**РОЛЬ ХОРОВОГО ПЕНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

К.А. Коденко

МБУ ДО «Детская музыкальная школа №4»

e-mail: kristin.vvv@gmail.com

 В статье рассматривается проблема воспитания личности в детском хоровом коллективе, а так же выделена специфика вокально-хорового пения как деятельности самовыражения индивидуальности. Выявлены способы развития ребенка в творческом пространстве и влияние синтеза предметов на овладение профессиональных навыков и становления духовной нравственности человека.

 Ключевые слова: хор, вокально-хоровое пение, нравственное воспитание, хоровой коллектив.

K.A. Kodenko

MBU DO "Children's Music School No. 4"

e-mail: kristin.vvv@gmail.com

The article discusses the problem of personality education in a children's choir team, and also highlights the specifics of vocal and choral singing as an activity of individual self-expression. The methods of child development in the creative space and the influence of the synthesis of objects on the mastery of professional skills and the formation of spiritual morality of a person are revealed.

Keywords: choir, vocal-choral singing, moral education, choral collective.

В наше время способность творить ставится на первый план и ценится намного выше, чем умения и знания. Ведь творчество несет в себе новые идеи, новый открытия, новый бесценный опыт.

 Сейчас огромное внимание уделяется развитию творческих способностей, творческого мышления у ребенка, а так же эстетическому воспитанию. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Оно пробуждает желание сотворить что-то новое, а так же усовершенствовать уже существующее. Благодаря творчеству у ребенка появляется стремление идти вперед, к новому, к прекрасному.

 Проблема развития творческих способностей не простая.

 Каждый ребенок обладает способностями и талантом. Дети с рождения любознательны и полны желания учиться и творить. Умное руководство взрослых играет огромную роль в дальнейшем развитии.

 Духовный и нравственный рост ребенка напрямую зависит от уровня культуры, воспитания и развития творческих способностей. Вопрос об этом самом развитии творческих способностей является на сегодняшний день одним из главных. Человек, приобретший в детстве опыт творческой деятельности, обладает более гибким и свободным мышлением, способностью принимать нестандартные решения; ему легче адаптироваться к меняющимся жизненным ситуациям.

 Одним из наиболее действенных средств эстетического воспитания и творческого проявления является хоровое пение, особенностью которого является его коллективность. Оно создает основу для воспитания в детях чувства единства и солидарности, способности к совместному эмоциональному порыву, умения тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей.

Хоровое пение – один из наиболее доступных видов музыкальной деятельности. Ребенок с большим удовольствием и желанием становится частью этого удивительного искусства. Через пение ребенок может в полной мере проявить себя, свой внутренний мир и свое восприятие к окружающей среде.

Пение, особенно в коллективе, по своей природе очень многофункционально. С его многовековыми традициями оно занимает значительное место. Благодаря наличию слов ребенок может с легкостью уловить смысл исполняемого произведения. В пении развиваются психические функции; развивается речь и ее составляющие: дикция и артикуляция; накапливаются знания об окружающем мире; происходит развитие музыкальных способностей.

Если заглянуть в античные времена, то можно понять, что отношение к музыке было наравне с медициной. Философ Аристоксен (354-300 г. до н.э.) говорил, что врачевание нужно для очищения тела, а вот душу чистит музыка, «как искусство пения со словом». Платон же считал хоровое пение «божественным и небесным занятием». И это только некоторые из известных ученых и философов, которые видели в музыке, и в хоровом пении в частности, великое дело.

Процесс пения нельзя обусловливать возможностью обучения и овладения вокально-хоровыми знаниями. Он находится в тесной связи с миром эмоций и чувств.

Важным моментом в процессе хорового пения является не только развитие хоровых навыков, но и развитие музыкального мышления.

Очень интересное определение мышления дал в своей книге А.Н. Лук. Он пишет, что «мышление – это интеллект в действии»[[1]](#footnote-1). А музыкальное мышление? Можно полагать, что музыкальное мышление – это продукт деятельности головного мозга. Это анализ, синтез, сравнение и т.д. В процессе музыкального обучения ребенок, овладевая данными приемами, постепенно развивает свое музыкальное мышление, что непосредственно связано и с творческими способностями.

Каждая песня, исполняемая на хоровом занятии, вызывает у ребенка светлое чувство и положительные эмоции. Появляется интерес к музыке в целом и эмоциональная отзывчивость на нее.

Сегодня, благодаря технологиям и огромному количеству методической литературы, уроки хорового пения можно превратить в увлекательное сюжетное путешествие, что способствует развитию мышления у ребенка.

При этом ребенок не только использует свою фантазию, но и непроизвольно изучает и развивает вокально-хоровые навыки. Уроки проводятся в разных формах: сюжетные игры, ролевые игры, игры-соревнования. Данные формы и методы не только способствуют совершенствованию навыков у ребенка, но и предоставляют возможность более тесного общения со сверстниками и укреплению межличностных отношений в группе и классе.

В процессе разучивания хорового произведения решаются нравственные и эстетические задачи. Рассказ о его содержании должен быть настолько эмоционален, чтобы сильно воздействовать на чувства детей. Поэтический текст имеет огромное значение и влияние на принятие произведения ребенком, потому что характер музыкального произведения воспринимается учащимися в единстве со словом.

Немаловажную роль в правильном светлом восприятии музыки и песни является музыкальный слух, чистота интонирования. Ребенок почувствует себя уверенней, когда будет осознавать, что его голос сливается с голосами других детей. Тогда у него появится желание петь не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Весь процесс музыкального обучения связывает два психологических фактора – интеллект и эмоции. Эта неразрывная связь лучше всего способствует усвоению музыкального материала.

На уроках хорового пения, особенно на начальных этапах, педагог может давать шанс детям высказать свою точку зрения и обосновать свое видение картины к изучаемой песне. В ответ можно услышать очень увлекательные и, нередко, абсурдные, но веселые теории. В такие моменты у ребенка начинает активно работать и формироваться образное мышление музыки. Эта творческая способность дает толчок не только к интересному и индивидуальному отношению к музыке, но и способствует развитию ребенка в других направлениях искусств: живопись, хореография и т.д.

Вернувшись к понятию «музыкальное мышление» можно выделить характерные признаки: музыкальное мышление является видом художественного мышления; музыкальное мышление совершается при помощи мыслительных операций; музыкальное мышление имеет творческий характер, что способствует развитию творческих способностей.

 Хоровое пение воспитывает ребенка на протяжении всего музыкального обучения. Оно изучается в тесной связи с другими видами искусств, а потому является верным помощником в эстетическом воспитании ребенка.

В музыкальной школе происходит изучение множества предметов в едином синтезе. Это способствует гармоническому развитию личности. Если обратиться к предметам, которые изучаются на хоровом отделении, то можно убедиться, что ребенок охватывает весь спектр музыкальной жизни. Музыкальная литература, ритмика, сольфеджио, слушание музыки, дополнительный инструмент и т.д. Мы видим, что ребенок получает знания не только в области хорового пения, но и в других направлениях. Все эти предметы связаны между собой. Все они дополняют друг друга и образуют целостный комплекс. Таким образом, межпредметная связь является частью основных функций: образовательной, воспитательной, развивающей.

Несмотря на слаженность обучения, именно хоровое искусство обладает колоссальными воспитательными возможностями. Оно способствует развитию художественного вкуса детей, выявлению творческого потенциала обучающихся.

Хоровое пение было и остается наиболее доступной формой музыкального творчества детей, развития их творческих способностей и приобщения к музыкальной культуре. Оно занимает важное место в системе музыкального образования и воспитания детей.

Сейчас на современном этапе наблюдается подъем в детском хоровом исполнительстве, что вселяет надежды на возрождения хорового искусства в России. А если говорить о творчестве в целом, важно, чтобы ребенок «выплескивал» свое состояние, проживал свое настроение в музыке, а не просто исполнял технические указания педагога. Постепенно накапливая знания и свои впечатления, ребенок внезапно расцветает в своих творческих проявлениях.

Список литературы

1.Арановский, М.Г. Музыка. Мышление. Жизнь. Статьи, интервью, воспоминания / Ред.-сост. Н.А. Рыжкова / М.Г. Арановский. – М.: Государственный институт искусствознания, 2012. 440с., ил.

2.Выготский, Л.С. Мышление и речь. Собрание сочинений. – М., 1982. 504с.

3.Живов, В.П. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М.: Музыка. 2003.272с.

4. Лук, А.Н. Мышление и творчество / М. Политиздат, 1976. 144с.

5. Струве, Г.А. Школьный хор. – М.: Музыка, 1981.191с.

**СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ**

Коденко К.А. – преподаватель хоровых и теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская музыкальная школа №4» города Старый Оскол.

1. Лук, А.Н. Мышление и творчество / М. Политиздат, 1976. Стр.7. [↑](#footnote-ref-1)