Пушкин с нами навсегда!

Пушкин! Он и в лесах не укроется,

Лира выдаст его громким пением.

А.Дельвинг

 *Есть имена, олицетворяющие целую страну, целый народ, являющиеся свидетельством её вершины, дающие на века этой литературе духовно – эстетический идеал. В Италии – это Петрарка, в Англии – Шекспир, в Германии – Гете, в России, да и у нас в Казахстане, – это Пушкин. Общностью всех этих писателей является их «вечная современность». Так ли это?!*

 Пушкин…

*Живой? Да давно уже нет: убит больше века назад. Да только живее живых!!! В чем секрет? Пораскинем, оценим расклад…*

 183 года его нет с нами. Много это или мало…

 Когда я слышу это имя или произношу его, я волнуюсь, ощущаю торжественность, приподнятость, радость. Это потому, что Пушкин - это наша гордость, это «солнце русской поэзии». И сразу хочется раскрыть книгу, на которой начертано имя "Пушкин". Он входит в нашу жизнь в самом начале и уже не покидает ее до конца.

 И вот маленькими детьми, не умеющими читать, мы становимся знакомы со сказками, которые бабушка или мама читали для нас по вечерам, как когда - то их для поэта рассказывала «старушка добрая», «наперсница волшебной старины», няня, Арина Родионовна. Пушкин любил слушать её образную речь. Это благодаря ей через некоторое время он подарил нам «Сказку о рыбаке и рыбке», «Сказку о медведихе», «Сказку о попе и о работнике Балде», сказку «Жених», «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказку о золотом петушке».

Мы становимся знакомы с Пушкиным - сказочником…

 Я не представляю себе такого времени, когда перед родителями встанет вопрос о том, что читать своим детям в детстве?! Я - то точно знаю, когда я стану взрослым, я буду читать своим маленьким детям, спрятавшимся под одеяло, сказки А.С. Пушкина. И стоит произнести мне: «У лукоморья дуб зеленый …», как они забудут обо всем на свете. Вместе мы пройдем по краю Лукоморья, где я познакомлю их с Пушкиным…

 А далее попадаем в школу…

Когда в класс учитель вносит портрет Пушкина, чуть ли не хором раздается голос детей: «А мы его знаем!» Так и учимся, теперь уже зная, что с детства с нами был не просто «кудрявый дяденька», а Александр Сергеевич Пушкин!

 Далее происходит знакомство со стихотворениями поэта. Как много в них сердечности, тепла, ярких красок!!! «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Осень», «К няне», «Зимний вечер» оставили глубокий след в душе каждого.

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно…

 Но совсем по-новому мы открывают для себя А.С. Пушкина, когда становимся старше и знакомимся с его прозой  - «Повестями Белкина»: «Станционный смотритель», «Метель», «Барышня – крестьянка». Пушкин вводит нас во времена смутных дней, показывает жизнь, судьбы, быт обычных людей, «где, однако, люди добры».

 Пушкин исцеляет нас от подлости и равнодушия. И примером этому служит одно из первых по - настоящему сложных, на мой взгляд, произведений, повесть «Капитанская дочка». В «Капитанской дочке» храбрость обычной девушки стоит наравне с солдатом, вместе с тем изображает исторические события и исторических деятелей (Пугачева и Екатерины II). Все нарисованные Пушкиным картины ставят перед нами серьезные нравственные проблемы, в частности и в первую очередь, проблему чести. Так Александр Сергеевич просто и понятно учит нас различать добро и зло, быть патриотом, Гражданином:

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

 С возрастом, конечно, всё больше начинаешь понимать его произведения. Пушкин учит нас любить очарованье золотой осени (только человек, влюблённый в это время года, мог написать: «Осень чудная: и дождь, и снег, и по колено грязь») и великолепные снежные зимние покровы («…пришла, рассыпалась; клоками, повисла на суках дубов, легла волнистыми коврами среди полей вокруг лугов»)

 Идут годы… Мы становимся взрослее, и нам открываются в творчестве Пушкина такие глубины, такие красоты, о которых раньше и не подозревали, снова и снова мы находим что-то новое, неведомое. В этом возрасте мы учимся любить, дружить, ценить самые прекрасные чувства:

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

 В то же время приходит и «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».

 А еще предстоит знакомство с романом в стихах «Евгением Онегиным». Об истинной любви, ее очищающей и возвышающей силе пойдет здесь речь.

 И сколько бы еще произведений появилось в русской литературе, если бы не было бы ссоры с Дантесом в тот роковой день, который закончилась дуэлью?!

 Давно ушла в прошлое эпоха, в которой жил и творил поэт. Но стоит взять книгу и все оживает: и Татьяна, пишет свое письмо, когда горит свеча, и мечется Борис Годунов, и Арина Родионовна, что дремлет у окошка со своим веретеном. Выходит, Пушкин современный и сегодня. И будет современным завтра и всегда, потому что творчество Пушкина затрагивает самое сокровенное в человеке: его душу: *потому его сборники ветхие не решился предать я костру, нанося на них метки редкие, на ночь строки дарю я сну…*