Александр Иванович Плитченко. Кто он? Стихотворец, драматург, прозаик, публицист, переводчик, литературный критик? Он всё вобрал в себя. Писал стихи и поэмы, повести и пьесы, критические статьи и рецензии, эссе и публицистические материалы, активно переводил с языков народов Сибири. Сам себя поэт любил называть «многостаночником», но главным и любимым его «станком» была поэзия. А когда я познакомилась с творчеством Александра Плитченко? Точного ответа дать не могу. Скорее всего, с творчеством поэта я познакомилась на уроках литературы, посвящённых творчеству сибирских поэтов. Перелистывая страницу за страницей сборника Плитченко и читая его стихотворения, я начала видеть самое необычное в обычном. В обыкновенной берёзке я заметила девушку, наклонившую голову, а в обыкновенном пне – незаурядного человека, сидящего и размышляющего о жизни, Боге, суете сует.

Я по тропке вышел ранним утром

На Восход Серебряного дня…

 Заманила, завела, запутала

Тропка незнакомая меня.

Я иду, склоняясь к сочным травам,

Собираю простенький букет.

Птичьи крики между деревьев плавают,

Прорезая паутиной свет.

Это стихотворение, которое я прочитала, впервые знакомясь с творчеством А.Плитченко. Не правда ли, в каждой строчке всё простое, родное и милое взору и сердцу. А это и есть сам поэт с широкой русской душой и пламенным сердцем, которое помнит, любит нежно и трепетно свою малую Родину, свой отчий дом, родительский дом.

Все его стихотворения наполнены прозрачным воздухом, ярким солнцем, утренним пением птиц, дурманящим ароматом полевых цветов, запахом некошеных лугов и полей. Это и есть родительский дом - мой и Александра Плитченко. Именно так поэт назвал одну из своих книг - «Родительский дом». Почему такое название? Наверное, потому, что родительский дом – это начало всех начал, это вкус парного молока, запах свежих булочек, нежные, теплые мамины руки и одновременно добрый и строгий взгляд отца. Это, конечно, любимая поляна, речка, протекающая около дома, это леса и луга, топи и болота. Это все такое родное и милое сердцу человека.

Да, стихи Александра Ивановича, посвященные родительскому дому, самые задушевные, самые искренние, потому что они посвящены отцу, матери, любимой женщине, детству поэта, его малой Родине.

...И не знаю, что сталось со мной –
Я тоскую по дальнему дому.
Чуть закрою глаза – вижу снег под луной,
Санный след по безмолвью степному.
И лошадка трусит, и полозья скрипят,
И глядишь из тулупа на звёзды.
Спит, уходит село, дали мерные спят,
В лунном свете колеблется воздух.

С особой лиричностью и любовью в своих стихотворениях поэт рассказывает о дорогих его сердцу людях «родительской земли» — вечно живые в памяти отец и мать, «уличный пастух» Гриша Стрельников, старик из села Волчья Грива, механизатор, который на своем тракторе «у березняка черную борозду тянет». Его «каждая рощица — мать, каждое поле — отец». Каждая строчка стихотворения о родительском доме наполнена чистым живительным родником и прочной связью поэта с родными истоками.

Лично я это прочувствовала в следующих строчках:

Эту жизнь не считаю случайной,
И о детстве забыть не дано, —
И о тетушке с крынкою тайной
Молока, что от слез солоно.

Я не помню, откуда дорога была,
Только радостно помню – дорога
Приближала меня до родного села,
До родного плетня и порога.

Я не знаю, не знаю, что сталось со мной,
Я тоскую по миру, по дому.
Кто во мне разбудил этот снег под луной,
Этот путь по раздолью родному?..

Я как будто попала в мир поэта с его героями. А они совершенно простые люди, самые обыкновенные, живущие рядом со мной. Поняла чувства поэта, раскрыла его внутренний мир: сколько бы ни было лет Александру Ивановичу, он оставался в своих стихах озорным мальчишкой, любящим свою семью, бегающим по пыльной дороге с кружкой молока и большим куском хлеба. Вот таким я увидела каргатского поэта, которому страшно было оторваться от отчего дома.

Река моя, лишенная полета,
От русла вековечного вдали
Ужель заглохнет в суете болота,
Лишенная родительской земли!

Именно с ним я играла во дворе с соседскими мальчишками и девчонками в прятки, салки, каталась на велосипеде, сидела вокруг костра и пела песни под гитару. Для меня стихи Плитченко стали родными. Почему? Потому что мы – земляки, мы любим одно и то же родное место – родительский дом.