**ФИО участника:** Филиппович Маргарита Алексеевна

**Возраст:** 13 лет

**Место проживания:** Новосибирская область, город Новосибирск

**№ школы:** МБОУ «Лицей №136»

**Сочинение**

**«Полёт на алых парусах в страну мечты»**

*«Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?»*

**В. Г. Белинский**

Искусство – это форма познания мира. Оно имеет магическую власть над человеком и является источником наслаждения. Одним из многочисленных видов искусства является театр.

При слове «театр» мы представляем себе красивый бархатный занавес, замерший в ожидании представления зал, праздничные наряды актеров, великолепный оркестр с первыми внушительными аккордами... Театр - это, конечно, яркий, завораживающий праздник! Когда ты входишь в зал и видишь строгие ряды кресел, лепные украшения на стенах и потолке, то сразу ощущаешь торжественность момента, ожидаешь чего-то волшебного, сказочного, чудесного. Театр - это прекрасное, яркое явление, которое неповторимо и превосходно! Ни один вид искусства не включает в себя всё то, что есть в театре.

Современный театр – это не только архитектурное сооружение со сценой и зрительным залом, предназначенное для исполнения спектаклей. Он является просветителем, хранителем лучших традиций русского театрального искусства.

Я с детства люблю ходить в театр. Когда я была маленькой, мы с мамой очень часто ходили в кукольный театр. Там мы смотрели русские народные сказки и произведения, написанные авторами, которые мне читала мама. Мне так нравилось ходить на спектакли, что, придя домой, я брала своих кукол, придумывала им роли, шила для них необычайно красивые костюмы, мастерила модные шляпки и часами могла играть с моими игрушечными артистами. Когда я подросла, то начала ходить в другие театры нашего города. Мы посетили такие театры, как: Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, театр «Красный факел», ГАУК Новосибирский музыкальный театр, Театр Афанасьева и многие другие.

Для меня стало открытием, что театральные постановки не только показывают на сцене театров, но и транслируют на разных телеканалах. Однажды на канале «Россия. Культура»шёл спектакль «Алые паруса», Пермского академического театра «Татр-Театр» в постановке Бориса Мильграма. Когда мы включили телевизор, то уже прошла половина представления. Меня настолько поразило зрелище на сцене театра, что уже на следующий день я посмотрела его целиком в записи.

«Алые паруса» – феерическая история веры, надежды, любви Ассоль и Грэя – всегда будет маяком для каждой юной души. Она кружит головы, покоряет умы и сердца всех влюбленных на этой планете. Меня впечатлила работа художника-постановщика Виктора Шилькрота. Он сотворил из огромного количества труб невероятные декорации, которые заполняют всё пространство сцены. Их роли в спектакле поражают своим многообразием – это и палуба корабля, и трактир, и маяк, и бушующий ветер, и прекрасное море. Ирэна Белоусова придумала оригинальные костюмы, которые отражают настроение и внутренний мир персонажей. Массовка в одинаковых одеждах изображает ненависть злых жителей бедного местечка. На их фоне нежная и милая, мечтательная и белокурая Ассоль выделяется, как очень яркая звёздочка на тёмном ночном небосводе. Постановщик очень отчётливо выразил разницу между романтичной Ассоль и грубым обществом. Я была очень впечатлена необыкновенными декорациями, неповторимой игрой профессиональных актёров: Анны Сырчиковой (Ассоль), Вячеслава Чуистова (Грэй), и безумно красивыми мелодиями М.И.Дунаевского.

Меня заинтересовал вопрос, а есть ли мюзикл «Алые паруса» в репертуаре наших Новосибирских театров. Оказалось, что целых три театра показывают на своей сцене этот спектакль. Но больше всего меня поразила постановка, которую я посмотрела в Новосибирском Академическом Молодежном театре Глобус. В этом театре постановка «Алые паруса» - это дебют труппы в жанре мюзикла. Дождевой занавес – это то, что меня очень сильно удивило. Струи дождя скрыли от нас сцену, но при этом не коснулись сидящих в оркестровой яме музыкантов. Красивейшие мелодии уникального композитора М.И.Дунаевского, восхитительная и очень эмоциональная хореография, эффектные декорации и неповторимая игра актёров: Алексея Архипова (Меннерс младший), Марии Соболевой (Ассоль) и Алексея Кучинского (Грэй), дарят встречу с самой романтической историей любви. Вместе с актёрами мюзикла мы поднимаемся на палубу корабля с алыми парусами, загадываем заветное желание и верим в свои мечты!

Имея представление о двух разных постановках, я могу сравнить взгляды режиссёров, художников и костюмеров на историю любви Ассоль и Грея. В постановке Бориса Мильграма декорации и костюмы преимущественно выполнены в чёрно-белом цвете. Постоянно движущиеся металлические штанкеты создают грозную и нагнетающую силу моря. Однако, у новосибирской постановщицы – Нины Чусовой – подход к мюзиклу кардинально другой! Свою постановку она представила зрителям, как бродвейское шоу: сочное, колоритное и невероятно эффектное. Художники нарядили сцену и героев в нежные пастельные тона. Спектакль создаёт невероятно праздничную атмосферу театрального действа.

Я считаю, что оба постановщика создали наполненный эмоциями спектакль, так же хочется отметить работу художников по костюмам, декораторов, музыкантов и актёров. Посмотрев две этих постановки, я с уверенностью могу сказать, что, не смотря на кардинальное отличие взглядов двух режиссёров, основная мысль остаётся неизменной! Алые паруса, развивающиеся от порывов ветра – это метафора того, что у всех нас, у каждого свои алые паруса, своя мечта, которая сбывается, если терпеливо ждать, не предавая её!

Любите театр! И тогда ваша жизнь станет ярче! А это волшебное искусство пусть никогда не исчезнет из жизни человека! Своё сочинение я хотела бы закончить словами литературного критика:

 *«…О, ступайте, ступайте в театр, живите и умрите в нем, если можете!..»*
**В. Г. Белинский**