|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел V. Литература и искусство.****Образ Махамбета в творчестве О. Сулейменова и А. Вознесенского** | *Школа* |
| Дата:  | *ФИО* |
| КЛАСС: 10 | Количество присутствующих /отсутствующих: |
| Цели обучения, которым посвящен урок | 10.3.1 Понимать детально содержание текстов, соотнося детали с основной мыслью текста; 10.4.3 Представлять информацию в виде несплошного текста, используя информацию двух текстов. |
| Учебные цели | Проанализировать произведения О. Сулейменова и А. Вознесенского. Выявить общие признаки и различия этих произведений. Определить, каким в художественных текстах предстает образ Махамбета. Воспитание любви к Родине |
| Критерии оценивания | Определяет основную мысль текста через анализ изобразительно-выразительных средств, деталей.Создает несплошной текст (сравнительную диаграмму). |
| Предполагаемый результат | Все учащиеся смогут: |
| - определить тему произведения; - формулировать идею; - создавать сравнительную диаграмму. |
| Большинство учащихся смогут: |
| - находить детали, описывающие характер и/или настроение героя, эмоции автора; - передавать основную информацию через сравнительную диаграмму. |
| Некоторые учащиеся смогут: |
| - излагать ключевые моменты прочитанной информации; - делать вывод о роли деталей, поясняющих основную мысль.  |
| Языковая цель | Ключевые слова и фразы: *образ Махамбета, поэт и борец за свободу и независимость Казахстана, совместный проект, творческая дружба, кочевничество.*Фразы-помощники: *Я считаю, что… Потому что… Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста… Сформулируем вывод о том, что…Обобщим сказанное …*  |
| Материал прошедших уроков | Учащиеся знают творческую биографию поэта, общественного деятеля и публициста О.О. Сулейменова. На предыдущем занятии учащиеся познакомились с творчеством А. Вознесенского.Из уроков истории учащимся известны факты о жизни Махамбета Утемисова. Учащимися самостоятельно подготовлены к уроку опережающие задания. Учащиеся имеют навыки в составлении синквейна. |
| Межпредметная связь | История, краеведение, самопознание. |
| Оборудование и использованная литература | Презентация.Русский язык и литература. Жалпы білім беретін мектептің 10-сыныбына арналған оқулық / Ж.Х. Салханова, Ж.К. Киынова, А.Е. Бектурова. – Алматы: Мектеп, 2019. – 232 б., сур.Русский язык и литература. Хрестоматия. Жалпы білім беретін мектептің 10-сыныбына арналған оқу құралы. 2 бөлім / Құраст.: Ж.Х. Салханова, Ж.К. Киынова, А.Е. Бектурова. – Алматы: Мектеп, 2019. – 216 б.Словари С.И. Ожегова; В.И. Даля. [Канапьянов Б](http://xn--80alhdjhdcxhy5hl.xn--p1ai/avtor/kanapyanov-bahytzhan). Образ Махамбета в творчестве современных поэтов (Олжас Сулейменов и Андрей Вознесенский) // [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://xn--80alhdjhdcxhy5hl.xn--p1ai/sites/zhurmir/files/pdf/unost-2019-11-89-93.pdf> |
| План |
| Планируемоевремя | Запланированная деятельность | Ресурсы |
| Начало урока 5-7 мин. | 1. Организационный момент.Приветствие учащихся на трех языках. Деление класса на рабочие группы по цвету «облаков слов». Участники каждой группы собирают из «облака слов» ключевые словосочетания, относящиеся к теме урока. Проверка готовности к уроку.**2. Определение темы и целей урока. Целеполагание. (К)** **Смарт-цель**Сегодня на уроке мы * определим идейно-тематическое своеобразие произведений Олжаса Сулейменова и Андрея Вознесенского на основе анализа выразительно-изобразительных средств и путем выявления общих черт произведений и характеристики авторской индивидуальности;
* сформулируем основную информацию, создав сравнительную диаграмму, в которой отразим общие признаки и различия в представлении образа Махамбета, используя художественные тексты двух известных поэтов двадцатого столетия.

3. Актуализация знаний.Учащимся было дано опережающее задание: подготовить сообщение о жизни и творчестве поэтов О. Сулейменова и А. Вознесенского, рассказать о творческой дружбе двух поэтов.**(К) Задание 1.*** Перенесите в тетрадь схему – таксономию («лесенку») Блума.
* Письменно дайте ответы на поставленные вопросы. Ответы впишите в соответствующие уровни «лесенки» Блума.
* «Лесенка» Блума ***Знание*:**
* Расскажите о жизни и творчестве поэтов О. Сулейменова и А. Вознесенского, о творческой дружбе двух поэтов.
* Как и когда зародилась дружба двух поэтов?
* Какой след оставила дружба поэтов в их творчестве?
* С чем ассоциируется кочевничество у обоих авторов?
* Что произошло в жизни обоих поэтов 20 июня 1970 года?
 | Онлайн-создатель облачного искусства: <https://wordart.com/>Учебник, страница 12.«Лесенка» Блума ***Знание*** |
| Серединаурока* 1. мин.
 | 4. Работа над произведениями.*1) Чтение произведений поэтов О. Сулейменова и А. Вознесенского*1-2 группы. О. Сулейменов «Последние мысли Махамбета, умирающего на берегу Урала».3-4 групп. А. Вознесенский. Цикл «Читая Махамбета». Мольба («Песня акына»). Стрела третья.*2) Обсуждение произведений. Выполнение заданий.***(Г) Задание 2.**«Лесенка» Блума ***Понимание:*** * 1-3 группы. Пользуясь материалом из учебника, хрестоматии задайте группам «толстые» вопросы о том, как поэтика Махамбета повлияла на творчество поэтов. *(Примерные вопросы: Дайте объяснение, почему образ Махамбета один из важнейших поэтических образов лирики поэта? Как вы думаете, почему третья часть цикла «Мольба» является центральной?)*
* 2 группа. Как вы понимаете слова автора, выраженные строками:

«И потому, когда кочевье выманит все мое племя, – я один пашу, когда никто не смеет слова вымолвить, мне рот завяжут – я стихи пишу». *(Примерный ответ: В этих строках автор объединяет свое поэтическое «я» с образом Махамбета, принимая на себя эпическую мысль о вольности и свободе).** 4 группа. Объясните слова автора, выраженные строками:

«Не славы и не коровы, не шаткой короны земной – пошли мне, Господь, второго – чтоб вытянул петь со мной!». *(Примерный ответ: Автор ставит истинную поэзию выше славы и богатства).* **(Г, Ф) Задание 3.**«Лесенка» Блума ***Применение:**** Выпишите из теста произведения художественные тропы: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения. *(Каждая группа работает со своим произведением).*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Эпитеты  | Метафоры  | Сравнения  | Олицетворения  |
|  |  |  |  |

* Сформулируйте основную мысль произведения.
* Найдите в отрывке детали, которые передают характер, настроение героя, эмоции автора.
* Поясните, как детали помогают раскрыть основную мысль. Аргументируйте свое мнение.

*Критерий оценивания:* Определяет основную мысль текста через анализ изобразительно-выразительных средств, деталей.*Дескриптор*- находит художественные тропы; - формулирует идею; - находит детали, описывающие характер и/или настроение героя, эмоции автора; - делает вывод о роли деталей, поясняющих основную мысль.(Ф) Взаимооценивание При взаимооценивании учащиеся придерживаются критериев оценивания. Комментарий учителя. Совместно приходят к общему мнению.**(И, Ф) Задание 4.**«Лесенка» Блума ***Создание:***Стратегия «Джигсо». Для выполнения 4 задания учащиеся собираются в экспертные группы для обсуждения, обмениваясь своими работами и мнениями. После обсуждения, учащиеся работают индивидуально.* Выпишите цитаты из произведений, заполните сравнительную таблицу. (*Учащиеся самостоятельно разбирают произведения на цитаты и заполняют сравнительную диаграмму*).
* Защитите работу перед классом, излагая ключевые моменты.

*(Примерный ответ:* *Поэт объединяет свое поэтическое «я» с образом Махамбета, принимая на себя эпическую мысль о вольности и свободе, выступая достойным преемником жизненных принципов Махамбета: «И потому, когда кочевье выманит все мое племя, – я один пашу, когда никто не смеет слова вымолвить, мне рот завяжут – я стихи пишу». Личность и творчество Махамбета всегда привлекали внимание писателей и культурологов. О. Сулейменова воспринимает поэзию Махамбета как близкую своей поэтической стихии: «Пока ты жив, мы – живы…» и этими строками доказывает актуальность творчества поэта Махамбета Утемисова.* *Поэт творит «для сердца, не для оваций». Поэт говорит о преемственности, о том, что упавший флаг должен поднять друг и соратник, тот, кто тебя поймет: Чтоб кто-нибудь меня понял, не часто, ну хоть разок. Из раненых губ моих поднял царапнутый пулей рожок».* *Тема одиночества звучит в обоих произведениях: «… я один пашу, // я стихи пишу…»; «… пошли мне, Господь, второго – чтоб не был так одинок»)*(Ф) СамооцениваниеУчащиеся оценивают себя по критериям оценивания и дескрипторам.*Критерий оценивания:* Создает несплошной текст (сравнительную диаграмму).*Дескриптор*- создает сравнительную диаграмму; - передает основную информацию через сравнительную диаграмму; - излагает ключевые моменты прочитанной информации.**5. Подведение итогов урока.****(И) Задание 5.**«Лесенка» Блума ***Оценивание:**** Сформулируйте свою интерпретацию образа Махамбета, используя современный прием ПОПС-формулы:

**П**озиция – Я считаю, что…**О**боснование – Потому что…**П**одтверждение – Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста…**С**ледствие – Сформулируем вывод о том, что… | О. Сулейменов:<https://www.youtube.com/watch?v=YK_w1hhwFfM> Памяти Андрея Вознесенского. Песня Акына: <https://www.youtube.com/watch?v=WDRhIrSUtsE>Хрестоматия, страницы 76-81«Лесенка» Блума ***Понимание***«Лесенка» Блума ***Применение***Стратегия «Джигсо» <https://nitforyou.com/zigzag/> «Лесенка» Блума ***Создание***Учебник, страница 139. «Лесенка» Блума ***Оценивание*** |
| Конец урока 3 мин. | 6. (Ф) **Инструктаж домашнего задания.** 1. **Задание 173, страница 139** Подготовьтесь к выразительному чтению наизусть стихотворения или отрывка из поэтического цикла.2. Составьте синквейн, раскрывающий образ Махамбета. | Учебник, страница 139.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дифференциация** | **Оценивание** | **Межпредметная связь. Здоровье и соблюдение техники безопасности** |
| *Более способные* учащиеся демонстрируют богатый лексический запас, излагая ключевые моменты прочитанной информации и делая вывод о роли деталей, поясняющих основную мысль.*Менее способные*, при поддержке одноклассников, отвечают на вопросы, определяют тему текста, формулируют идею, создают сравнительную диаграмму. | Учитель оценивает способность: учащиеся могут - находит художественные тропы; - формулировать идею; - создавать сравнительную диаграмму;- находить детали, описывающие характер и/или настроение героя, эмоции автора; - передавать основную информацию через сравнительную диаграмму;- излагать ключевые моменты прочитанной информации; - делать вывод о роли деталей, поясняющих основную мысль. Учитель оценивает степень развития мыслительных навыков по таксономии Блума. | Межпредметная связь с историей, краеведением и самопознанием. Стратегия «Джигсо» предусматривает двигательную активность, которая способствует уменьшению эмоционального напряжения. Кабинет оборудован для групповой работы и работы в парах. Подготовленная презентация и аудиоматериал к уроку могут быть использованы для совершенствования качества обучения. |