Оглавление

**1.**[Введение. 2](#_Toc29386914)

[2. Происхождение имени Мария 3](#_Toc29386915)

2.1.[Маша Миронова - героиня повести А. С. Пушкина "Капитанская дочка" 5](#_Toc29386916)

[2.2.. Мария Кочубей в поэме А.С. Пушкина “Полтава» 6](#_Toc29386917)

[2.3. Княжна Болконская в романе-эпопее Л.Н.Толстого “Война и мир” 7](#_Toc29386918)

[3. Выводы 8](#_Toc29386919)

[Литература: 8](#_Toc29386920)

# Введение.

С древнейших времен имя обладает магической силой, является объектом различных теорий и исследований. Оно окутано завесой тайны. Роль имени в жизни человека всегда волновала, и будет волновать людей. При анализе художественного произведения мы обращаем внимание на значение имени героя. А во времена эпохи классицизма писатели специально давали своим персонажам «говорящие» имена и фамилии, чтобы ярче обозначить те или иные черты характера.

В своей исследовательской работе мне хотелось выяснить, существует ли связь между именем человека и его судьбой, характером, личностными качествами. Данная работа – попытка выявить некую закономерность, своего рода традицию в использовании имён литературных героев. Акцент в работе сделан произведения, изучаемые на уроках, на героинь, которые носят имя Мария.

Таким образом**, объектом исследования** становятся произведения А.С.Пушкина и Л.Н.Толстого.

**Предмет исследования –**распространенность имени Мария в литературе и его соответствие характерным качествам литературного героя.

**Актуальность проекта** - роль имени в жизни человека всегда волновала людей, так как, по мнению многих, имя обладает какой-то магической силой.

Все сказанное позволяет сформулировать **цель данной работы**—изучить распространенность имени Мария в русской литературе и выявить сходства значения имени с качествами характера героя.

Данная цель будет реализовываться через решение следующих **задач**:

* собрать информацию о происхождении имени Мария;
* изучить значение имени Мария;
* найти литературные произведения, где герои названы данным именем;
* на примере нескольких произведений выявить, соответствует ли характер героя значению имени.

Основные методы исследования: поисковый, описательный, метод анализа и обобщения.

**Гипотеза**: исторически сложилось мнение, что через определенное имя можно передать человеку качества характера и судьбу. Учитывали ли это писатели, создавая свое произведение, давая имя своему герою?

**Значение проекта** состоит в реальной возможности использования его материалов при изучении литературы на уроках и внеклассных занятиях.

**2.Происхождение имени Мария**

Происхождением имени занимается наука ономастика. **Онома́стика** (от [др.-греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) ὀνομαστική — искусство давать имена) — раздел [языкознания](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0), изучающий

**любые** [собственные имена](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D1%8F_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5) и историю их возникновения.

Происхождение имени Мария очень древнее. Впервыеоно упоминается в Ветхом Завете. Марией звали мать Иисуса Христа, это же имя носили многие пророчицы и святые. Со временем оно распространилось среди христианских народов. Им часто называли дочек в знатных, королевских и императорских семьях. Это единственное женское имя, которое может быть составляющей мужского имени, пример – Эрих Мария Ремарк (немецкий писатель). С древнееврейского оно переводится как «горечь» и означает «горькая», «отвергнутая». Значение имени Мария с греческого – «печальная», а в православии оно трактуется как «госпожа»[[1]](#footnote-1).

Имя Мария хотя и используется уже не одну тысячу лет, не является устаревшим. Это по-настоящему женственное имя. Оно имеет множество значений и характеризует свою обладательницу как успешную, старательную женщину, отличную хозяйку, жену и мать.

Каково влияние на судьбу и значение этого имени? В детстве девочка спокойна, уравновешенна, но при этом склонна к глубоким внутренним переживаниям. Будучи внешне сдержанной, Маша не является безответной и слабой, в конфликтной ситуации она может постоять за себя. У нее много друзей, которые ценят в Марии отзывчивость и умение поддержать. Она хорошо ладит с младшими детьми, любит нянчиться с ними, охотно помогает матери с домашними делами.

Но было бы всё просто, если бы не схожее по произношению имя Марья. В чём же разница между этими именами?

На территории Киевской Руси имя Марья было особенно популярным. Обратившись к его анализу, можно определить, что именно оно имело древнеславянское происхождение от слова «МАРЬ».Марью называли определенный вид растений с характерными цветами, а местоимение «Я» обозначало носителя имени. Поэтому имя Марья можно расшифровать, как «я цветущая». Для Марьи характерны качества: мягкость, великодушие, сила, сострадание, нежность.

А Мария в переводе с древнееврейского означает «горечь», «печаль». Соответственно ей присущи следующие качества: обидчивость, ранимость, порядочность, гуманность, активность, покорность.

Таким образом, мы выяснили, что Мария и Марья – изначально два разных имени. Но с приходом христианства на территорию Руси, все больше людей стали использовать форму «Мария». Поэтому опираясь на схожее содержание звуков и букв, форма «Марья» постепенно утратила актуальность и приобрела статус одной из вариаций «Марии». А с развитием церковных канонов, был принят список допустимых для крещения ребенка имен, которые так или иначе встречаются в Библии и которые носили пророки, архангелы и прочие служители религиозного учения. Имя «Марья» в этот список не попало, поэтому его заменили «Марией», основываясь на священных писаниях. Сегодня эти две формыиспользуют в рамках одного имени. То есть, отличались данные имена только в древние времена, а на сегодняшний день, это просто две формы одного имени.

**2.1. Мария Миронова в произведении «Капитанская дочка»**

Имя Мария часто встречается в художественной литературе. Это одно из любимых имен Пушкина. Этим именем была наречена старшая дочь поэта.

В повести «Капитанская дочка» главная героиня –Мария Ивановна Миронова является дочерью заслуженного воина– капитана Миронова и его супруги Василисы Егоровны.

П.И. Чайковский, русский композитор, так отзывался о ней: «Капитанскую дочку» я не пишу и вряд ли когда-нибудь напишу. По зрелом обдумывании я пришел к заключению, что этот сюжет не оперный. Он слишком дробен, требует слишком многих не подлежащих музыкальному воспроизведению разговоров, разъяснений и действий. Кроме того, героиня, Мария Ивановна, недостаточно интересна и характерна, ибо она безупречно добрая и честная девушка и больше ничего, а этого для музыки недостаточно»[[2]](#footnote-2)

О внешности Маши можно сказать, что она девушка восемнадцати лет, круглолицая, румяная со светло-русыми волосами. Маша настолько мила, что ее нельзя не полюбить. Также она нежная, скромная и острожная барышня. Мария Миронова - верная, преданная девушка. Но ещё она – трусиха, так как боится даже выстрела ружья. Во время восстания Пугачева, когда Емельян Пугачев захватывает Белогорскую крепость и убивает ее родителей, Маша остается сиротой.

Искренние чувства Петра Гринева и Маши Мироновой становятся спасение для них и залогом дальнейшего счастья.

Рассмотрим, соответствует ли героиня обозначенному значению имени? Василиса Егоровна, представляя свою дочь, называет ее «Машей». Ассоциативно это нас относит к русским народным сказкам, где девочка с таким именем смекалиста, трудолюбива, скромна. Такой перед нами предстает Маша Миронова, которая постепенно превращается в Марию. Она проходит тяжелые испытания судьбы и морально взрослеет. Это говорит о сильном характере девушки и хорошем воспитании. На протяжении всего произведения, она принимает правильные и обдуманные решения.Наделяя свою героиню нравственными качествами, А. С. Пушкин демонстрирует свое отношение к героине. Это еще один женский образ-идеал: Мария Миронова – скромная, честная, справедливая, благородная, любящая девушка, которая имеет огромную внутреннюю силу, позволяющую ей справиться со всеми трудностями на своем жизненном пути.

**2.2. Мария Кочубей в поэме А.С. Пушкина "Полтава"**

Прототипом Марии в поэме "Полтава" является Матрена Кочубей, дочь генерального судьи Кочубея. В 1704 году Матрена Кочубей действительно убежала к Мазепе. Однако отец послал погоню за дочерью и вернул беглянку в родительский дом. Эпизод с сумасшествием Марии также является вымыслом Пушкина. На самом деле после неудачного побега к Мазепе Матрена Кочубей поселилась в монастыре, где и умерла.[[3]](#footnote-3)

В поэме Пушкина Мария - единственное лицо, не имеющее прямого отношения к историческим,она является центром романтической части поэмы, как Пётр – исторической. Пушкин подробно останавливается на описании её внешности, подчёркивая, что красавицы, подобной Марии, не было в целой Полтаве и вслед затем посредством поэтических сравнений даёт подробное описание её красоты. Поэт сравнивает её то с вешним цветом, то с тополем киевских высот, то с лебедем пустынных вод, то с ланью. Поэт характеризует и внутренние, душевные свойства Марии: скромность и рассудительность. Иными словами, Мария принадлежит к числу тех счастливых натур, у которых душевные качества находятся в полной гармонии с внешностью. Красоте физической вполне соответствует красота душевная. Именно это и является главной причиной её воздействия на людей. Старик Кочубей очень гордится своей прекрасной дочерью Марией и надеется выдать ее замуж за достойного человека. К ней сватаются разные женихи, но девушка отказывает всем, потому что выбирает героем своего сердечного романа старика гетмана, который в её глазах быть может завиднее всех других женихов, именно благодаря исключительности своего возраста, положения и отношения к ней. Правдивость и сила её натуры выражались и в том, что она не умела выбирать и ждать. Когда родители отказали сватам Мазепы, Мария решает бежать из родительского дома к Мазепе. Страсть к Мазепе и чувства к отцу, которые сами по себе были чрезвычайно сильны, вызвали в душе Марии такую бурю, которую она не могла выдержать. Нарушение гармонии между чувством физическим и любовным вызвало её сумасшествие. Будь она натура заурядная, она перенесла бы нарушение этой гармонии, примирилась бы со смертью отца или с потерей возлюбленного и пришла бы к какому-нибудь благополучному концу. Для Марии выход был один; она должна была погибнуть вследствие своей силы, как только какая-нибудь посторонняя причина вторгнется в её внутренний мир. Именно это случилось, когда накануне казни Кочубея в комнату к Марии проникла её мать с роковым известием. Для Марии все кончается катастрофой.

В итоге можно сказать, что с одной стороны виновата девушка, так как сбежала из дома, не послушала родителей, она молодая и неопытная. В ней ещё кипят эмоции и желание любить, поэтому она не думает о родителях. А с другой стороны, родители не заложили в ней какие-то нормы, что способствовало её побегу.

**2.3. Княжна Болконская в романе-эпопее**

**Л.Н.Толстого «Война и мир»**

Имя княжны Болконской - Марья. Она дочь богатого и влиятельного князя Николая Болконского, поэтому Марья является богатой и знатной дворянкой, девушкой на выданье. Внешне Марьи некрасивая. У неё слабое тело и худое лицо. Она неграциозная, с тяжелой походкой. Но единственное, что выделяет в ней автор – это глаза. Они всегда грустные, большие и глубокие. Отец княжны относился к ней сурово. Он весь свой гнев направлял на Марью, будто выискивал слабые стороны и мучил её. Он сам учил Марью математике, это отличало ее от светских барышень, к которым князь относился весьма неуважительно за легкомысленный образ жизни.

Несмотря на некрасивую внешность, Марья обладала доброй душой. Она спокойная и кроткая девушка. Можно назвать её особенной и чистой. Княжна была религиозна, в людях она всегда ценила доброту и искренность души. Марья Болконская – простая девушка, ей нравилась деревенская жизнь, да и она сама другой не желала. Марья помогала так называемым «божьим людям», то есть бездомным. «Прекрасное сердце <...> это то качество, которое я более всего ценю в людях...»[[4]](#footnote-4) - говорила княжна Болконская.

Всю свою сознательную жизнь она жила с отцом, ухаживала за ним и помогала ему. Семья для героини была всем в жизни. Поэтому она мечтала, о муже, который бы ее любил, о детях, которым она бы отдавала всю себя. Внешне некрасивая, героиня не имела возможности выбирать себе жениха. Счастье свое она находит в союзе с Николаем Ростовым.

К числу не совсем удавшихся или, точнее, несимпатичных характеров автора следует также отнести княжну Болконскую. Робкая и некрасивая, в страхе и вечных нравственных страданиях, княжна Мария уже настолько мало имела свежести душевной, что странницами и божьими людьми себя окружала. Разные греховные мысли, от которых она, однако, не отказывалась, к ней как-то не шли; а попытки нравиться мужчинам выказывали только угловатость, неграциозность ее натуры.[[5]](#footnote-5)

Отметим, что Марья Болконская, несмотря на её некрасивую внешность, обладает прекрасным внутренним миром. Искренность – вот что подчеркивают другие люди, когда говорят о княжне. Героиня не способна на обман и предательство. Заметим, что Лев Толстой называет свою героиню Марьей, а не Марией. Обратимся к источникам, Марья будет означать «мягкость, великодушие, сила, сострадание, нежность»[[6]](#footnote-6). И правда, девушка в произведении обладает именно этими качествами характера.

**3. Выводы**

Результатом данного проекта можно считать следующие выводы.

1.Мария в литературе – всегда положительный герой. Конечно, она может отклоняться от правил, но все люди совершают ошибки.

2. Героиня с именем Мария пусть и не всегда обладает красивыми внешними данными, но у нее добрая душа. Мария – искренний человек. Родители закладывают в воспитание девушки хорошие качества.

3.Она имеет сильный характер. Если сравнивать литературных героинь со значением этого имени, то отчасти образ в литературе совпадает со значением имени.

4. Мария умеет любить и быть любимой. В ней всегда кипят чувства. Она также верна своему супругу или возлюбленному.

5. Таким образом, Мария – идеал доброты, любви и верности. Иногда судьба предоставляет Марии нелегкую жизнь, но девушка справляется с трудностями, благодаря её наилучшим качествам.

**Литература**

1. Оксман Ю.Г. Пушкин в работе над романом «Капитанская дочка» http://feb-web.ru
2. Орлов В.Н. Комментарии к книге «Поэма А. С. Пушкина "Полтава"», 1948
3. Петровский Н.А. Словарь русских личных имен <https://ru.wikipedia>.
4. Пушкин А.С. «Капитанская дочка»
5. Пушкин А.С. «Полтава»

Соловьев Н.И. «Война или мир»? Критика нового произведения гр.Л.Н.Толстого»

1. Толстой Л.Н. «Война и мир» http://dugward.ru
2. Чайковский П. И. Письмо к вел. кн. Константину Константиновичу. 30 мая 1888 г.

1. 3, С.28 [↑](#footnote-ref-1)
2. 8,С. 643—644 [↑](#footnote-ref-2)
3. 2, С.145 [↑](#footnote-ref-3)
4. 7, С. 245. [↑](#footnote-ref-4)
5. 6, С.230 [↑](#footnote-ref-5)
6. 3, С.28 [↑](#footnote-ref-6)