«В театре ты творец. Ты властелин. Театр-это магия!»

Е.К.Гусева

Вхожу в квартиру и понимаю: тот самый день настал! В воздухе уже витает предвкушение, потрясающий аромат встречи с волшебным, магическим миром – миром театра. Почему-то именно эти дни дарят нам особое настроение, ощущение полета, невероятного счастья. Стоит только представить этот приглушенный свет зрительного зала, нежный бархат кресел, и ты оказываешься где-то далеко-далеко от повседневной суеты и бытовых проблем, в каком-то абсолютно другом измерении – в измерении «Искусство». Константин Сергеевич Станиславский сказал: «Театр начинается с вешалки». А мне кажется, что театр начитается задолго до его входных дверей. Он начинается по дороге в «Дом искусства», когда белоснежные снежинки, кружась, ложатся на волосы и искрятся в свете фонарей. Когда целый мир кажется по-детски добрым, наивным и волшебным. И когда ты готов подарить свою любовь и тепло каждому человеку и принять удивительную возможность соприкоснуться с театральным волшебством.

Вот тяжелая входная дверь. И наконец-то мы оказываемся на пороге особого мира. Приветливые работники, будто проводники в мир театрального искусства, проверяют «пропуска» - билеты и желают приятного вечера. Почему-то не сомневаюсь, что он будет именно таким. Осматриваюсь. Величество храма искусства поражает. Дамы и кавалеры, одетые по-особому нарядно, кажется, тоже не сомневаются в уникальности вечера. Задумываюсь: почему же, несмотря на обилие экспериментальных, люди отдают предпочтение традиционным театрам? Наверное, у каждого найдется свой ответ. А мне кажется, что, безусловно, посетив экспериментальный театр, мы задумываемся над какой-то глобальной проблемой, несправедливостью мира или над иными будоражащими общественность фактами, но скорее всего не получим то, для чего люди идут в классический театр – чувства тепла, уюта и спокойствия. Ведь не зря классика литературы, так же, как и классика театра, всегда живет в нашем сердце. В наш стремительный двадцать первый век так мало осталось времени для традиций, дающих нам ощущение умиротворенности. Мы все вечно куда-то спешим: на работу, учебы, в магазин, домой, а, придя в классический театр, мы получаем ценнейший подарок – время, проведенное рядом с классикой, время, когда мы абсолютно точно можем быть самими собой, время, когда мы получаем так нужное нам ощущение стабильности. Задумайтесь: некоторые спектакли ставились еще тогда, когда жили наши прабабушки и прадедушки, и они, возможно, видели этот спектакль, а теперь мы, сидя в зале, можем окунуться в прошлое, смотря ту же самую пьесу. За размышлениями не замечаю, что уже вот-вот начнется первый акт. Вхожу в зал. Непередаваемое ощущение: ты сидишь в первом ряду и перед тобой расстилается огромная сцена.

И вот третий звонок. Секунды ожидания. На сцену выходят актеры, жители мира театра. Я считаю, что все-таки актер – не профессия. Это призвание, судьба. Это целая жизнь. Я полностью согласна с высказыванием Михаила Семеновича Щепкина: «…Твоя жизнь, твоя честь – все принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя…». Эти слова точно описывают суть сложной профессии. Актеры, общаясь с нами со сцены, за свою жизнь проживают сотни, тысячи жизней других людей. Колоссальный опыт, колоссальный труд! Эти люди репетируют с утра до ночи, а ведь то, что мы видим из зала, это всего лишь тридцать процентов того, что происходит на репетиции. Остальные семьдесят остаются за занавесом.

Аплодисменты. Антракт. Выхожу в холл и вижу множество портретов людей. Здесь писатели, актеры, режиссеры. Никто не будет спорить, что это великие люди. Они всю свою жизнь отдали искусству. Я всегда удивляюсь, когда люди, которые были в театре всего несколько раз, говорят, что это скучно. Как может быть скучна жизнь?! Театр – это ведь не только развлечение, это пособие по жизни. Мы за несколько часов можем прожить те ситуации, в которых не бывали и, благодаря театру, можем не побывать никогда. Не зря же театр зародился в глубокой древности: люди понимали, что с его помощью можно предостеречь людей. Можно показать всю правду о добре и зле, любви и ненависти, можно дать почувствовать, пережить ситуации, к которым могут привести необдуманные поступки. И задача актера сыграть так, чтобы ни у кого не осталось сомнений: человек пережил это.

Захожу в зал. Начинается второй акт волшебства. И вновь на сцене предстают самые невероятные ситуации. Смотрю на актеров и спрашиваю себя: почему в современном мире, полном разножанрового кино, люди все-таки ходят в театр и любят его? Прежде всего потому, что театр – это диалог актера со зрителем. Они дарят нам эмоции, а мы и благодарим аплодисментами. Кино – это «Тишина, камера, мотор!», монтаж, переозвучка. Театр же — это то настоящее, то живое, что не сможет заменить ни один фильм. Это общение, это соприкосновение с закулисным миром. Кино – поверхностная картинка. Мы не сможем заглянуть за кадр, понять настроение актера – дублей может быть тысяча. А в театре дубль лишь один, «прямой эфир»: здесь и сейчас.

Второй акт прошел гораздо быстрее первого. Заключительные аплодисменты в знак благодарности. Ловлю себя на мысли, что абсолютно счастлива. Я и сидящие рядом сотни людей оказались правы – вечер получился незабываемым! Выхожу из зала и смотрю на счастливые лица. Завтра они вновь будут спешить по своим делам, но этот вечер останется в их памяти надолго.

Закрывается дверь театра. Снегопад лишь разыгрался. Как же здорово вдыхать это чистый морозный воздух… Он тоже привносит ощущение сказки. Иду по заснеженной дорожке и думаю: театр будет жить вечно. Хотя бы потому, что всегда найдутся люди, которые посреди вечно спешащей жизни захотят прийти в театр и «поговорить» с великими произведениями, получить их совет, построить диалог с актерами, и, наконец, просто помечтать, представляя себя героями постановки.

Волшебства театра мне и моим попутчикам в мир искусства хватит надолго, я в этом уверена. А пока можно просто идти по заснеженным улицам, освещенным фонарями, смотреть, как снежинки нежно ложатся на землю и понимать, что в жизни есть место волшебству – театру.

«Весь мир – театр; мы все – актеры поневоли,

Всесильна судьба распределяет роли,

И небеса следят за нашею игрой»

 Пьер де Ронсар.