Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад общеразвивающего вида второй категории «Березка» села Кривошеина

**Обобщение опыта работы по теме:**

**Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через реализацию дополнительной авторской программы**

**«Музыка, поэзия, дети»**

Автор:

Герасимчук Татьяна Васильевна,

музыкальный руководитель

высшей квалификационной

категории

2013г

**Актуальность.**

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста предполагает кроме развития общих музыкальных способностей, развитие творческой личности.

Многолетний опыт работы в качестве музыкального руководителя дошкольного учреждения, постоянный поиск новых, интересных форм и методов работы с детьми натолкнули меня на мысль более глубокого знакомства дошкольников с произведениями классиков музыкального и поэтического жанров. Из практики и специфики возможностей детей старшего дошкольного возраста знаю, что почти все дети с удовольствием хотят и могут читать стихи и петь песни более сложного формата, чем то, что предлагается программным материалом. А включение музыкальной информации классического плана способствует развивающей роли музыкального восприятия дошкольников и обогащает музыкальные впечатления. Развитие современных детей в условиях бурной популяризации интернета, компьютеров и возможностей восприятия детьми более сложного материала и позволило разработать комплекс мероприятий, который вырос в дополнительную программу ***«Музыка. Поэзия. Дети».*** И на этом этапе считаю очень уместным высказывание **Ц.Кюи**: *« При соединении слова с музыкой одно пополняет другое: слову музыка сообщает необыкновенную силу выражения, музыке слово - полную определенность. Соединение поэзии с музыкой может увеличить силу впечатления той и другой, довести ее до высшего предела, а это и составляет задачу искусства».* А что, как не искусство помогает развивать творческие способности и коммуникативные навыки, которые в дальнейшем формируют разностороннюю личность и способность ребенка адаптироваться в социуме.

**Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через реализацию дополнительной авторской программы**

**«Музыка, поэзия, дети»**

**Цель:**  развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через личное участие в различных творческих мероприятиях.

**Задачи:**

1. Выявить значение использования программы в процессе музыкальной деятельности для развития творческих способностей дошкольников.
2. Систематизировать материалы для работы по программе.
3. Применить инновационные формы и методы работы в процессе ознакомления дошкольников с музыкальным и поэтическим материалом.
4. Обобщить опыт практического применения программы в педагогическом процессе, непосредственно с детьми старшего дошкольного возраста.

**Новизна:** впервые обобщен опыт использования музыкального и поэтического материала по разным временам года и другим тематикам с использованием лучших произведений авторов - классиков в сочетании с разнообразными методами и приемами (творческие вечера с участием детей, творческие концерты взрослых для детей, применение видео, мультимедиа оборудования).

Дошкольникистаршего возраста очень восприимчивы, любознательны и способны откликаться на разные формы преподнесения информации, а особенно наглядные. Использование в работе новых приемов и методов, в особенности ИКТ, позволяют в интересной, увлекательной, современной форме знакомить детей с разными видами музыкального искусства. Речь идет о мультимедиа презентациях, которые занимают значительное место в моей работе с детьми. Такие формы работы позволяют сделать интересным процесс обучения и знакомства с различным музыкальным и поэтическим материалом, способствует мотивации у детей дошкольного возраста к восприятию довольно сложного, но интересного материала. А личное участие **каждого!** ребенка повышает самооценку и его значимость в общем деле. Поэтому можно предположить, что использование в музыкальном развитии дошкольников программы «Музыка, поэзия, дети» способствует развитию творческих способностей дошкольников, что и является **гипотезой данного опыта.**

Главным в успешности данного опыта работы считаю одно, на мой взгляд, условие – занятия музыкой для детей должны быть **УДОВОЛЬСТВИЕМ**, а не тяжким трудом или принуждением, только в таких условиях можно получить положительные результаты работы. Такое направление в своей работе с детьми считаю приоритетным, в основу которой беру свои профессиональные знания, умения, которые могу передать детям. Полученные знания в университете по дошкольной педагогике и психологии имеют важное место в моем подходе к работе с дошкольниками.

Имея многолетний опыт работы с детьми дошкольного возраста и их родителями, отметила для себя, что многие родители, бывают, неудовлетворенны тем, что не все дети на праздничных утренниках имеют возможность индивидуального выступления. Совершенно верно, так как структура и методические требования к организации детских праздников не позволяют это делать. И вот здесь работа по моей программе полностью компенсирует эту неудовлетворенность. **Практическая значимость работы по программе:**  возможность индивидуализации процесса развития дошкольников через реализацию индивидуальных способностей (личностно-ориентированное обучение); возможность внедрить и использовать программу в образовательном процессе; возможность и необходимость использования в педагогическом процессе интернет ресурсов и технологий, как требование современного времени, что позволяет разнообразить и повысить мотивационно процесс развития и образования дошкольников.

В свете принятых в 2013 году ФГОС дошкольного образования, где «…дошкольное детство рассматривается в ценностной системе координат культуры достоинства;… детство является самоценным этапом;..образование выступает как институт социализации и индивидуализации; центральная психодидактическая технология стандарта – это развивающее взаимодействие ребенка с взрослыми и со сверстниками, а не только одностороннее воздействие на ребенка» ([http://минобрнауки.рф)»](http://минобрнауки.рф)) - данный опыт работы с детьми дошкольного возраста полностью отвечает требованиям времени. Здесь имеет место личная заинтересованность ребенка и его желание делать именно то, что он хочет, имеет место тесный контакт с родителями воспитанников, с которыми также проводится консультационная работа по подготовке детей к выступлениям. Значительное место занимает индивидуальная работа с дошкольниками, где выясняются возможности, приоритеты и желания, проводится планомерная работа с музыкальным или поэтическим материалом.

**Таким образом, ведущей идеей** моей педагогической деятельности является целенаправленная работа по формированию и развитию творческих и индивидуальных способностей дошкольников.

Обращаясь вновь к ФГОС, хочется отметить, что возможность приобщить дошкольников к современным и разнообразным способам и приемам обучения и развития через ИКТ, презентации, видео-наглядности, внедрение современных педагогических технологий, в том числе метод проектирования способствует эффективности приобретения нового опыта и знаний. Позволяют использовать личностный опыт каждого ребенка в общем результате и достижении. Так же большая роль отводится участию взрослых, как пример профессионализма и качества исполнения – это творческие концерты взрослых для детей или участие взрослых исполнителей на мероприятии, что отмечено многими коллегами при публикации моего опыта работы на педагогических сайтах, интернет-ресурсах (<http://www.maaam.ru/users/Tanja1962>), как моя индивидуальная интересная педагогическая находка.

Использование в работе моей программы привело к ряду последствий:

1. Повысился уровень использования наглядности на занятиях с детьми.
2. Повысился уровень интереса у детей к предлагаемому музыкальному и поэтическому материалу.
3. Улучшилось качество исполнения детьми вокальных и поэтических произведений.
4. Изменилось отношение детей к выполнению творческих заданий, повысилась мотивация к личному участию.
5. У застенчивых детей повысилась самооценка и активизировалось стремление к личному участию в мероприятиях.

Наоснове результатов личного анализа трехлетнего применения в организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста программы «Музыка, поэзия, дети» я пришла к следующим выводам:

- выросла личностная и творческая активность детей,

- повысилась уверенность в себе, самостоятельность и самооценка более робких детей,

- появилась ответственность и способность к участию в коллективной деятельности,

- наблюдается рост качества индивидуальных выступлений детей.

Получив первый опыт личных публичных выступлений на мероприятиях, дети удачно продолжают выступать на разнообразных концертах и конкурсах вне ДОУ. Результатами этих выступлений являются дипломы победителей вокальных конкурсов района и разных заочных конкурсов. Так Соня Сутко стала лауреатом 2 степени в межрайонном конкурсе «Надежда-2010», лауреатом 3 степени областного конкурса «Светлячок» в 2010г. Даша Леонова в 2012г стала дипломантом заочного всероссийского конкурса «Талант с колыбели» в вокальной номинации; Лиза Волкова получила диплом лауреата всероссийского заочного конкурса «Талантоха» в номинации вокал, диплом лауреата 2 степени областного детского конкурса «Светлячок» в 2013г, диплом лауреата 3 степени областного детского конкурса «Красота спасет мир» в 2013г. Также в 2013 году в номинации вокал на межмуниципальном конкурсе «Природа в музыке, поэзии, живописи» мои воспитанники стали лауреатами 1 степени: Лиза Волкова и вокальный ансамбль «Капельки». В 2014г на первом районном конкурсе детского творчества «Каруселька» Лиза Волкова, Ариша Романова, Ярослава Бессмертных получили дипломы 1 степени в вокальной номинации, Софья Хлебникова стала дипломантом конкурса.

По результатам работы я также имею несколько значимых для меня профессиональных дипломов и благодарностей:

*Почетная грамота Департамента общего образования Томской области 2013г.*

*Почетная грамота Думы Кривошеинского района 2012г.*

*Почетная грамота администрации Кривошеинского района 2010г.*

*Диплом Всероссийского конкурса «Талант с колыбели» за подготовку Даши Леоновой 2013г.*

*Диплом Всероссийского конкурса «Талантоха» за подготовку Лизы Волковой в 2013г.*

*Благодарность оргкомитета районного конкурса детского творчества «Сибирский звездопад» 2010г.*

По представлению современных психологов, этап духовного становления ребенка именно в возрасте 5-7 лет. Дети легко воспринимают информацию, и их память долго хранит те знания, которые они получили из окружающего их мира. Именно в этом возрасте в детях можно пробудить и развить те качества, которые дадут результаты через несколько лет. А именно это и позволит детям стать полноценными людьми с индивидуальными особенностями и способностями, которые открывшись в дошкольном детстве, намного проще реализовать в дальнейшей жизни.

Литература.

1.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., 1997.

2.Журнал «Дошкольное образование». М., 2012.

3.Журнал «Музыкальный руководитель». М., 2008-2013.

4.Журнал «Музыкальная палитра». С.-Петербург. 2012.

5.Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, Академия развития. 2002.

6.Методика музыкального воспитания в детском саду.// Под ред. Н.А. Ветлугиной. М. Просвещение, 1987.

7.Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. М., Просвещение. 1988.

8. Интернет ресурсы.