***Эссе по фильму «Форрест Гамп».***

Фильм «Форрест Гамп» режиссера Роберта Земекиса, вышедший на экраны в 1994, стал культовым фильмом в истории мирового кинематографа. Режиссер в своём фильме отразил не просто историю незаурядного американского парня на фоне событий в США в XX веке, а нечто большее. Идея картины не лежит на поверхности, а находится намного глубже. Чтобы её понять нужно смотреть эту картину не умом, а сердцем. На мой взгляд, эта история о жизни. Не о жизни конкретного человека, Форреста Гампа, а о жизни как о процессе. О том, как люди справляются с трудностями и пытаются жить дальше несмотря ни на что. Цитата, с которой начинается фильм, а именно: Моя мама всегда говорила: «Жизнь как коробка шоколадных конфет: никогда не знаешь, какая начинка тебе попадётся», полностью отражает идею фильма, ведь мы никогда не знаем, что с нами случится завтра.

Перейдем к более подробному анализу фильма.   
На первых минутах фильма появляется совсем юный Форрест Гамп, который явно отличается от своих сверстников. В связи со своей умственной отсталостью он испытывает трудности в зачислении в среднюю школу и в общении со сверстниками. Он воспринимается другими детьми как «груша для битья», он терпит насмешки и издевательства, вызванные причудливым внешним видом и скобами на ногах. Глядя на эти кадры, я действительно не понимаю модель поведения его сверстников. Неужели этот мальчишка заслужил такую травлю? В целом, почему дети бывают так жестоки и что наталкивает их на такие поступки? Ранее считалось, что существует определенный тип детей - «школьный хулиган» — это ребенок, который в действительности очень ранимый, имеет проблемы с самооценкой и не может добиться от родителей необходимого ему внимания, а получает от них только упреки и чувствует себя ненужным в своей же семье. В связи с этими проблемами они выплескивают свою агрессию и обиду на людей, которые морально или физически слабее их. За счет подверженных травле они пытаются самоутвердиться хотя бы в своих глазах, чувствовать себя увереннее. Но если опираться на эту точку зрения, то получается, что большинство школьников в школе Форреста относятся к этому типу. На мой взгляд, маловероятно, чтобы каждый второй ребенок испытывал перечисленные выше проблемы. Совершенно точно, что не каждый школьник с подобными проблемами выберет именно эту модель поведения, возможно, наоборот он будет защитником слабых, например, как Дженни, которая поддерживала Форреста и старалась ему помочь, хотя сама испытывала трудности в общении с отцом, который, как я поняла из фильма, вел паразитирующий образ жизни, много выпивал и не занимался своей дочерью. Я считаю, что семейный микроклимат засевает в человека определенные плоды, которые проецируются в общении с другими людьми. Так, в случае Форреста, он получал порции издевательств только из-за того, что отличался от других. Из этого вытекает вопрос, что вкладывали в этих детей, раз их поведение отличается хладнокровной жестокостью. Несмотря на то, что фильм снят в 90-е годы, соответственно прошло уже 26 лет, эта проблема актуальна и сейчас, была актуальна всегда. Поэтому я считаю, что воспитание детей – это не просто ответственность за его личность, а ответственность за моральное состояние всего будущего окружения вашего ребенка.  
После небольшого лирического отступления хочется продолжить речь о повествовании фильма.

После решающего дня в жизни Форреста Гампа его закрутил вихрь жизни. Который в дальнейшем его привел на войну во Вьетнаме. Хочется подробно остановиться именно на эпизодах, связанных с войной. Речь идет об одном из крупнейших военных столкновении второй половины XX века, которое произошло в Южном Вьетнаме. Несмотря на характер войны (она начиналась как гражданская) весомую роль в ней имели СССР и США.  
Так как Форрест молодой гражданин Соединённых штатов, он оказался там. Самый запоминающийся момент для меня во всём фильме — это столкновение 4 взвода, в котором служил Форрест, с противником. Из-за неожиданности нападения взвод был обречен, конечно, кроме быстроногого Форреста. Но Форрест не мог спастись один, он старался спасти своих друзей, в том числе лейтенанта Дэна Тейлора. Обычный человек скажет, что поступок Форреста – истинный героизм, как и считали жители Соединённых штатов, но не лейтенант Дэн. Его жизнь – это армия. Он мечтал погибнуть как герой, остаться со своим взводом, но планы испортил его солдат.  
«―У меня была судьба. Я был лейтенантом Дэном Тейлором.» - одна из цитат лейтенанта.  
Возникает вопрос – «Разве теперь этот человек не является Дэном Тейлором?»  
Он был обычным командующим, для которого война является «матерью родной». Он не видел себя простым гражданским, не мечтал о человеческом счастье, поэтому Форрест не спас, а погубил его, обрёк на мучения. Во время просмотра этого эпизода я прониклась глубоким чувством жалости к лейтенанту, но почему? Ведь он смог избежать гибели и продолжить свою жизнь. Несмотря на это, я считаю, что его жизнь и закончилась на этом поле боя, там он лишился самого дорогого – возможности. Возможности быть на службе и защищать свою родину, смысл его жизнь был потерян.  
Так казалось лишь до определенного момента. Как мы знаем, безвыходных ситуации не существует. Так и лейтенанту пришло смирение и нашел настоящее человеческое счастье. Любовь превращает несчастного в счастливого, дарит новые краски и наполняет жизнь смыслом. Именно это и произошло с лейтенантом.

В итоге, хочется отметить, что именно впечатлило меня в картине Роберта Земекиса. Во-первых, как студенту исторического факультета мне понравилось, как были отражены различные эпохи XX века, в которых жили американцы. Зарождение рок-энд-ролла в 50-х, время хиппи и вьетнамская война 60-х, экономический кризис 70-х. По моему мнению, все это было отражено достаточно достоверно.

Следует также добавить, что независимо от твоих желаний и мечт, всё произойдет совершенно неожиданным образом. Все персонажи имели цели, желания, кроме, Форреста, но в результате они получили совершенно не то, о чем мечтали, а Форрест пользовался возможностями, плыл по течению, и в итоге, он пришел к высотам и признанию. Цитата, которой я хочу подытожить своё эссе: «Я не знаю, права ли мама или лейтенант Дэн. Не знаю, у всех ли есть судьба или мы летим по жизни, как пёрышко на ветру. Мне кажется, и то и другое. И то и другое происходит одновременно.», наталкивает зрителя на переосмысления своей жизни. После просмотра невольно задаёшься вопросом: «А каков мой путь?»