

Сочинение-рассуждение

«Матерь человеческая»

Мама... Есть ли на свете кто-то роднее и ближе, чем она? Именно ей я могу доверить свои тайны, с ней обсудить проблемы. Сколько тепла и нежности скрывается в этом общем для всех людей на Земле имени... «Поговори со мною, мама, о чем-нибудь поговори...», - строки этой песни вспомнились сразу, как только закрылась последняя страничка повести В.Закруткина «Матерь человеческая». Она потрясла меня до глубины души. Я безудержно плакала над этой удивительной книгой. Никогда до этого я не читала таких произведений. Я не могла не поделиться с мамой своими впечатлениями:

- Мама, она же (Мария) возродилась, вернулась к жизни! Мама, разве такое могло произойти? Откуда только взялись силы у этой хрупкой женщины? Интересно, если эта история была в реальной жизни, то где место, которое описывает автор?

Маленький Прикарпатский городок... На вершине Княжьей горы стоит изваяние Мадонны с младенцем на руках. Это прототип главной героини – Марии. Матерь Божья, спасительница - вот, что олицетворяет эту прекрасную женщину.

Мама в тот же вечер села читать книгу. Я почувствовала, что маму эта удивительная книга очень впечатлила.

- Дочка, нет на свете слова страшнее, чем «война». В этом коротком слове чувствуется столько боли и страданий людей. «На Марию навалился липкий, холодный страх. «Это Саню убили», - молнией обожгла ее страшная догадка», - помнишь эти строки? Как же страшно осознавать, что пережили в то время люди и какие испытания легли на их плечи.

- Мама, а разве может женщина вынести столько на своих плечах, сколько вынесла эта хрупкая женщина? Разве это под силу женщине?

- Она мать, и этим всё сказано! - ответила мама. - Даже умирающий немецкий мальчишка, которого заставили воевать, называет её мамой, и она принимает это. А он немец, он враг, он был здесь, когда убивали её семью, и это

настолько душераздирающе, что читать можно только с комом в горле, ведь на её руках он перестаёт быть немцем. Враг ли он только потому что немец? Или друг, который тоже остался один, без родителей, без матери? Я плакала, читая, когда он произнёс только одно русское слово - мама, называя так Марию. «Я не могу жить, господи, - давясь слезами, шептала Мария, - я не хочу жить». И как она не умерла от ужаса в ту ночь?

- Мама, эти слова как показывают силу ее характера. Это удивительно, что Мария, после всего случившегося, смогла не только выжить, но и “подарить” жизнь другим, помочь, подарить надежду. Она работает, помогает людям и животным, хотя сама нуждается в помощи. Мария не забывает своих родных, думает о детях, животных, старается никого не обделить. Этим она вызывает у нас восторг и восхищение.

Для меня самым волнующим и эмоционально сильным был эпизод, где Мария рыдает над останками своих родных, которые были обнаружены на месте сгоревшего домика. Почему-то вспомнилось стихотворение М.Джалиля «Варварство»:

И он закрыл глаза. И заалела кровь,
По шее лентой красной извиваясь.
Две жизни наземь падают, сливаясь,
Две жизни и одна любовь!
Гром грянул. Ветер свистнул в тучах.
Заплакала земля в тоске глухой,
О, сколько слез, горячих и горячих!
Земля моя, скажи мне, что с тобой?

В эпизоде, где она становится матерью для семерых детей, дав им приют, свою любовь и новую жизнь, она раскрывается еще больше! Это придает ей еще больше сил, она отдает всю свою любовь и тепло всем детям, которые нуждались в ней. Вскоре у нее появился ребёнок, который и стал смыслом ее существования и борьбы за жизнь.

Трогателен и финальный эпизод, где командир опускается перед Марией на колени и прижимается щекой к ее руке, тем самым показывая нам читателям её великий подвиг – подвиг материнства, символ жизни.

Ведя диалог с мамой и делюсь своими впечатлениями, мы мысленно оказались на том месте, на вершине Княжьей горы, у изваяния Мадонны. И тогда невольно пришло осознание насколько важно передавать такие истории из поколения в поколение: тогда не прервется связь поколений. Я очень надеюсь, что наступит тот день, когда мы сможем и в реальности посетить это место и поклониться той, которая стала матерью всему человечеству.