

С детства меня интересовала тема Великой Отечественной войны. Меня увлекало чтение военных книг, просмотр фильмов и спектаклей о военном времени, солдатская и офицерская форма того времени на начало и конец войны. Я старалась не пропускать экскурсии по местам сражений с немецко-фашистскими захватчиками. И многое другое. Всё военное меня интересовало, потому что мы не должны забывать, что такое война и как сражались за родину наши родные. Мы должны этим гордиться! Нельзя забывать о том страшном времени. На память приходят слова поэта Роберта Рождественского из «Послевоенной песни»: «Если мы войну забудем, вновь придёт война...».

Особое впечатление на меня произвел спектакль Омского Государственного Академического Театра Драмы по произведению белорусской писательницы Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо», события которого разворачиваются во время Великой Отечественной войны. Война – это страшное слово, потому что оно несет смерть, горе, страдание, это дисгармония. Исходя из названия становится ясно, что речь пойдет об участии в этом страшном времени женщин. А ведь именно они, женщины, всегда ассоциировались у любого человека с чем-то нежным, невесомым, мягким и гармоничным. Женщины, которые дают жизнь, в спектакле показаны рядом со смертью.

Что такое война талантливо смогли передать артисты спектакля. Война – это и страх за родных, близких, и нищета, и разрушения, и осиротевшие дети. Декорации, костюмы – все максимально передавало атмосферу тревожного военного времени. Поэтому эта постановка не оставила и меня равнодушной. Переживая судьбы героев спектакля, я вспомнила о своих родных. Мои прадедушки, которых я, конечно, никогда не видела, знала только по рассказам. Ещё в 1943 году два моих прадеда ушли на войну под Курском и не вернулись. Один из них погиб, защищая родину и семью, а другой так и не был найден. Я горжусь их подвигом! Кровью таких же солдат, как они, куплена победа. Несоразмерно высокая цена...

Возвращаясь к постановке «У войны не женское лицо», хочется поделиться полученными эмоциями. С одной стороны у меня появляется восхищение перед девочками, которые ушли на войну добровольно, чтобы защищать родину и спасти раненых, пострадавших на поле брани солдат. Это очень тяжелый труд. С другой же стороны - недоумение и переживания, ведь война - это очень страшно, а они всё же молодые неопытные девочки. Мало ли что могло с ними случиться. Я с нетерпением ждала конца спектакля, ведь мне было очень интересно, как девушки пережили окончание войны? Адаптировались или нет, они к нормальной жизни? Всё ли у них хорошо? Таких вопросов можно было бы задать тысячи. И вскоре под конец спектакля все зрители узнали, что для них это было очень сложно.

Одна девушек не хотела жить и просила застрелить её, ведь везде чувствовала страх и подвох. А другая девушка была ранена осколком в спину, из-за этого она долго пролежала в снегу, и у неё образовалась гангрена. Ей пришлось отрезать ноги. Вот так девушка стала инвалидом. Поначалу она не хотела жить, но потом смирилась. Из-за этого она не сказала матери, что жива. Не хотела быть для нее обузой. Всё это время мать считала свою дочь без вести пропавшей. Лишь спустя тридцать лет на встрече военных друзей её подруги привезли к ней мать.

Но всё же смогли бы и вы, как эти молодые девчонки, которым не было даже 18 лет рваться в бой? Ведь они хотели защитить себя, семью, родину, спасти раненных, отомстить за погибших родных и близких. Спасти мир они ставили ценой своей жизни! Но всё же они добились этого и исполнили свои мечты.

Девочки, которые были медсёстрами, таскали на себе очень много раненных солдат. Хотя вес солдат вдвое превышал вес девчонок. Поэтому мне запомнилась одна фраза командира: «В 1941 году вышел приказ о награждении за спасение жизни солдат! За 15 тяжелораненных вынесенных с поля боя награждение - медалью за Боевые заслуги, за 25 человек награждение - орде-

ном Красного Знамени и за 80 человек награждение - орденом Ленина. А вы знаете, что такое вынести с поля боя хотя бы одного раненного?»

Также я хотела бы процитировать строки из дневника белорусской писательницы, эти строки могли стать эпиграфом к спектаклю: «О войне вспоминали всегда: в школе и дома, на свадьбах и крестинах, в праздники и на поминках. Даже в детских разговорах».

На самом деле мне понравилось много сцен. Например, где девчонки из мешка для одежды сделали красивую юбку, когда пели песни, частушки и танцевали, где одна из девушек ходила в кино с солдатом и ела шоколадку или как они рассказывали о своих подвигах.

Но больше всех мне понравилась сцена когда девочка Марина пришла в военкомат.

«-Морозова Марина Ивановна, 17 лет, - сказала она.

-17?!, -с удивлением спросил военком.

-Морозова Марина Ивановна, 16 лет 4 месяца, но это же в роддоме перепутали, - сказала она.

-Следующий, - сказал военком

-Ах так! Всё я объявляю голодовку! - громко сказала Марина

Потом села с ним рядом и двое суток не отходила. И ещё пригрозила «Вот подохну здесь с голодовки, отдам концы и напишу кто виноват в моей смерти!»

-Требую карандаш и бумагу! - сказала она.

-Ну, ну, - усмехнулся военком.

Долго я ждала, но всё-таки отправил он меня на медкомиссию! А когда дело дошло до окулиста оказалось что я не вижу последнюю строчку. Врач развел руками, а военком расхохотался прямо мне в лицо. Я разревелась. Отошла к окну поближе к этой проклятой таблице и редела до тех пор, пока я выучила последнюю нижнюю строчку».

Эта сцена мне понравилась, потому что Марина была упрямой на пути к своей цели, настойчивой, немного смешной, человеком, который всегда добивается своего.

Мне понравилась актриса, которая и сыграла в спектакле Марину - Барковская Капитолина Григорьевна. Она так хорошо вжилась в свою роль, роль снайпера 62-й стрелковой дивизии Морозову Марину Ивановну, словно это часть её жизни.

После просмотра спектакля я захотела узнать что-нибудь о ней. Она была советской российской актрисой, а также заслуженной артисткой РСФСР. Родилась она 28 июля 1920 года в Тюменской губернии. Умерла 18 декабря 2010 года в Омске.

Интересна судьба и других артисток Омского Государственного Академического Театра Драмы: Псарёву Елену Ивановну война застала в Корочах недалеко от Омска, Барковскую Капитолину Григорьевну война застала в городе Элиста. Надеждину Надежду Владимировну война застала в Смоленске, а Романенко Елизавету Николаевну дома.

Мне понравились все образы, которые играли они. Надежда Надеждина хорошо сыграла грозного замполита лейтенанта Прачкову Барщевскую Валентину Кузьминичну. Елена Псарёва интересно сыграла командира зенитного орудия Чудаеву.

Все эти героини очень разные, но понравились мне одинаково и надолго останутся в памяти.

До войны на этих девочках были одеты красивые костюмы, платья с воротниками, маленькие аккуратные туфли. На волосах у них были бантики и ленточки. Война все изменила. Не было бантиков, ленточек, вместо маленьких туфель обуты большие сапоги и военная форма. Но даже в такой, казалось бы, грубой одежде девчонки выглядели красиво. Мне сразу же понравилась выправка, блеск пуговиц на форменной одежде. Военная форма мне вообще нравилась всегда, да и не только мне, но и моим родителям!

Декорации в спектакле были функциональны и полезны, всё выглядело естественно, будто бы всё происходит на яву. Начало постановки – и ты уже в далеких сороковых. Казалось, что сейчас не мирное время, а тревожный 1941 год, который принес столько горя и страдания жителям планеты. Спектакль отнёс зрителей в далёкое прошлое. Вместе с артистами зрители переживали все события, о которых в документально-очерковой книге писала Светлана Алексиевич. События, которые ожили перед моими глазами в одноименном спектакле.

События, которые показаны в спектакле, и герои, которых так талантливо сыграли артисты, производят неизгладимое впечатление. В театре я ощущала себя чуть ли не участником событий – так ярко и образно рассказано о теме Великой Отечественной войны, поведано о суровом времени, а в конечном итоге весь спектакль – это предостережение, чтобы такое больше не повторилось.