

Эссе на тему «Трагедия Анны Карениной»

Знакомство с творчеством Л.Н. Толстого оставило в моей душе след, несравнимый по своей глубине с другими прочитанными мною произведениями. Объёмное повествование, яркая сюжетная линия, быт эпохи... но более всего моё внимание привлекли в этом романе поступки героев и их последствия, столь привычные для нас, живущих в XXI веке. Именно это и говорит об актуальности книги, ведь, несмотря на разницу в эпохах, чувства и переживания человека остаются прежними, почти не меняются. Лев Николаевич – литературный гений, и глубина его произведения, философия жизни, мириады важных мыслей заставляют прислушаться к нему и о многом задуматься. Думаю, похожие эмоции испытали многие люди, прочитавшие этот труд.

Ф.М. Достоевский отмечал в романе «Анна Каренина» «огромную психологическую разработку души человеческой», с чем я не могу не согласиться, ведь работа над раскрытием многих героев выполнена колоссальная. Однако больше всего Лев Николаевич работал над передачей переживаний Константина Левина, Алексея Каренина и Анны Карениной, о которой дальше и пойдёт речь.

Главная героиня описана как полноватая, очень красивая молодая женщина. В начале произведения она предстаёт энергичной, уверенной, но в то же время грациозной леди, производящей приятнейшее впечатление. Однако о нестабильном эмоциональном состоянии Анны читатель может начать догадываться уже по сцене в поезде на пути в Петербург, где граф Вронский впервые говорит о своих чувствах к Анне. Толстой, таким образом, откладывает полное раскрытие характера героини, намеренно оставляя читателю загадки, и показывает его уже ближе к концу романа.

Отношения Анны Карениной с Алексеем Александровичем можно интерпретировать как отражение жизни по канонам общества. Анна без любви выходит замуж, потому что «время идёт, нужна семья», да и Алексей Александрович берёт в жёны её по той же причине. Семейная жизнь этой пары полностью урегулирована законами общества. Именно поэтому свободолюбивая героиня чувствует себя «прикованной» к равнодушному мужу, который описывается как «государственная машина». Связь динамики со статикой редко приводит к взаимопониманию в семье, и если Каренин не был заинтересован событиями за пределами работы, то Анна, напротив, была создана для поддержания любви в семейной жизни.

В большей степени характер Анны раскрывается, когда появляется граф Алексей Вронский. Осознанный шаг, сделанный навстречу всеобщему неодобрению, должен был

спасти Каренину от мучительной рутины. И действительно, жизнь Анны наполнилась красками, чувствами, радостью, но лишь когда рядом был Вронский. Именно в этом и заключается трагедия героини: её жизнь полностью зависела от другого человека, и сколько бы ни старалась она изменить своё положение, сменить обстановку, писать законному мужу о прощении, понять Вронского, выходить в свет – всё было тщетно, и Анна вновь возвращалась к прежнему положению.

Ко всему сказанному добавляются постоянные психологические нагрузки, тяжёлые роды, разлука с сыном, разногласия с мужем – эти проблемы приводят к уничтожению здравомыслия Анны. Ставшее уже необходимым употребление не одной, а двух доз морфия пагубно сказывается на её эмоционально-психическом здоровье. В этот момент героиня начинает «сгорать» и буквально сходить с ума. Различные попытки опомниться заканчиваются рецидивами вспышек ревности. Анна перестаёт мыслить здраво и видит реальность такой, какой представляет её себе.

Гибель человека под поездом в начале романа является прообразом гибели героини, гибели её любви. История Анны и Алексея, в сущности, оказывается историей угасания влюблённых, каждый из которых желал себе смерти по вине другого. В невозможности дальнейшего существования в мире, наполненном собственными иллюзиями, Анна бросается под поезд. К сожалению, ясность мыслей и понимание содеянного приходят к героине слишком поздно, когда изменить что-либо уже не представляется возможным.

Последние месяцы Анна Каренина не жила, а существовала. События, окружающие её, развивались слишком быстро и непредсказуемо. Она оказалась не готова. Внутри её сжигала ревность, снаружи – укоры света. Такое давление с трудом даётся человеку, закалённому жизнью, что уж говорить об эмоционально нестабильной Анне. Её жизнь с Алексеем Александровичем была тяжела, но связь с Вронским оказалась роковой. Однако с самого начала автор не даёт ей шанса поступить иначе, поэтому я не могу её осуждать.

«Мне отмщение, и аз воздам...» Смысл эпитафии приобретает значение в развитии романа и судьбы героини, но само божественное возмездие не раскрывается Толстым. Всю жизнь мы гонимся за счастьем. Дорог сотни. Верная – только одна. И на той множество камней преткновения. Становится ясно лишь одно: речь идёт о силе судьбы и о том, насколько она руководит всеми деяниями человека.