**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 57»**

**Ленинского района города Саратова.**

**Исследовательская работа по теме:**

**«Говорящие» фамилии и их роль в художественных произведениях XIX-XX вв.**

**Выполнила: учащаяся 11 «А» класса, МОУ «СОШ № 57»,**

**Серебрякова Станислава**

**Руководитель: учитель русского языка и литературы**

**Васильева Вера Николаевна**

**2019-2020 учебный год**

**г. Саратов**

Содержание:

[1. Введение. 4](#_Toc520917357)

[2. «Говорящие» фамилии в творчестве:](#_Toc520917358)

[а.) А.П. Чехова; 4](#_Toc520917359)

[б.) И.С. Тургенева; 5](#_Toc520917360)

[в.) Ф.М. Достоевского; 5](#_Toc520917361)

[г.) Л.Н. Толстого; 6](#_Toc520917362)

[д.) М.А. Булгакова; 7](#_Toc520917363)

[е.) И.А. Гончарова. 10](#_Toc520917364)

[3. Заключение. 11](#_Toc520917365)

[4. Источники. 12](#_Toc520917366)

**Цель работы:**

Проследить закономерность между характерами героев произведений и их «говорящими» фамилиями, понять, с какой целью автор использовал ту или иную «говорящую» фамилию в своем творении. Мотивировать школьников чаще читать, находить что-то новое и увлекательное в книгах, а также проводить собственный анализ литературных произведений.

**1.Введение.**

В восьмом классе мы создали исследовательскую работу, основанную на феномене «говорящих» фамилий и имен в художественных произведениях XIX века. Тема очень увлекла меня, я искала «говорящие» фамилии и имена в новых произведениях, которые мы изучали по школьной программе в течение двух лет, чтобы дать развитие своей работе. Мне захотелось проанализировать, раскрыть их толкование. Я не могу знать наверняка, был ли вложен какой- то особый смысл в фамилию или имя героя автором, но я его увидела и нашла ему объяснение. Все результаты исследований сложились в одну работу, которую мне хочется сейчас представить.

**2.1.«Говорящие» фамилии в творчестве А.П.Чехова.**

Любил использовать в своих произведениях «говорящие» фамилии А.П.Чехов. Обычно фамилии его персонажей не воспринимаются читателями всерьез, а больше как смешные прозвища, которые еще и выражают их характер.

В его пьесе *«Вишневый сад» Любовь Раневская* является обладательницей такой особенной фамилии. Это ранимая, чувствительная и доверчивая женщина. Она ласково, с любовью и нежностью относится к своим домочадцам и слугам. Примечательно, но *Любови* не везет в *любви*, мужчины, которых она выбирает, оставляют в ее сердце *раны.*

*Лопахин* - новый владелец вишневого сада, тоже обладает «говорящей» фамилией. Она образована от фразеологизма *«грести деньги лопатой»*, и действительно, Ермолай – зажиточный, богатый купец. Но возможно и другое значение: *лопата - рабочий инструмент*, без которого невозможно обойтись ни в огороде, ни в саду. Вполне вероятно, А.П. Чехов такой фамилией хотел обратить внимание читателя на огромное трудолюбие этого человека, усердно работающего с утра до вечера.

Фамилия еще одного из героев *«Симеонов - Пищик»* произошла от выражения *«свистеть в кулак»,* то есть испытывать нужду, бедствовать, а Борис Борисович как раз «просвистел» все свое состояние, но, что удивительно, он с необоснованным оптимизмом относится к своему будущему – *«присвистывает»,* занимая деньги, зарабатывая их, раздавая долги и снова оставаясь ни с чем. Но как быть по-другому человеку, у которого *«ветер свистит в карманах»* и, похоже, в голове?!

**2.2.«Говорящие» фамилии в творчестве И.С. Тургенева.**

Когда мы читали произведение И.С. Тургенева *«Отцы и дети»*, меня удивило то, как совпадает фамилия одной героини с ее характером и судьбой. И действительно, Анна *Одинцова* на протяжении всего романа *одинока*, холодна, неразговорчива и горда. Конечно, позже она «оттает», но после смерти Евгения Базарова, к которому испытывала теплые чувства, снова останется *одна*. Хотя нельзя сказать однозначно - наслаждается ли эта женщина независимостью и свободой или же страдает от *одиночества*…

**2.3.«Говорящие» фамилии в творчестве Ф.М. Достоевского.**

Ф.М. Достоевский наделил героев романа *«Преступление и наказание»* не только «говорящими» фамилиями, но и именами. Интересно, что автор использует прием аллитерации в наречении главного героя: ***Р****одио****н******Р****ома****н****ович* ***Р****асколь****н****иков* - звучит, словно раскаты грома - спутника молнии, *расколовшей* дерево. Фамилия «*Раскольников»* произошла от слова *«раскол». Раскол* личности на две половины. Стоит вспомнить его теорию: «тварь я дрожащая или право имею», как читателю становятся ясны все душевные метания и сомнения героя. Его последующее раскаяние, понимание всей тяжести преступления *раскололо* его душу, привнесло противоречие разума и души, теории и жизни.

К *Соне* (*с древнегреческого* «*мудрая*») *Мармеладовой* неприятности и беды липнут, словно к сладкому *мармеладу*. Но она не только не помутнела душой, даже занимаясь неблагочестивым занятием ради выживания, но еще и *мудро* направляла Родиона на путь добра и веры в людей и Бога, а позже скрасила его серое существование в Сибири, как самое любимое для Раскольникова *лакомство*. Образ Сони тесно связан с христианскими заветами и верой в Бога,недаром Достоевский поселил ее в квартиру портного *Капернаумова*, фамилия которого образована от известного евангельского города *Капернаум*, где часто проповедовал Христос, тем самым снова используя прием «говорящих» фамилий.

**2.4.«Говорящие» фамилии в творчестве Л.Н. Толстого.**

В романе – эпопее *«Война и мир»* Л.Н.Толстого меня заинтересовала фамилия Элен – глупой, но красивой молодой девушки, и немного порассуждав, я пришла к выводу: *Курагина* – от слова *«курага»* - высушенные половинки плодов абрикоса. Элен не имеет никакого внутреннего стержня, точно так же, как и *курага* – косточки. Она сухая, неспособная на настоящие, сильные, искренние чувства, слащавая, приторная, но никогда не даст того яркого, свежего вкуса, что абрикосы, только что сорванные с ветки дерева.

*Наташа Ростова* – любимица Льва Николаевича, имеет «говорящую» фамилию, которая означает непрерывный *личностный рост*. Мы видим, как на протяжении всего романа Наташа из тринадцатилетней некрасивой и непосредственной девочки-подростка превращается в привлекательную своей живостью и обаянием девушку, чутко реагирующую на все происходящее. Позже она становится матерью четверых детей, и не просто любимой женой Пьера, а его верной подругой, компаньоном.

Имя ее мужа *Пьера* тоже может дать некоторую характеристику об этом человеке. Пьер – потребность в *доминировании*, *конфликте* с тем, кто сильнее, например, с Наполеоном. Его же фамилия *«Безухов»* раскрывает читателю его непокорную натуру, Пьер – некий *«неслух»*, который не слушает советов старших и мудрых, жаждет ненужных знаний. Фамилия показывает его, как еще не взрослую, не совсем серьезную фигуру.

**2.5.«Говорящие» фамилии в творчестве М.А. Булгакова.**

Виртуозным мастером в деле нарекания своих героев говорящими именами был М.А. Булгаков. В его романе *«Мастер и Маргарита»* можно найти мастерски обыгранные фамилии-прозвища, псевдонимы. Автор показывает не только характер и способности носящего ее, но и то, как этот человек исполняет свои обязанности.

Важную часть всего повествования занимает описание *Дома Грибоедова*, где располагается штаб-квартира союза писателей «МАССОЛИТ». В данном случае автор использует прием «говорящих» названий, ведь любой, кто прочитал бы на вывеске *«Дом Грибоедова»* подумал бы, что это место так именуется в честь писателя *А.С. Грибоедова*, и нет ничего удивительного, что именно здесь обосновались писатели и поэты… Но название говорит нам не о том, что люди, часто бывающие здесь вдохновленно пишут, а о том, что они в буквальном смысле приходят сюда *«поесть грибов»*. И действительно, в здании нет как таковых рабочих кабинетов, библиотеки, где можно было бы удобно расположиться для работы, но зато полно мест для отдыха: бильярдная, рыбно-дачная секция, ресторан и так далее. «Грибоедов» - обитель людских пороков, но никак не место, где могут рождаться шедевры литературы, о которых вспоминали бы наши потомки.

Редактором МАССОЛИТа является однофамилец известного композитора *Гектора Берлиоза* – *Михаил Александрович Берлиоз*. Но, в отличие от музыканта, великим и известным он себя только представляет, хотя сам ничего значимого не делает. Берлиоз критикует работы писателей, решает по собственному желанию, кого пускать в печать, а кого – нет… И, если сравнить одного Берлиоза с другим, то становится ясно, что мнение опытного музыканта и критика может быть обосновано наличием у него большого опыта работы, а вот критика редактора не подкреплена ничем, ведь сам «великий» критик ничего не пишет, не развивается, а только распыляется в замечаниях и упивается чувством могущества. Тем самым автор, давая персонажу такую фамилию, обращает наше внимание на то, что характер его не синонимичен личностным качествам Гектора, а наоборот - антонимичен.

Не менее интересными для изучения нашего вопроса являются фамилии членов МАССОЛИТа, сотрудников театра Варьете:

Романист *Жукопов* – от выражения «еще тот жук!»;

Литератор *Чердакчи* – «чердак» в переводе с жаргонного сленга - «голова», а татарский суффикс «-чи» служит для трансформации предмета в категорию обозначения профессии или действия, следовательно, «чердакчи» ни что иное, как «человек, находящийся во главе, руководитель»;

Сценарист *Глухов* – от выражения «глухо как в танке», видимо, его фантазия и оригинальность спрятались от писателя в пресловутом танке, потому что его скучные, однообразные сценарии никто не читает;

Секретарь *Лапшённикова* – от выражения «вешать лапшу на уши», старается угодить всем, пресмыкаясь, преследуя меркантильный интерес;

*М.В. Подложная* – от выражения «подложные бумаги» или от «подложить свинью», совершает незаконные действия, чиня кому- то неприятности, выдает себе самой однодневные творческие путевки, чтобы отлынивать от работы;

Поэт *Двубратский* – в значении «и нашим и вашим», его стихи именно из-за этой двуличности имеют успех;

Поэт *Павианов* – «павиан» - род приматов из семейства мартышковых. Такой человек только и делает, что обезьянничает и передразнивает кого-то;

Поэт *Сладкий* – славит всех и вся, подхалимничает, слащавые слова и выражения так и льются из его уст;

Поэт *Богохульский* – очевидно, ярый атеист, о том и пишет в своих произведениях;

Поэт *Шпичкин* – вероятно, изначально имелась ввиду фамилия «Спичкин», но из-за дефекта речи ее носящего и его привычки переставлять буквы, получилось то, что получилось;

Поэт *Рюхин* – «рюхать» - «реветь, хрюкать»- отсылка к свинье, которая только хрюкает что-то непонятное и поливает грязью творчество других, признанных писателей, например, Пушкина;

*Настасья Лукинишна Непременова* - пишет свои рассказы под псевдонимом "Штурман Жорж"- пародия на французскую писательницу Жорж Санд. Только так, видимо, можно заинтриговать читателей;

Поэт *Иван Бездомный* – человек – странник, но странствует он не по материкам, а по различным занятиям, он все еще находится в поиске себя. Он пишет плохие стихи, неискренние, то есть еще не нашел свое место, свой дом, на что указывает фамилия;

Критик *Латунский* – «латунь» - [сплав](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B2) на основе [меди](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D1%8C), в некоторых странах мошенники выдавали его за золото. В этом и суть – на вид человек – драгоценность, а по факту дешевая подделка, пустышка;

Литератор *Мстислав Лаврович* – от выражения «почивать на лаврах», то есть достичь успеха и на этом успокоиться, не стремиться дальше саморазвиваться, а идти ко дну и деградировать;

Журналист *Алоизий Могарыч* - "могарычить" - "промышлять срывом могарычей; бездельничать", одним словом, лодырь;

Председатель "акустической комиссии московских театров" *Аркадий Аполлонович Семплеяров* – от французского «simple» - "простой", "заурядный". Ничем не выдающийся человек, обычный, скучный, глупый;

Администратор театра Варьете *Иван Варенуха* - "варенуха" - "пьяный напиток из навара водки и меду на ягодах и пряностях". Фамилия как бы намекает нам на то, что перед нами человек простой, открытый и наивный. А упоминание сладкого меда и алкоголя объясняет тенденцию этого человека «влипать» в неприятности;

Конферансье театра Варьете *Жорж Бенгальский* – что-то яркое, создающее атмосферу праздника, изредка вспыхивающее между номерами, словно бенгальские огни.

**2.6.«Говорящие» фамилии в творчестве И.А. Гончарова.**

*Илья Обломов* - главный герой романа И.А. Гончарова *«Обломов»*. И нет ничего удивительного в том, что автор уделил особое внимание характеру, внешности, привычкам этого человека, которые еще и подчеркнул, использовав «говорящую» фамилию. Обломов – *обломок - то, что сохранилось, уцелело от чего-либо исчезнувшего, ставшего старым, прошлым*. Этим прошлым является тот любознательный, активный и шаловливый Илюша, инициативность и живость которого затоптали его родители и многочисленные слуги. Вся его жизнь скучна и однообразна, он избегает перемен, лишь однажды он задумался над тем, чтобы стать другим – это обломок из детства уколол его в сердце, подкрепленный любовью к Ильинской. Но лень и откровенно тяжелое принятие изменений дали о себе знать.

*Ольгу Ильинскую* с Обломовым столкнула судьба. Даже ее фамилия говорит нам, что автор до самого конца надеялся на переосмысление мужчиной жизненных ценностей, но даже женщина, уже *нареченная для Ильи,* не смогла с ним справиться. И в итоге, когда Ольга сменила фамилию, выйдя замуж за Штольца, мы поняли, что Обломову уже не помочь.

**3.Заключение.**

Итак, проведя исследование и анализ некоторых произведений русских писателей, мы пришли к выводу о том, что использование «говорящих» имен и фамилий играет существенную роль при создании неповторимого образа героя. Они являются неотъемлемыми составляющими для понимания читателем не только отдельно взятого персонажа, а всего произведения в целом. Писатель через такие фамилии выражает свое отношение к человеческим порокам, эпохе и времени, в котором жил, а также к проблеме свободы и творчества. Таким образом, имена и фамилии многих героев не являются случайными. Это своего рода дополнительная характеристика героя, короткая и емкая. Раскрыть ее значение – значит лучше понять замысел писателя.

**Источники:**

А.П. Чехов «Вишневый сад»;

И.С. Тургенев «Отцы и дети»;

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»;

Л.Н. Толстой «Война и мир»;

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»;

И.А. Гончаров «Обломов»;

«Омонимичные суффиксы татарского языка» Р. Р. Салахова /Казань/ GUMANITARYA/ 2007;

«Словарь жаргонных слов и выражений»/ Интернет-платформа <http://pro-psixology.ru/> ;

«Фразеологический словарь русского языка для школьников» С.И. Карантиров/ «Дом Славянской книги»/ 2008;

«Русско-английский словарь для школьников» /Москва/ Издательство ТОО «Транспорт»/ 1996;

«Словарь устаревших слов русского языка»/ Интернет-платформа <http://slovar.kakras.ru/> ;

«Зоологическая энциклопедия»/ Интернет-платформа <http://www.entomologa.ru/> ;

«Сборник кулинарных рецептов»/ Интернет-платформа <https://www.povarenok.ru/> ;

Исследовательская работа: ««Говорящие» фамилии в творчестве русских писателей XIX века»/Телятникова Светлана/ Саратов/ 2015-2016.