|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел V. Литература и искусство.**  **Образ Махамбета в творчестве О. Сулейменова и А. Вознесенского** | | | *Школа* | |
| Дата: | | | *ФИО* | |
| КЛАСС: 10 | | | Количество присутствующих /отсутствующих: | |
| Цели обучения, которым посвящен урок | | 10.3.1 Понимать детально содержание текстов, соотнося детали с основной мыслью текста;  10.4.3 Представлять информацию в виде несплошного текста, используя информацию двух текстов. | | |
| Учебные цели | | Проанализировать произведения О. Сулейменова и А. Вознесенского.  Выявить общие признаки и различия этих произведений.  Определить, каким в художественных текстах предстает образ Махамбета.  Воспитание любви к Родине | | |
| Критерии оценивания | | Определяет основную мысль текста через анализ изобразительно-выразительных средств, деталей.  Создает несплошной текст (сравнительную диаграмму). | | |
| Предполагаемый результат | | Все учащиеся смогут: | | |
| - определить тему произведения;  - формулировать идею;  - создавать сравнительную диаграмму. | | |
| Большинство учащихся смогут: | | |
| - находить детали, описывающие характер и/или настроение героя, эмоции автора;  - передавать основную информацию через сравнительную диаграмму. | | |
| Некоторые учащиеся смогут: | | |
| - излагать ключевые моменты прочитанной информации;  - делать вывод о роли деталей, поясняющих основную мысль. | | |
| Языковая цель | | Ключевые слова и фразы: *образ Махамбета, поэт и борец за свободу и независимость Казахстана, совместный проект, творческая дружба, кочевничество.*  Фразы-помощники: *Я считаю, что… Потому что… Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста… Сформулируем вывод о том, что…Обобщим сказанное …* | | |
| Материал прошедших уроков | | Учащиеся знают творческую биографию поэта, общественного деятеля и публициста О.О. Сулейменова.  На предыдущем занятии учащиеся познакомились с творчеством А. Вознесенского.  Из уроков истории учащимся известны факты о жизни Махамбета Утемисова. Учащимися самостоятельно подготовлены к уроку опережающие задания.  Учащиеся имеют навыки в составлении синквейна. | | |
| Межпредметная связь | | История, краеведение, самопознание. | | |
| Оборудование и использованная литература | | Презентация.  Русский язык и литература. Жалпы білім беретін мектептің 10-сыныбына арналған оқулық / Ж.Х. Салханова, Ж.К. Киынова, А.Е. Бектурова. – Алматы: Мектеп, 2019. – 232 б., сур.  Русский язык и литература. Хрестоматия. Жалпы білім беретін мектептің 10-сыныбына арналған оқу құралы. 2 бөлім / Құраст.: Ж.Х. Салханова, Ж.К. Киынова, А.Е. Бектурова. – Алматы: Мектеп, 2019. – 216 б.  Словари С.И. Ожегова; В.И. Даля.  [Канапьянов Б](http://xn--80alhdjhdcxhy5hl.xn--p1ai/avtor/kanapyanov-bahytzhan). Образ Махамбета в творчестве современных поэтов (Олжас Сулейменов и Андрей Вознесенский) // [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://xn--80alhdjhdcxhy5hl.xn--p1ai/sites/zhurmir/files/pdf/unost-2019-11-89-93.pdf> | | |
| План | | | | |
| Планируемое  время | Запланированная деятельность | | | Ресурсы |
| Начало урока  5-7 мин. | 1. Организационный момент.  Приветствие учащихся на трех языках. Деление класса на рабочие группы по цвету «облаков слов». Участники каждой группы собирают из «облака слов» ключевые словосочетания, относящиеся к теме урока.  Проверка готовности к уроку.  **2. Определение темы и целей урока. Целеполагание. (К)**  **Смарт-цель**  Сегодня на уроке мы   * определим идейно-тематическое своеобразие произведений Олжаса Сулейменова и Андрея Вознесенского на основе анализа выразительно-изобразительных средств и путем выявления общих черт произведений и характеристики авторской индивидуальности; * сформулируем основную информацию, создав сравнительную диаграмму, в которой отразим общие признаки и различия в представлении образа Махамбета, используя художественные тексты двух известных поэтов двадцатого столетия.   3. Актуализация знаний.  Учащимся было дано опережающее задание: подготовить сообщение о жизни и творчестве поэтов О. Сулейменова и А. Вознесенского, рассказать о творческой дружбе двух поэтов.  **(К) Задание 1.**   * Перенесите в тетрадь схему – таксономию («лесенку») Блума. * Письменно дайте ответы на поставленные вопросы. Ответы впишите в соответствующие уровни «лесенки» Блума. * «Лесенка» Блума ***Знание*:** * Расскажите о жизни и творчестве поэтов О. Сулейменова и А. Вознесенского, о творческой дружбе двух поэтов. * Как и когда зародилась дружба двух поэтов? * Какой след оставила дружба поэтов в их творчестве? * С чем ассоциируется кочевничество у обоих авторов? * Что произошло в жизни обоих поэтов 20 июня 1970 года? | | | Онлайн-создатель облачного искусства: <https://wordart.com/>    Учебник, страница 12.  «Лесенка» Блума ***Знание*** |
| Середина  урока   * 1. мин. | 4. Работа над произведениями.  *1) Чтение произведений поэтов О. Сулейменова и А. Вознесенского*  1-2 группы. О. Сулейменов «Последние мысли Махамбета, умирающего на берегу Урала».  3-4 групп. А. Вознесенский. Цикл «Читая Махамбета». Мольба («Песня акына»). Стрела третья.  *2) Обсуждение произведений. Выполнение заданий.*  **(Г) Задание 2.**  «Лесенка» Блума ***Понимание:***   * 1-3 группы. Пользуясь материалом из учебника, хрестоматии задайте группам «толстые» вопросы о том, как поэтика Махамбета повлияла на творчество поэтов. *(Примерные вопросы: Дайте объяснение, почему образ Махамбета один из важнейших поэтических образов лирики поэта? Как вы думаете, почему третья часть цикла «Мольба» является центральной?)* * 2 группа. Как вы понимаете слова автора, выраженные строками:   «И потому, когда кочевье выманит все мое племя, – я один пашу, когда никто не смеет слова вымолвить, мне рот завяжут – я стихи пишу». *(Примерный ответ: В этих строках автор объединяет свое поэтическое «я» с образом Махамбета, принимая на себя эпическую мысль о вольности и свободе).*   * 4 группа. Объясните слова автора, выраженные строками:   «Не славы и не коровы, не шаткой короны земной – пошли мне, Господь, второго – чтоб вытянул петь со мной!». *(Примерный ответ: Автор ставит истинную поэзию выше славы и богатства).*  **(Г, Ф) Задание 3.**  «Лесенка» Блума ***Применение:***   * Выпишите из теста произведения художественные тропы: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения. *(Каждая группа работает со своим произведением).*  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Эпитеты | Метафоры | Сравнения | Олицетворения | |  |  |  |  |  * Сформулируйте основную мысль произведения. * Найдите в отрывке детали, которые передают характер, настроение героя, эмоции автора. * Поясните, как детали помогают раскрыть основную мысль. Аргументируйте свое мнение.   *Критерий оценивания:* Определяет основную мысль текста через анализ изобразительно-выразительных средств, деталей.  *Дескриптор*  - находит художественные тропы;  - формулирует идею;  - находит детали, описывающие характер и/или настроение героя, эмоции автора;  - делает вывод о роли деталей, поясняющих основную мысль.  (Ф) Взаимооценивание  При взаимооценивании учащиеся придерживаются критериев оценивания. Комментарий учителя. Совместно приходят к общему мнению.  **(И, Ф) Задание 4.**  «Лесенка» Блума ***Создание:***  Стратегия «Джигсо». Для выполнения 4 задания учащиеся собираются в экспертные группы для обсуждения, обмениваясь своими работами и мнениями. После обсуждения, учащиеся работают индивидуально.   * Выпишите цитаты из произведений, заполните сравнительную таблицу. (*Учащиеся самостоятельно разбирают произведения на цитаты и заполняют сравнительную диаграмму*). * Защитите работу перед классом, излагая ключевые моменты.   *(Примерный ответ:* *Поэт объединяет свое поэтическое «я» с образом Махамбета, принимая на себя эпическую мысль о вольности и свободе, выступая достойным преемником жизненных принципов Махамбета: «И потому, когда кочевье выманит все мое племя, – я один пашу, когда никто не смеет слова вымолвить, мне рот завяжут – я стихи пишу». Личность и творчество Махамбета всегда привлекали внимание писателей и культурологов. О. Сулейменова воспринимает поэзию Махамбета как близкую своей поэтической стихии: «Пока ты жив, мы – живы…» и этими строками доказывает актуальность творчества поэта Махамбета Утемисова.*  *Поэт творит «для сердца, не для оваций». Поэт говорит о преемственности, о том, что упавший флаг должен поднять друг и соратник, тот, кто тебя поймет: Чтоб кто-нибудь меня понял, не часто, ну хоть разок. Из раненых губ моих поднял царапнутый пулей рожок».*  *Тема одиночества звучит в обоих произведениях: «… я один пашу, // я стихи пишу…»; «… пошли мне, Господь, второго – чтоб не был так одинок»)*  (Ф) Самооценивание  Учащиеся оценивают себя по критериям оценивания и дескрипторам.  *Критерий оценивания:* Создает несплошной текст (сравнительную диаграмму).  *Дескриптор*  - создает сравнительную диаграмму;  - передает основную информацию через сравнительную диаграмму;  - излагает ключевые моменты прочитанной информации.  **5. Подведение итогов урока.**  **(И) Задание 5.**  «Лесенка» Блума ***Оценивание:***   * Сформулируйте свою интерпретацию образа Махамбета, используя современный прием ПОПС-формулы:   **П**озиция – Я считаю, что…  **О**боснование – Потому что…  **П**одтверждение – Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста…  **С**ледствие – Сформулируем вывод о том, что… | | | О. Сулейменов:  <https://www.youtube.com/watch?v=YK_w1hhwFfM>  Памяти Андрея Вознесенского. Песня Акына: <https://www.youtube.com/watch?v=WDRhIrSUtsE>  Хрестоматия, страницы 76-81  «Лесенка» Блума ***Понимание***  «Лесенка» Блума ***Применение***  Стратегия «Джигсо» <https://nitforyou.com/zigzag/>  «Лесенка» Блума ***Создание***  Учебник, страница 139.  «Лесенка» Блума ***Оценивание*** |
| Конец урока 3 мин. | 6. (Ф) **Инструктаж домашнего задания.**  1. **Задание 173, страница 139**  Подготовьтесь к выразительному чтению наизусть стихотворения или отрывка из поэтического цикла.  2. Составьте синквейн, раскрывающий образ Махамбета. | | | Учебник, страница 139. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дифференциация** | **Оценивание** | **Межпредметная связь. Здоровье и соблюдение техники безопасности** |
| *Более способные* учащиеся демонстрируют богатый лексический запас, излагая ключевые моменты прочитанной информации и делая вывод о роли деталей, поясняющих основную мысль.  *Менее способные*, при поддержке одноклассников, отвечают на вопросы, определяют тему текста, формулируют идею, создают сравнительную диаграмму. | Учитель оценивает способность:  учащиеся могут  - находит художественные тропы;  - формулировать идею;  - создавать сравнительную диаграмму;  - находить детали, описывающие характер и/или настроение героя, эмоции автора;  - передавать основную информацию через сравнительную диаграмму;  - излагать ключевые моменты прочитанной информации;  - делать вывод о роли деталей, поясняющих основную мысль.  Учитель оценивает степень развития мыслительных навыков по таксономии Блума. | Межпредметная связь с историей, краеведением и самопознанием. Стратегия «Джигсо» предусматривает двигательную активность, которая способствует уменьшению эмоционального напряжения. Кабинет оборудован для групповой работы и работы в парах. Подготовленная презентация и аудиоматериал к уроку могут быть использованы для совершенствования качества обучения. |