**Тезис**

Авторы: Кондратьева Дарья

Лебедева Карина, учащиеся 10 класса

МБОУ СОШ №6, г. Балтийск,

Калининградская обл.

Руководитель: Криштафович Т.В.

 Тема нашего проекта «Проблемы сохранности архитектурных памятников Тевтонского ордена на территории Калининградской области».

 **Актуальность.** Калининградская область – особый в геополитическом плане регион России. Бывшая территория Восточной Пруссии переживала периоды сознательного уничтожения «всего немецкого», в том числе в 1967 г. остатков Королевского замка – важнейшего памятника российско-немецких отношений и необдуманного разрушения средневековых замков и кирх.

 История Тевтонского ордена тесно связана с историей западноевропейских стран. Орденские замки и кирхи до сих пор стоят на территории некоторых государств (Польша, Австрия, Италия, Бельгия, Нидерланды). Архитектурные памятники либо охраняются государством, либо принадлежат нынешнему Немецкому ордену, члены которого ведут научную работу, изучают историю ордена, ведут археографическую деятельность и занимаются охраной памятников, публикуют письменные источники. Ярчайший пример - замок Мариенбург г. Мальборк (Польша). Резиденция магистров Тевтонского Ордена с 1309 – 1410гг. (тоже находился в руинном состоянии после второй мировой войны.

**Новизна исследования.** В работе школьного музея «Боевой Славы» есть краеведческая деятельность. Учащиеся школы посещают различные музеи Калининградской области, заводы – судоремонтный, консервный, парки: Янтарного периода, Подворье, Ботанические сады и музей леса, участвуют в патриотических акциях «Дорогами войны» , т.е. ездят по Братским могилам области и проводят митинги и тд. Почти во всех населённых пунктах встречаются памятники архитектуры средневековья, которые хочется посетить и узнать новую страницу истории родного края.

Наша работа посвящена исследованию архитектуры Тевтонского ордена XIII – XIV веков, в частности кирх. В процессе исследования нами были осмотрены и проанализированы 30 кирх (в работе 15).

 **Проблема**. Калининградская область, в силу исторических обстоятельств получившая в наследство интересную часть немецкой культуры, достойна стать культурно-исторической заповедной зоной, охраняемой государством. Орденские замки и кирхи дошли до нашего времени в разрушенном состоянии, многие, к сожалению, исчезли навсегда.

 **Гипотеза.** Осмотренные кирхи относятся к эпохе средневековья. Работа по восстановлению того, что ещё возможно восстановить, и по изучению средневековых архитектурных памятников не ведётся должным образом и не поощряется.

**Цель**: привлечь внимание широкой общественности к историческому и культурному наследию Тевтонского ордена на территории Калининградской области, выявить его особенности и историческую ценность. Осветить современное состояние памятников архитектуры данного ордена на территории Калининградской области.

 **задачи:**

1. Осмотреть памятники Тевтонского ордена на территории Калининградской области и сделать фотофиксацию;

2. Сравнить современное состояние памятников с фотодокументами довоенного периода;

3. Собрать достоверную информацию об истории объектов, населённых пунктов и их современного состояния у местного населения, краеведов, смотрителей церквей.

4. Проанализировать архивные документы и соответствующую литературу по истории и архитектуре Тевтонского ордена. Перевести немецкое издание Герберта Зицмана «Кирхи Замланда», 1987г.

5. С целью ознакомления истории и культуры края составить маршруты экскурсий.

**Объект исследования:** орденские кирхи на территории Калининградской области (бывшей северо-восточной Пруссии).

**Предмет исследования:** сохранность памятников средневековой культуры, их современное состояние.

**ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ КИРХ ТЕВТОНСКОГО ОРДЕНА НА ТЕРРИТОРИИ КАЛИНИГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

 Калининградская область самый западный регион России, ставший в 1990году анклавом. Эта земля была самым последним территориальным приобретением СССР после Второй Мировой войны, войдя в его состав в 1946 году. До этого времени Янтарный край являлся частью имперской провинции Восточная Пруссия. Древности эстиев и пруссов, благодаря сложной политической судьбе Восточной Пруссии на протяжении всего послевоенного времени, были практически табуированы для археологов и исследователей.

 Только с 2000 года начал издаваться Балтийский Альманах. На его страницах публикуются исследования краеведов, посвященные истории Калининградского края.

 Известные краеведы – Анатолий Бахтин, Виктор Строкин, Алексей Губин, историк Матузова В.И. искусствовед Белинцева И.В., которые печатаются в Балтийском Альманахе.

 В настоящее время в Германии существует Международная историческая комиссия по изучению Тевтонского ордена, которая занимается пропагандой истории Восточной Пруссии. На конференциях поднимаются проблемы и вопросы охраны архитектурных памятников ордена, что вызывает живой интерес у специалистов.

 Великий магистр Тевтонского ордена Aрнольд Виланд во время визита в 1995 году  подарил городу Калининграду гравюру посвящённую 800 - летию Тевтонского Ордена. Гравюра Эрнеста Дегаспери имеет внешнюю форму стрельчатой арки готического окна. Художник подчеркивает важность истории и традиций Ордена.

 Начиная с XVII века Тевтонский орден в Пруссии не пользовался популярностью, т.к. орден принадлежал католической церкви, а Пруссия перешла в воинствующее лютеранство. Памятники архитектуры находились в упадке и не вызывали интереса современников, собственно и готика в это время имела уничижительный оттенок.

 В Пруссии сносили орденские замки для использования строительного материала в хозяйственных целях. Яркий пример этому - прусско-шведская война: 6 июля 1626 года король Швеции Густав II Адольф высадился у Пиллау с Балтийского моря. Шведы заложили одну из главных достопримечательностей современного Балтийска – звездообразную пятиугольную крепость Пиллау, сохранившуюся до наших дней. В строительстве которой использовался керамический кирпич и валунник, из замков Бальга, Лохштедт и Фишхаузен.

 Если замки разбирались и сносились, то кирхи по большей части сохранились, они продолжали выполнять свои функции в качестве лютеранско- евангелических храмов. Впервые о памятниках орденского периода в Пруссии заговорили в XIX веке, с подачи известного архитектора Шинкеля.

 Наши краеведы обеспокоены ситуацией, сложившейся вокруг культурного наследия и 2010 году обращались с открытым письмом к Президенту Российской Федерации Д. Медведеву, председателю правительства РФ В. Путину, патриарху московскому и Всея Руси Кириллу с просьбой учесть мнение специалистов – краеведов при принятии решений по культурному наследию прошлых веков. В собственность Калининградской епархии РПЦ было передано 34 объекта, потом ещё 15 объектов «религиозного назначения». Между тем, в Калининградской области отсутствует процедура передачи объектов религиозного назначения религиозным организациям – об этом пишет историк Матузова . Есть основания полагать, что часть объектов не относится к собственности Калининградской области, а находится в Федеральной собственности.

 **Готика** - (от итал. Gotico, готский, от названия германского племени готов, готический стиль, художественный стиль, явившийся завершающим этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы (между серединой XII и XV,XVI вв). Термин – Готика введён в эпоху Возрождения как уничижительное обозначение всего средневекового искусства, считавшимся «варварским».В готике выделены ранняя, зрелая (высокая) и поздняя фазы, развивалась в странах, где господствовала католическая церковь.)

 Особенно много орденских кирх было на Самбийском (Земландском) полуострове. Кирхи Вармии оставались католическими. На остальной части Восточной Пруссии со времён Реформации почти все кирхи стали евангелическими.

 С начала 14 века на этих землях Восточной Пруссии началось образование немецких городов и строительство католических церквей, продолжавшееся до разгрома Тевтонского ордена в 1410 году. Каменные церкви впервые появились во 2 половине 13 века. Кирхи Штайндамм в 1256 году, Пёршкен в 1261 году, Юдиттен в 1288 году и другие.

 В 14 веке большое значение приобрели городские и монастырские зальные кирхи, замковые капеллы, что характерно и для Восточной Пруссии. В плане напоминают латинский крест, внутреннее пространство полностью перекрыто крестовыми сводами.

 Конрат Штайнбрехт считает, что звёздчатый свод орденских кирх архитектурным изобретением орденских архитекторов. Хотя смотритель кирхи Хайлигенвальде (п. Ушаково) утверждает, что свод делали итальянские архитекторы.

Адольф Бёттихер – немецкий архитектор, специалист по охране памятников истории в Восточной Пруссии в 1891 году, отмечал, что немецкий орден строил приходские кирхи далеко друг от друга. Изначально строились на землях язычников, мощь и величие делали их своеобразными центрами притяжения для христианских общин. Они имели обширные епархии.

 Приходские кирхи относятся к одному архитектурному типу, представляющему строение с прямоугольным нефом с небольшими хорами с восточной стороны и двускатной крышей. С западной стороны пристраивалась башня.

 На Земланде кирхи можно разделить на 3 группы: 1. По временному признаку. Простые звёздчатые своды, массивные стены без контрфорсов. Узкая лестница в передней части нефа ведёт в башню. Например, кирха Юдиттен.

 Вторая группа - (1290- 1320гг.) представляет строения с мощными стенами, без внешних контрфорсов, но имеются внутренние контрфорсы, сужающие свод. Крестовообразные своды над разными частями помещения, разделённые рёбрами (нервюрами). Крестовообразные своды превращаются в звёздчатые. Кирхи небольшие. Узкая каменная лестница по западной стене ведёт на башню. Таковы кирхи: Фишхаузен, Меденаю, Побеттен, Повунден, Каймен, Легиттен.

 Кирхи третьей группы: имеются внутренние контрфорсы, уменьшающие площадь свода, но появляются внешние контрфорсы. Расчленяются большие окна, изменяется вид пространства. Таковы Арнау, Мюльхаузен, Тарау и сотни других…

 Для орденских кирх характерна готическая кладка. Под готической кладкой понимается тычок/ложок или 2 ложка/тычок. В кладку вставлен пережжённый до черна кирпич в виде ромбовидного узора.

 Наше внимание привлекла кирха Фридланд (г. Правдинск) 1313 года постройки с башней 60,6 м. Кирха трёхнефна, с контрфорсами, с трансептами. Над порталом каменный барельеф, изображен покровитель Ордена - Святой Георгий.

 Кафедральный собор находится в центре Калининграда на острове Канта (Кнайпхофф) – 1333 года освещения. Архитектурное значение его в уникальности мощного орденского сооружения, которое сочетает в себе приобретённые в течение столетий признаки романского стиля, готики и барокко. Собор законсервирован, отреставрирован орган, это туристический объект с музеем и органным залом. Трёхнефен.

 Внутреннее убранство церквей принадлежит в основном Нюрнбергской и Кёльнской школе, которые с большим размахом работают на территории Восточной Пруссии. Центром католической кирхи является алтарь – основной элемент церковной готики. Достигли расцвета алтарная скульптура и живопись. Скульптурные алтари в интерьерах, объединяли деревянную раскрашенную и позолоченную скульптуру, и **темперную живопись**  на деревянных досках. Сложился новый эмоциональный строй образов, отличающийся драматичностью, экспрессией, особенно в сценах страданий Христа и святых.

 Нюрнбергская школа выпускала алтари, кафедры, скамьи. Даже известны мастера Нюрнбергской школы: **Кристиан Клодсей – резчик, Melcher Кремер – плотник.** Основной сюжет: тюльпаны, гвоздики итальянского возрождения. Эти мотивы встречаются в кирхе Арнау. Можно встретить примеры изобразительного творчества – леса и горных животных. Также известен резчик **Ханс Paurman** – автор гвоздик и граната в арках. Мастера алтарей – Иоганн Кристоф и Исаак Риги. В каждой кирхе ещё был орган. В оформлении церквей Замланда было распространено серебро, драгоценные камни.

**Заключение.** Мы постарались собрать сведения о тех сооружениях, которые можно отнести ко времени владычества Тевтонского ордена, то есть к периоду XIII – XIV веков. Орденские кирхи представляют значительный интерес для краеведов, они могут стать объектами экскурсионных маршрутов.

При Ордене сложилась своя традиция постройки замков и кирх. Средневековая архитектура в северо - восточной Пруссии выполнена в романо- готическом стиле. В XIII веке романский стиль в архитектуре постепенно стал вытесняться готикой, поэтому многие постройки приобрели черты своего рода переходного периода.

 Орденские замки и кирхи в Германии и Польше находятся в отличном состоянии. Их посещают и восторгаются ими туристы. На территории современной Калининградской области их постигла совсем другая участь. Они области продолжают медленно погибать. Жестоко – варварски разбираются местным населением на кирпич, являются жертвами вандализма или «чёрных копателей».

 Все они принадлежат России и являются бесценным достоянием Европейской и мировой культуры. К огромному сожалению, большинство орденских кирх не входят в туристические маршруты и не охраняются государством.

 Из 15-ти исследованных кирх 4 восстановлены и переданы русской Православной церкви, в двух ведутся реставрационные работы, находятся под присмотром бывших жителей данной местности, Кафедральный собор является музеем и туристическим центром, 3 постепенно разрушаются и не охраняются:

1. Юдиттен – отреставрирована, передана русской Православной церкви, Свято – Никольский монастырь;

2. Пёршкен – разрушается , не охраняется;

3. Фридланд – восстановлена, передана русской Православной церкви;

4. Цинтен – сохранился западный фасад башни, не охраняется;

5. Арнау – отреставрирована, передана русской Православной церкви, Московская епархия;

6. Повунден – сохранились башня и неф с алтарём, без крыши, стены проломлены, не охраняется;

7. Кафедральный собор – проведена консервация, используется как музей и туристический центр;

8. Хайлигенвальде – проведены реставрационные работы на средства бывших жителей Хайлигенвальде, передана русской Православной церкви; Калининградская епархия.

9. Мюльхаузен – протестантская кирха, ведутся реставрационные работы на средства бывших жителей Мюльхаузена;

10. Гросс Легиттен – лютеранская кирха, ведутся реставрационные работы на средства бывших жителей Гросс Легиттена. Памятник архитектуры регионального значения.

11. Удерванген – продолжает разрушаться; не охраняется;

12. Каймен (Тростники) – башня разрушается, в центре заросла травой;не охраняется;

13.Тарау – в ожидании реставрации, закрыта от вандалов;

14.Куменен – продолжает разрушаться, на крыше 5 гнёзд аистов. не охраняется;

15.Фишхаузен – не существует;

На основании своих исследований пришли к выводам:

 С целью решения проблемы сохранности памятников бесценного наследия истории и культуры этого региона, необходимо:

- уточнить перечень подлежащих охране памятников;

- определить их охранный статус и художественную ценность;

- провести необходимые работы по их реставрации;

- организовать контроль за выполнением программы охраны памятников истории культуры;

 Перед собой ставим задачу пропаганды сведений культурного наследия путём выпуска соответствующей публикации, дающей более полное представление об этом наследии – «Альманах». С наступлением лета начнутся экскурсии…