Он раздвинул железные скалы,

Глянул в душу дремучих лесов,

И отправлены в мудрые сказы

Самоцветы немеркнущих слов.

Владимир Радкевич

Здравствуйте, дорогие друзья! Бывали ли вы в необычном полном чудес и кладов, моем родном крае - Урале? Сегодня я постараюсь познакомить вас с небольшой частью богатств этой удивительной местности, одно из которых - творчество П.П.Бажова.

Если взглянуть на портрет писателя, то можно увидеть человека с бородой, седовласового, с искрящимися открытыми глазами. Сразу складывается впечатление о нем как о волшебнике. И действительно, П.П.Бажов своим творчеством погружает нас в удивительную страну сказов. Реальность и фантастика идут рука об руку, тесно переплетаясь в единое целое.

В детстве пришлось будущему писателю Павлуше БАжеву (именно так звучала его фамилия с ударением на первый слог бАжить - ворожить, накликать, превещать) три года провести в Полевском заводе. Было это в 1892-1895 годах. Жили за рекой, почти у самой горы Думной в небольшом домике, ходили на эту гору сказки слушать. А занятно поведать их мог дедушка Слышко, фамилия его была Хмелинин. Про девку-Азовку, про Полоза, про всякие земельные богатства. Несомненно, это оставило неизгладимый след в душе Павла Петровича и зародило семена писательской деятельности, которые позже дали миру великие сказы Урала.

Наш край набит драгоценными камнями, это кристалл над которым стоят Высшие Иерархи. Интересно, что люди шли в горы искать там самоцветы или золото, а находили нечто другое. Отношения с этими силами гор, силами земли, с Хозяйкой, с Великим Полозом. Это силы высших миров.

Но в Советской России было не до тайн молчащих камней. И только Бажов ощущал на себе их магическое влияние. Запомнился один случай, после которого особые отношения с горным миром уже не вызывали сомнения.

Однажды, будучи в Сибири, Павел Петрович заболел. Привезли его в Камышлов. И там хороший врач, друг семьи посмотрел и сказал: "К сожалению, я уже ничем не могу помочь". Бажов попросил отнести его на опушку леса, мол, хоть душой отдохну перед смертью, лежал, слушал птиц, и природа уральская его спасла. Павел Петрович выздоровел на удивление всем.

Понимая, что не может сопротивляться своему дару и воспоминаниям о сказках дедушки Слышко, «подчиняясь велению сердца», Бажов в 58 лет начинает писать. В 1939 году, когда Павлу Петровичу исполнилось 60 лет, вышел в свет его первый сборник «Малахитовая шкатулка», который содержал 32 произведения. А всего П.П.Бажов создал 56 сказов, где описаны красоты и богатства Урала, обычные рабочие Полевского завода, жители его окрестностей и Сысерти, в судьбе которых всегда случается какое-либо чудо. То распускаются великолепные неземные каменные цветы, то оживают добрые и злые чудовища, голубые змейки, юркие ящерки, веселый козлик Серебряное копытце и сам малахит – камень исполнения желаний. Его зеленые тона с древности считали магическим и необычайно ценным в лечении, уникальным для декоративного искусства и ювелирного дела.

Сказы П.П.Бажова – настоящее сокровище в русской литературе, истории, этнографии. Жаль, что великого писателя нет уже с нами 54 года, но его великолепные произведения на страницах книг радуют своей красотой и самобытностью по сей день, а герои сказов встречают нас в Кунгурской ледяной пещере, в парке имени П.П.Бажова г.Златоуста, в гравюрах и каслинском литье, в Ильменском минералогическом музее и во многих местах Урала. А малахитовая шкатулка, сделанная мамой моего одноклассника, хранит наши рисунки, сочинения по произведениям писателя, поделки, классный проект «Реальность и фантастика в сказах П.П.Бажова» и даже 2 маленьких кусочка малахита.

Читайте произведения великого уральского мастера и приезжайте в гости, чтобы увидеть красоту нашего края и ближе познакомиться с героями книг Бажова!