Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ростовской области

«Волгодонский педагогический колледж»

Методическая разработка

Технологическая карта по ритмике

Тема: «Путешествие в страну танцев»

Составитель

Студентка группы ПДО-3.2

Абрамова Полина Юрьевна

Волгодонск 2019

**Вид деятельности**: ритмика

**Возраст обучающихся:** 5-6 лет

**Тема занятия**: Дорога в страну танца

**Цель занятия**: Изучить танцевальную комбинацию на середине зала – ритмический рисунок с помощью рук и ног, выполнить без помощи педагога

**Задачи:** *(образовательная*) Формирование двигательных навыков: правильную осанку, походку; формировать представление о различных темпах музыки (быстрая, медленная); совершенствовать навык «от музыки к движению». *(развивающие*) Развитие эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, усовершенствовать двигательные навыки, развить танцевальность. (*воспитательные*) Воспитать любовь и интерес к музыке, формирование эстетического восприятия, умение работать в коллективе, формирование чувства ответственности

**Тип занятия**: практическое, игровое

**Формы обучения**: фронтально- групповая

**Методы обучения**: словесный, практический

**Учебно-техническое обеспечение**: технические средства (музыкальный центр)

**Интеграция в целостный образовательный процесс:** познавательное развитие**,** художественно-эстетическое, физическое

**Время занятия:** 40 минут

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятий** | **Время мин.** | **Формы и методы** | **Деятельность педагога** | **Деятельность обучающихся** | **УУД** | **Результат** |
| Организационный момент(на середине зала, в шеренгу) | 5 | Словесный, активизация внимания | Организует поклон, настраивает на работу, мотивирует (беседует с обучающимися, называет тему занятия, цель и задачи).  | Входят в класс, занимают свои места(на середине зала в одной шеренге), приветствуют(поклон), настраиваются на работу(слушают тему занятия, цель и задачи) | Коммуникативные (планирование учебного сотрудничества)Регулятивные(целеполагание)Личностные (имеют желание учиться, формирование положительного отношения к педагогу, воспитание дисциплинированности) | Обучающиеся подготовлены и настроены на работу; Овладение элементарными правилами общения с педагогом и сверстниками, дисциплинированность |
| Вводная часть(разминка по кругу) | 5 | Словесный, практический, упражнения, развитие воображения и эмоциональной выразительности | Комментирует, организует перестроение обучающихся в равномерный круг (становится в круг вместе сними). Корректирует правильность исполнения движений по кругу. Находится в центре круга  | Слушают педагога, выполняют (шаги: на полупальцах, на пятках; эмоциональное отражение музыкального материала, шаги с поднятием бедра, шаги в полуприсяди, приставной шаг, галоп, шаг в полном присяди , дыхательные упражнения) | Познавательные (извлекают необходимую информацию из рассказа педагога и собственного опыта)Регулятивные (сохраняют учебную задачу при выполнении упражнений) | Отработка двигательных навыков, передача эмоций, развитие музыкального слуха, отработка навыков построения и перестроения |
| Основной этап(разминка на середине в шахматном порядке, партер) | 15 | Словесный, практический, упражнения, развитие воображения и эмоциональной окраски по средствам диалога, мотивация | Организует перестроение. Комментарии на протяжении урока: предшествующие упражнениям и в процессе работы для коррекции, устранения недочетов в работе обучающихся, выполняет упражнения вместе с обучающимися в зеркальном отражении. В форме беседы вспоминает с обучающимися ранее изученный материал, относящийся к данному этапу | Слушают педагога, выполняют и корректируют свои действия. По команде выстраиваются в шеренгу, а затем перестраиваются в несколько линий в шахматном порядке путем цветового разделения которое организует педагог, лицом в зеркало. (разминка: повороты, наклоны, круговые движения головы, круговые движения руками и работа плечами, наклоны в стороны, вперед, до пола, пружинка, подъем на полупальцы)(прыжки: ноги вместе, ноги на ширине плечь, «ножницы»)(партер: работа стопами вместе и поочередно, складка, наклоны ноги разведены, «бабочка», «корзиночка», «Кошечка» ) | Познавательные (рассчитываться на 1,2,3 и становиться в шахматном порядке, использование практических данных, находят в музыкальном тексте разные части)Коммуникативные (планирование учебного сотрудничества, выражение своих мыслей, проговаривание последовательности действий на занятии)Регулятивные (умение слушать и вступать в диалог) | Ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга; Формирование знаний о правильности постановки корпуса; Развитие музыкального слуха: воспринимать темповые и динамические особенности музыки; двигательных навыков и пластики: ритмично двигаться под музыку; Выражать свои эмоции в соответствии с движениями и музыкой; |
| Изучение нового материала(проучиваем новые движения на середине зала) | 5 | Наглядно практический, словесный  | Показ нового материала, изучение нового материала по принципу от простого к сложному. Демонстрирует новый материал в зеркальном отражении для обучающихся. | Слушают, воспринимают, воспроизводят новый материал, взаимодействуют с педагогом в уточняющей беседе. Изучение материала проходит в прежнем положении на середине зала, лицом в зеркало, с возможностью видеть педагога. Ритмический рисунок:1 тактРаз: правая нога топает, одинарный хлопок руками с правой стороны корпуса на уровне уха.И: левая нога топает, аналогичный хлопок около левого уха.Два: правая нога топает, руки сохраняя положение, как на «раз» выполняют двойной хлопокИ: повтор движений на «и»2 такт: повтор 1 такта3 тактРаз: правая нога топает, руки делают одинарный хлопок перед собой на уровне животаИ: левая нога делает топ, руки делают одинарный хлопок за спинойДва: правая нога делает топ, руки делают двойной хлопок перед собой на уровне животаИ: левая нога делает топ, руки фиксируются на поясе4 такт: повтор 3 такта | Коммуникативные (постановка вопросов, следить за действиями других участников в процессе танца, прогнозируют результаты уровня усвоения изученного материала)Регулятивные (целеполагание, контроль, развитие внимания, ориентируются на показ движений педагогом)Познавательные (умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новый материал от ранее изученного, исполнение танцевального комплекса ритмических движений)Личностные (понимают значение ритмических движений для человека) | Развитие двигательных навыков, умений и музыкального слуха: выполнять простейшие подражательные движения, совершенствование памяти, развитие творческого мышления, знать название движений. Воспринимать, принимать и исполнять в соответствии с возрастными особенностями |
| Закрепление пройденного материала(на середине зала, в шахматном порядке) | 7 | Практический, мотивация | Устанавливает первичное восприятие материала, сопровождение закрепление нового материала при помощи словесных и наглядных методов. Работает лицом к обучающимся, так чтобы все дети могли видеть. | Осознание каждым обучающимся степени усвоения материала. Выполняют ранее изученную комбинацию на середине зала в шахматном порядке в линиях, лицом в зеркало. | Личностные (нравственность, эстетическая оценка)Коммуникативные (следить за действиями других участников в процессе танца)Регулятивные(принимать позицию исполнителя хореографических произведений) | Владение каждым обучающимся проученных движений, в той или иной степени. Осознание первичных умений, координация своих движений соответствии с возрастными особенностями обучающихся |
| Заключительная часть(на середине зала в шахматном порядке) | 3 | Словесный, оценка | Организует поклон. Находится в точке максимального обозрения обучающимися | Поклон, анализ собственной деятельности. Места в хореографическом классе сохраняют | Регулятивные (самооценивание и адекватное восприятие оценки педагога)Познавательные (отвечают на вопросы, оценивают процесс и результат собственной деятельности) | Мотивация на более продуктивную работу, для достижения лучших результатов. Обогащение жизненного опыта в ходе посещения занятий. Умение работать в коллективе; формирование чувства ответственности  |