# 

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ.** ……………………………………………………………………. 3

**ГЛАВА 1**.

1. Милосердие как нравственный принцип отношения человека к человеку 3

**ГЛАВА 2.**

2.1.Проблема милосердия в произведении Екатерины Мурашовой «Класс коррекции»……………………………………………………………………………5

2.2. Образы подростков в произведении ………………………………………9

2.2. Двоемирие в произведении как мотив прорыва в жизни подростков………………………………………………………………………………12

**ГЛАВА 3.** Подростковое милосердие в реальном мире…………………….14

**ВЫВОДЫ**………………………………………………………………15

**ЛИТЕРАТУРА.**……………………………………………………………… 16

# Введение.

# Для подросткового периода свойственно подражание образцам. Как отмечает современный ученый-психотерапевт А.А. Щёголев, подросток со свойственным ему максимализмом старается не только скопировать, но и во многом превзойти своего идола. Важно, чтобы таким образцом для подражания оказался достойный, эстетически возвышенный и морально устойчивый пример. А если его нет в окружающем ребенка пространстве? Таким примером, на наш взгляд, может стать художественный образ литературы.

Милосердие в среде подростков как важнейшая философская и духовно-нравственная тема постоянно являлась центральной темой творчества отечественных писателей. К ней обращались такие выдающиеся мастера, как Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, В.Г. Короленко, В.К.Железников и др.

В общем потоке современной детской литературы особенно стоит выделить повесть Екатерины Мурашовой «Класс коррекции». Тема подростков всегда была актуальной. Но автор поднимает проблему «трудных», зачастую умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных детей. Говорить об этом всегда неудобно, так как это зачастую вызывает чувство отвращения мрака, безысходности. Но автор книги, повествуя о непростых судьбах детей, призывает читателей к душевной и нравственной работе над собой как человеком, к милосердию. Ведь именно с просьбы вспомнить, что такое милосердие начинается повесть.

В ходе работы мы опирались на повесть Е.Мурашовой «Класс коррекции», на Интернет-ресурсы, посвященные творческой биографии писателя.

Таким образом**, объектом исследования** становятся взаимоотношения взрослых и детей в повести Е.Мурашовой «Класс коррекции».

**Предмет исследования:** формирование чувства милосердия как нравственного принципа отношения человека к человеку.

Тема милосердия не только актуальна, но и злободневна в наши дни.

**Новизна** данной работы состоит в изучении мотивов поведения подросткови формирования у них чувства милосердного отношения друг к другу и как следствие — крепкой дружбы.

Все сказанное позволяет сформулировать **цель данной работы** – изучение образа современных подростков и формирование у них милосердия как чувства основополагающего принципа поведения на материале повести Екатерины Мурашовой «Класс коррекции»

Данная цель будет реализовываться через решение следующих задач:

1. определить значение терминов «коррекция» и «милосердие»;
2. рассмотреть образы подростков в повести;
3. познакомиться с критическим материалом;
4. выяснить, как проявляется милосердие в реальной жизни.

Основным является**описательно-аналитический метод.**

**Значение проекта** состоит в реальной возможности использования его материалов при изучении литературы на внеклассных занятияхи классных часах.

## **Глава 1. Милосердие как нравственный принцип отношения**

## **человека к человеку**

Ещё в древние времена философов интересовали вопросы добра, справедливости, христианского всепрощения, сострадания. Это Аристотель, Декарт, Диоген, Платон, Солон и другие. Знаменитый русский философ Николай Бердяев, русский религиозный и политический философ, говоря о свободе человека, приводит такие слова: «Милосердие — это любовь, которая взаимности не требует, возможна ко всем людям, в этом его богатство и сила»[[1]](#footnote-1).

Милосердие — готовность помочь кому-либо или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия.[[2]](#footnote-2)

Особое звучание эта тема приобретает, когда речь заходит о подростках. И действительно, в современном обществе тема, касающаяся проблем подростков, в том числе и сострадания, не новая. Сейчас она представляется особенно актуальной. Её поднимают в телепередачах, на радио, в газетных публикациях. Интерес писателей к «подростковой» теме обусловлен, прежде всего, открывающейся возможностью исследовать начальный, сложный и драматический процесс формирования человека, его мировоззрения, этических основ личности.

Екатерина Вадимовна Мурашова, Член Союза писателей Санкт-Петербурга, в повести «Класс коррекции» (2005) озвучивает эту очень важную проблему формирования нравственных основ личности. В 2014 году творческую биографию Мурашовой украсила экранизации ее произведения. По мотивам повести «Класс коррекции» режиссер Иван Твердовский снял подростковую драму, где показал пронзительную первую любовь школьников и жестокость взрослеющих детей.

Российская кинокритика осталась в восторге от работы постановщика и литературного материала, для которого все детали автор взяла из реальной жизни, включая биографии героев. Фильм сорвал множество побед на различных кинофестивалях.

Однако до этого у повести была незавидная судьба. «Класс коррекции» настолько остро поднимал вопросы подростков, что издательства не решались выпустить произведение.

Во взрослом мире принято считать, что детство должно быть счастливым. Однако в жизни приходится наблюдать эпизоды, которые очень далеки от благополучия и счастья.

Данный период сложен и противоречив. Трудные вопросы возникают и у взрослых, и у самих подростков. Легче было бы пережить это время, если бы родители вспомнили себя в этом возрасте, а также проблемы, которые им тогда приходилось решать. «Важнейшей функцией родителей в подростковом возрасте является помощь ребёнку в решении сложных жизненных проблем, информирование, объяснение, содействие в формировании оценки самых разных сторон жизни»,[[3]](#footnote-3) — писал В.А.Аверин. И это действительно верно, ведь именно в этом возрасте формируются основные морально-этические принципы.

Таким образом, подростковый возраст – остро протекающий переход от детства к взрослости, в котором выпукло переплетаются противоречивые тенденции. С одной стороны для этого сложного периода показательны негативные проявления: показная жестокость, неприятие авторитетов, стремление к превосходству перед другими, буллинг. С другой стороны, подростковый возраст отличается и множеством положительных факторов: возрастает самостоятельность ребенка, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми; главное, данный период отличается выходом ребенка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношения к себе как члену общества. Важнейшей особенностью подростков является постепенный отход их от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, в этот период происходит формирование этических, морально-нравственных принципов поведения.

## **Глава 2. Проблема милосердия в произведении**

## **Екатерины Мурашовой «Класс коррекции»**

Наш мир разделен на «классы»: бедные и богатые, умные и глупые, успешные и неудачники…Школа – это мир в миниатюре, отражение большого мира. Вот в этом мире живут герои повести класс коррекции. Что такое коррекция?

**КОРРЕ́КЦИЯ[[4]](#footnote-4) – (**лат. correctus выправленный) исправление, совершенствование чего- либо.

Автор подробно, почти на протяжении всего рассказа поясняет читателю, как каждый из них попал в класс коррекции. Но умный, мыслящий читатель понимает, что эти дети, несмотря на условия жизни, обладают главными человеческими качествами: милосердием, добротой, чуткостью, и в произведении этот класс коррекции — только показатель социального статуса ученика.

Повесть Екатерины Мурашовой «Класс коррекции» начинается с вопроса, который учительница задаёт классу: «Что такое милосердие?». Автор мастерски рисует волнение, переживание учительницы, которой выпала нелегкая задача: классу, в котором учатся «отбросы общества», представить нового ученика. Она явно боится негативной реакции детей, поэтому с таким облегчением, она «разом выдохнула такую порцию воздуха, словно собиралась надуть детский мячик»[[5]](#footnote-5). Используя сравнения, автор иронично подмечает, что учителям работать в этом классе весьма непросто. Об этом впоследствии говорит и герой повествования Антон Иглич.

Примечательно описание школы: она стоит на пустыре и «вся напоминает чью-то мечту: здание из стекла и бетона, огромные окна от пола до потолка». «Проницательный читатель» сразу поймет намек на мечту о светлом будущем (4-й сон Веры Павловны) Н.Г.Чернышевского. Но сравнение желтого блестящего линолеума с детским поносом возвращает к реальности. Тем более, далее речь идет о цветах с большими кожистыми листьями, которые растут только в каких-то американских пустынях, где вообще ничего не растет. «Теперь я понимаю, почему они у нас в школе выжили и все заполонили»,-констатирует Антон[[6]](#footnote-6). Такое описание школы вступает в резкое противоречие с картинами счастливого детства, изображенными на стенах гимназии. Так ли счастливы здесь дети?

Мы видим, как молодой географ, Сергей Анатольевич пытается убедить завуча по внеклассной работе Елизавету Петровну, которая «квадратно возвышалась над столом», что 7 «Д» и «Е» надо вывезти на экскурсию. Мы слышим его громкий вопрос: «Что они делают?», когда несколько малышей из «Д» и «Е» классов приблизились к столикам и стали распихивать по карманам почти нетронутые булочки и пирожные. Так постепенно развенчивается миф о счастливом детстве в этой школе.

Автор показывает суровую действительность: детей из класса «Д» и «Е» считают «отбросами». Таким образом, проблема произведения – расслоение общества - приобретает особое звучание.

## **Глава 2.2. Образы подростков в произведении**

Данная повесть — это изображение внутреннего мира героев. Это результат соединения психологического опыта автора и его писательского таланта. Именно милосердие, которое не было чуждо юным героям повести, делает это произведение особенно интересным и актуальным.

Вначале мы видим, как на вопрос учительницы о милосердии половина класса «весело заржала», но она не зря задала такой вопрос, потому что через некоторое время в классе появляется новый ученик, Юра Мальков, вернее, не появляется, а въезжает на инвалидной коляске.

Мальчик с ДЦП и болезнью сердца Юра с первого раза поражает детей своей открытостью, доброжелательностью. Его образ постоянно сопровождают слова: «улыбался», «улыбнулся». Именно больной мальчик помог физически здоровым, но запущенным подросткам понять, что такое милосердие, он — центральный стержень повествования, запускающий созидающее начало в отношениях подростков. Вокруг Юры группируются образы одноклассников: могучий Пашка Зорин, который сразу стал опекать мальчика-инвалида, Митька и Витька, Стеша, Антон. Взрослые в повести тоже противопоставлены: спонсоры и малоимущие. Школа, в которой учатся дети, большая красивая гимназия. Но классы в ней разделены по принципу: «А» и «Б» — гимназические, «В» и «Г» — нормальные, «Д» и «Е» — отбросы.

Таким образом, можно сказать, что система образов повести выстраивается не по принципу контраста: взрослые — дети, класс коррекции – дети спонсоров. Учителей здесь также делят на лучших и остальных.

Юра приглашает одноклассников на вечеринку, почти для всех она была первой. Юрина семья среднего достатка, но в квартире у них чисто и уютно. Такая обстановка поражает детей, которые живут в общежитиях с пьющими родителями: «…они просто смотрели, как все может быть устроено. Обои на стенах, белье на кроватях, скатерть на столе, салфеточки, картины на стенах, папа, мама, я…»[[7]](#footnote-7)

Для них это приличный дом, а они уже привыкли к тому, что в «приличные» дома их не пускают. Юра учит, что нецензурная лексика – это плохо. «Мне Юрка объяснил, если я не буду материться, то на это место другие слова сами заползут», — говорит Пашка.

Антон, в прошлом успешный ученик, из-за приступов агрессии попал в класс коррекции. Юра становится ему самым близким другом. Мальчиков связывают искренние, доверительные отношения. Они рассуждают о будущем, о выборе жизненного пути.

У Митьки и Витьки тоже своя нелегкая судьба. Витька познакомилась с Митькой, когда сбежала от своего шофера. А до этого ее выгнала на улицу сестра. Но девочка не озлобилась, с какой нежностью она ухаживает за трехмесячной Милой, присматривает за Митькой и другими детьми, брошенными непутевой матерью.

Красавица Стеша отрешена от реальности, живет в каком-то непонятном никому мире, потому что в её семье произошла трагедия: отец сошёл с ума после развала семьи, заперся с дочкой в квартире и стал стрелять через дверь. Отца арестовали. «Когда спохватились, оказалось, что девочки в квартире нет. Решили — убежала. Искали по всему городу. Она трое суток пряталась в тумбочке, в опечатанной квартире. Не ела и, кажется, даже не пила. Потом вылезла из тумбочки, позвонила кому-то из друзей отца».[[8]](#footnote-8)

У детей из класса коррекции не бывает новогодних подарков, веселых праздников, прогулок с родителями, иногда просто нечего есть. Тогда они вынуждены зарабатывать на еду:«Таракан с Игорем на проспекте с тряпкой суетятся, но там конкуренция, и синяков получается больше, чем бабок. Пашка на рынке что-то таскает, Маринка как-то сезон проработала «Красной шапочкой», но потом всех остальных «сказочников» взяли и посадили».[[9]](#footnote-9)

Так постепенно автор повествует о трагедии в судьбе героев, о том, как каждый из них попал в этот класс коррекции. Автор не заигрывает с читателем, не развлекает его. Она заставляет задуматься о жизни детей, испытавших в своей жизни так много горя, и так рано повзрослевших. Эти подростки не лишены милосердия.

Пашка, увидев, что Юра не может на своей коляске проехать к месту за столом, берет на руки друга и, пробираясь по спинке дивана, бережно сажает его на стул.

Кульминационный эпизод – исчезновение Стеши. Весь класс бросается на ее поиски. Зная, от милиции мало толку, ребята создают шум, привлекают к себе всеобщее внимание возле дома, куда увели девочку старшеклассники из благополучных семей. Детей за учиненный на улице беспорядок задержали в отделении милиции. Но Стешу удалось спасти, событие сплотило класс.

Узнав о смерти Юры, все 19 человек стоят под его окнами.

«Класс коррекции» — не формальное объединение этих детей. На самом деле, на протяжении всего повествования они становятся по-настоящему «семьей», которая готова прийти на помощь в трудную минуту и которой многие из них, к сожалению, лишены.

## **Глава 2. Двоемирие в произведении как мотив прорыва**

## **в жизни подростков**

Читать произведение было бы, наверное, тяжело, если бы автор не ввел в повествование элемент фантастики. Е.Мурашова выдумывает Волшебную страну, куда герои попадают, благодаря своей фантазии. Сначала там бывает один Юра. Так ему легче пережить болезнь, так как в этом мире иллюзий мальчик здоров, он бегает по лугу, собирает землянику и даже катается на лошади. Затем увлекает туда Антона, постепенно попадают в этот выдуманный мир, спасаясь от жестокой реальности, и другие дети из класса коррекции. Несмотря на то, что в реальном мире ноябрь, слякоть, мусорные пакеты за гаражами. В параллельном мире – весна, которая сейчас переходит в лето. Там есть кабачок «Три ковбоя», в котором звучит знакомая лирическая мелодия.

Образ Волшебной страны – это уход от реальности, в которой дети не в силах ничего изменить. Именно поэтому так прекрасен костер, вокруг которого сидят люди, поют песни, едят печеную картошку. Люди красивы, приятны. А в висячем замке живет прекрасная заколдованная принцесса, только туда лезут «ненормальные и сворачивают себе шеи по-настоящему». Поэтому они бросаются на помощь Стеше, пытаясь ее расколдовать.

Реальный мир в повести резко сменяется миром иллюзий. Таким образом, автор дает понять, что герои, несмотря на то, что способны на смелось, не могут ничего изменить. Сделать детей счастливыми, накормить их, дать теплую одежду и любящую семью могут только взрослые.

Герои повести сами уже давно пропустили период детства и стали взрослыми, по-своему осмысливающими жестокую жизнь. «И что же свами будет?», — мать Юры перестала плакать, взглянула с тревогой». «Вас жизнь не баловала, но..я верю – *прорветесь.* У вас вся жизнь впереди. Это у нас…ничего больше не осталось…»[[10]](#footnote-10), — говорит отец Юры. И ребята «дарят» им надежду и спасение в одиночестве, отдав на воспитание Милку.

Мотив двоемирия – это не просто уход от реальности, дети там не находятся постоянно. Там прекрасно, но здесь живут люди, которые им дороги. Поэтому, несмотря на трагический финал, повесть, на наш взгляд, имеет оптимистическое звучание. Именно поэтому Милка обретает настоящую любящую семью. А ребята сумеют вырваться из заколдованного круга и непременно найдут свой путь в жизни.

## **Глава 3. Подросток и милосердие в реальном мире**

Часто подростков обвиняют в неуважительном отношении к старшим, черствости, жестокости. Так ли это?

Автор повести «Класс коррекции» утверждает, что в любой ситуации необходимо, прежде всего, оставаться человеком. Так, анализируя эпизод исчезновения Стеши, мы убедились, что преступниками могут стать не только отверженные обществом, но и дети спонсоров, так как в силу своей занятости или нежелания интересоваться жизнью подростков, родители часто откупаются от них дорогими подарками.

На наш взгляд, глобальные проблемы детей надо решать на уровне государства.

Поэтому проблемы милосердия, дружбы, гуманного отношения друг к другу актуальны всегда, иначе человечество уничтожит себя. С этой целью люди открывают различные фонды, чтобы помочь тем, кто в этом нуждается.

Ежегодно в нашей школе в преддверии Нового года проходит ярмарка «Верим в чудо – творим чудо». Все: и взрослые, и дети – принимают самое деятельное участие в этом мероприятии, нацеленном на оказание адресной помощи больным детям. И это удается, количество денег растет от года к году, и ребята получают необходимое и своевременное лечение. Стоит сказать и о чувствах, которые испытывают участники ярмарки, когда в торжественной обстановке объявляют сумму собранных денег. Это восторг, радость, гордость, всеобщее единение.

Таким образом, мы считаем, что в современном мире милосердным быть модно и жизненно важно: каждый может оказаться в ситуации, когда без помощи посторонних людей обойтись будет невозможно.

## **Выводы**

На основе работы над произведением и затронутых в повести проблем мы сделали следующие выводы:

1. Е. Мурашова в повести «Класс коррекции» ярко раскрывает социальные проблемы, пороки современного общества на основе различных ситуаций и жизненных историй героев, что является ярким примером безответственности родителей, неустойчивости их социального статуса;
2. введение другого «волшебного мира» является символом детства, беззаботности, которых лишены дети. Кроме того, «другой мир» — это уход от проблем, которые подростки самостоятельно преодолеть не могут;
3. Е.Мурашова, как и главный герой повести, считает, что бегство в «параллельный мир» — это выход из создавшегося положения;
4. оказывать помощь детям, попавшим в трудные жизненные ситуации должны прежде всего взрослые в масштабе всего государства.

### **Литература:**

1. <https://www.uchportal.ru/publ/26-1-0-3004>

Аверин В.А. «Психология детей и подростков»

Бердяев Н.А. http://www.ug.ru

# Выготский Л.С. Психологический словарь. http://vslovare.ru/bukva/

Комлев Н.Г. «Словарь иностранных слов»

Мурашова Е.В. «Класс коррекции»

Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. «Толковый словарь русского языка»

1. Словарь литературоведческих терминов <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
2. Федоров А.В. Трудно быть молодым: кино и школа. М.: Киноцентр, 1989.

1. 3., http://www.ug.ru [↑](#footnote-ref-1)
2. 7, с.165 [↑](#footnote-ref-2)
3. 2, с.56 [↑](#footnote-ref-3)
4. , с.254 [↑](#footnote-ref-4)
5. с.10 [↑](#footnote-ref-5)
6. 6 с.12 [↑](#footnote-ref-6)
7. 6 с.37 [↑](#footnote-ref-7)
8. 6 с.173 [↑](#footnote-ref-8)
9. 6 с.55 [↑](#footnote-ref-9)
10. 6 с.188 [↑](#footnote-ref-10)