сорвём цветы.
То окажутся пусты
И деревья, и кусты...
И не будет красоты.
И не будет доброты.
Если только я и ты —
Если мы сорвём цветы...

7. Итог занятия (2 мин).

Педагог: Ребята! Природа — наш дом. Цветы — украшение этого дома. Давайте относиться к ним бережно и с любовью. В них нуждаются бабочки, пчёлы, шмели стрекозы. Выращивайте цветы в саду и огороде.

Тема: «Изготовление дизайнерских открыток».

Цель: создание дизайнерских открыток с использованием белорусских выцинанок.

Задачи:

- познакомить с историей, стилями и техниками белорусской выцинанки;
- воспитать художественный вкус, любовь и бережное отношение к ручному труду;
- сформировать потребность в создании эстетических, креативных и уникальных вещей.

Тип занятия: изучение нового материала.

Форма занятия: комбинированная

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Материалы и оборудование: образцы поздравительных открыток ручной работы, плотная цветная бумага для принтера, цветной картон, гофрированный картон, атласные ленты (ширина – 5 мм), клей ПВА, ножницы.

Термины: оригами, белорусская выцинанка, декоративно-прикладное искусство, симметрия (соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-нибудь по противоположным сторонам от точки, прямой), базовая форма – книжка.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте ребята.

Учащиеся: Здравствуйте.

Педагог: Сегодня ребята мы поговорим о белорусской выцинанке.

Что такое выцинанка? **(Слайд 1)**

Многие из нас на Новый год или Рождество украшали свои окна вырезанными из бумаги снежинками. Это достаточно простое занятие, и не каждый знает, что вырезание из бумаги является одним из видов декоративно-прикладного искусства, имеет глубокие традиции и тысячелетнюю историю.

Искусство вырезания ажурных узоров из белой, черной или цветной бумаги существует с тех времен, когда в Китае была изобретена бумага. Вместе с секретами изготовления бумаги это искусство распространилось по всему миру. В истории хорошо известны вырезки из бумаги народов Китая, Японии, Вьетнама, Мексики, Дании, Финляндии, Германии, Украины, Литвы и других стран. В каждой из них сложились свои художественные особенности вырезания из бумаги. **(Слайд 2, 3, 4, 5)**

В Белоруссии и Польше такие вырезки известны под одинаковым названием – выцнанки. В Белоруссии выцнанки стали вырезать с 16 века. По установившемуся обычаю каждый год перед Пасхой крестьянки украшали ими своё жильё. Старые выцнанки снимались и заменялись новыми. Кое-где их обновляли и к Рождеству. Но к началу 20 века под влиянием городской моды выцнанка исчезла из крестьянского быта, сохранившись только в некоторых районах.

В настоящее время искусство вырезания и наклеивания узоров из бумаги возродилось, но не в качестве изготовления предметов быта, а как вид декоративно-прикладного искусства. Сегодня в Белоруссии изготовлением выцнанок занимается сравнительно большое число людей. **(Слайд)**

Одним из видов аппликации из бумаги является так называемое контурное, или силуэтное, вырезание. В Европе в 18-19 веках были в моде вырезанные из черной бумаги силуэты. В городах за небольшую плату в присутствии клиента с помощью ножниц делали его портрет. В России вырезание силуэтов в то время стало увлечением в дворянской среде. **(Показ иллюстраций)**

Вырезанием из бумаги интересовались многие деятели искусства: И.В. Гёте, Х.Х. Андерсен, И.Е. Репин.

Хорошо известны иллюстрации художника Н.В. Ильина к произведениям А.С. Пушкина. Множество изданий, в том числе книги, И.В. Гете, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, оформил художник-график Вл. Медведев, используя бумагу и скальпель.

По форме выцнанки бывают квадратными, прямоугольными, круглыми – в виде звезды или снежинки. Часто встречаются одинаковые мотивы: изображения птиц, наездников, различные растительные узоры.

Характерной чертой народных вырезок из бумаги является их симметричное построение (симметрия (соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-нибудь по противоположным сторонам от точки, прямой)). Зеркальная симметрия (например, в изображениях древа жизни) дает ощущение уравновешенности и покоя. Очень часто симметричные узоры, ритмически повторяясь, становятся элементами орнамента. Это достигается или путем складывания бумаги в несколько раз, или наклеиванием изображений друг около друга.

II. Практическая работа (включается музыка)

Педагог: А сейчас я хочу предложить вам научиться изготавливать поздравительные открытки с элементами Белорусской выцнанки.

1. Для изготовления открытки возьмём лист картона (цвет на выбор), сложим его в базовую форму книжка.

2. Определимся с основным рисунком выцнанки (цвет на выбор) и дополнительными выцнанками.

3. Вырежем их.

4. Физминутка (подготовка рук к занятию) – 5 мин.

Вот помощники мои,
Их, как хочешь, поверни.
Хочешь так, а хочешь так —
Не обидятся никак.

(Руки вперёд, пальцы выпрямить, разжать. Ладони — вниз. Пальцы сжимать и разжимать в такт стихотворения.)

5. Наклеим на картон.

Заключительный этап

Рефлексия занятия:

Педагог: Ребята понравилось вам наше занятие?

Как называется изделие, которое мы с вами выполнили?

Учащиеся: декоративную поздравительную открытку.

Педагог: Правильно. А теперь повторим термины которые мы с вами сегодня изучили.
(Повтор терминов)
До новых встреч ребята!
Учащиеся: До свидания!