**Настоящий писатель…**

Когда я была маленькой, мама, читая мне книгу за книгой, устраивала целое представление, вживалась в художественные образы героев. Несмотря на то что самой младшей в нашей многодетной семье была я, постепенно все оказывались рядом с моей любимой рассказчицей. Слушая ее, мы невольно погружались в волшебный мир книг: то помогали Елисею найти пропавшую царевну, то с Вовой и Вадиком ловили «живую шляпу», то вместе с Маленьким Принцем перелетали с одной планеты на другую. Уже тогда я была признательна писателю за такое веселое приключение.

Именно мама научила меня ценить книгу. Она, безмерно влюбленная в нашу сказочную зеленогорскую Родину, открыла мне дверь в художественный мир Красноярского края. Я любила слушать рассказы Виктора Астафьева, где главные герои учили меня по-особенному относиться к природе. Конечно, я благодарна маме за то, что она привила мне любовь к настоящему искусству и наделила умением созерцать красоту. А когда пошла в школу, писатели стали для меня мудрыми учителями, наставниками, их книги всегда поддерживали в трудные минуты и помогали находить ответы на многие насущные вопросы. Благодаря урокам литературы я открыла себя. Мысли переполняли меня, рвались наружу. И я стала писать. Поэзия… Проза… Каждый год я сердцем прикасаюсь к богатству художественного мира и тону в нем, все больше понимая силу настоящих ценностей: семьи, Отечества, памяти, культуры, традиции, любви, дружбы, добра...

Будущее.. Когда задумываюсь о своем будущем, все чаще и чаще задаю себе вопрос: кто такой настоящий писатель, какую роль в его жизни играет читатель.

Писатель… Это, скорее всего, не профессия, а состояние души. Это умение по-особенному воспринимать мир, вслушиваться, всматриваться в него и переносить информацию на бумагу, художественно оформляя ее. Раньше писательство считалось божьим даром, призванием свыше, данным для того, чтобы «глаголом жечь сердца людей», пробуждая в них высшие чувства. И это действительно так. Писатели – это люди, которые помогают обществу нравственно расти, акцентируют его внимание на актуальных проблемах и призывают жить по нормам морали и совести. Именно поэтому во все времена имена выдающихся поэтов и писателей стояли наравне с именами великих ученых, изобретателей и государственных деятелей.

Вспоминаются слова Н.В. Гоголя: «…Мне всегда казалось, что в жизни моей мне предстоит какое-то большое самопожертвование…». Человек, который берется за творческое перо, уже приносит себя в жертву обществу, служит ему не жалея сил. Конечно, общество может не принять его творений, но все равно настоящие произведения будут ждать своего времени, своего читателя – и дождутся. История открывает такие страницы жизни писателей, книги которых в свое время не были признаны по достоинству. Например, романом Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита», который увидел свет лишь через 26 лет после смерти его создателя, зачитывается поколение за поколением, всякий раз делая открытия.

Конечно, каждый писатель прошел свой путь к пьедесталу памяти народной. Каждый при жизни надеялся, что он не уйдет в небытие и его труд не будет напрасным. Многие сравнивали творчество с мемориалом, тем самым «пророча себе и своим творениям бессмертие». Сразу вспоминаются строчки из стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник воздвиг себе нерукотворный»:

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире

Мой прах переживет и тленья убежит —

И славен буду я, доколь в подлунном мире

Жив будет хоть один пиит.

В 2019 году Н.В. Гоголю, одному из моих любимых писателей, исполнилось бы 210 лет. Приятно осознавать, что автор «Вечеров на хуторе близ Диканьки», «Миргорода», «Петербургских повестей», «Мертвых душ» до сих пор остается читаемым. Почему? В чем секрет?

Создавая произведения, Н.В. Гоголь был убежден, что он «исполняет именно тот долг, для которого он призван на землю» и «служит <…> государству своему». Поэт признается в письме к своему двоюродному дяде по матери П.П. Косяровскому, что «быть в мире и не означить своего существования» было бы для него ужасно, что он поклялся и не хочет потерять ни одной минуты, «не сделав блага». А в письме к матери раскрыл свой настоящий характер писателя, говоря, что его всегда «наполняют чувства благородные», что «никогда не унижался в душе» и что «всю жизнь свою обрек благу». Это говорит о большой цельности жизненного и творческого пути, о желании приносить пользу своему Отечеству.

Н.В. Гоголь пишет: «Едва есть ли высшее из наслаждений, как наслажденье творить». Художник всегда относился к писательству очень серьезно, и сильно переживал, ожидая оценки публики, погружаясь в болезненное состояние. Писатель без читателя, разумеется, не может существовать, их связь является настолько тесной, что разрыв ее может привести к серьезным последствиям. Например, когда «идиллия в картинках» «Ганц Кюхельгартен» не имела успеха у читателей, да еще и подверглась критике, гордое сердце молодого поэта не выдержало такого удара: он собрал по петербургским книжным лавкам экземпляры поэмы и сжег, а потом уехал за границу.

Настоящий писатель никогда не сдается, он всегда будет искать связь с читателем, нельзя убежать от самого себя. Гоголь, испытав потрясение, не отчаялся, не встал на путь Ганца Кюхельгартена или Пискарева, а обратился к прозе о малороссийской жизни. Художник подметил в литературном мире большой интерес ко всему малороссийскому и «вселился в прадедовскую душу, и она в полной мере зашалила в душах его диканьских героев». Со страниц «Вечеров на хуторе близ Диканьки» перед взором читателя развернулась картина малороссийской жизни, с ее нравами и обычаями, поверьями и легендами. Писатель смог захватить внимание публики, стирая границы между волшебным и бытовым миром. До сих пор эта книга вызывает у читателя шквал эмоций.

Сколько усилий стоит приложить художнику, чтобы задуманное реализовалось. Какой же это тяжелый труд. Но только так можно удержать интерес читателя. Стать нужным ему, полезным. Многие произведения Гоголя появлялись на свет после долгого умственного труда, серьезных размышлений и исканий. Например, когда создавалась поэма «Мёртвые души», Николай Васильевич, прежде чем приступить к написанию, на протяжении долгого времени старался понять для себя, что есть русский человек и какими он обладает достоинствами и недостатками, чтобы правдиво изобразить их в своем произведении. Более того, в этом вопросе он обращался за помощью к самому читателю: «Я поместил <...> несколько писем к помещикам и к разным должностным лицам <...> Я сделал в то же время воззванье ко всем читателям «Мертвых душ»». Именно поэтому, прочитав произведение, люди смогут найти свое отражение в героях, что делает поэму своеобразным «зеркалом». Гоголю было важно ощущать связь с читателем. И это отражалось не только в его письменных обращениях к нему («Авторская исповедь»), но и в чтении своих произведений на публику.

Художник воспринимал писательство как работу, выполняя которую, писатель «творит творенье свое в поученье людей». И, несомненно, его произведения оказали на меня большое влиянье, заставили задуматься о важных вещах: безразличии и равнодушии человека к чужой судьбе («Шинель», «Записки сумасшедшего»), омертвлении нравственного начала и возвышении материального над ним («Мёртвые души», «Ревизор»). Творенья Гоголя становятся еще ценнее, когда осознаешь, что всё, о чем он писал, до сих пор имеет место быть и потому его произведения остаются актуальными и в наше время. И будут жить еще долго…

Конечно, писатель без читателя не существует, но при этом важно, какой след оставляет он в душе читателя. Ведь настоящий писатель – это тот, чьи произведения не только нашли своего читателя, но и оказали на него влияние, вдохновили или просто явились другом в тяжелую минуту. Писатель – это тот, чье имя останется в памяти людей на долгие годы и чьи творения будут жить и являться жизненным компасом даже после смерти своего автора.

Я чувствую себя счастливой. Ведь на протяжении всей моей сознательной жизни рядом со мной были мудрые учителя. Если бы не авторы, создавшие все прочитанные мною книги, я бы не осознала многих важных вещей. А сегодня я только учусь писать. Как хочется и мне стать настоящим писателем, которого будут читать… Сбудется ли моя мечта, время покажет… А пока я пишу…