Сочинение

Как я открыл творчество В.М. Шукшина.

Здравствуй мой друг Антон!

 Ты удивишься, что в нашем двадцать первом веке я пишу тебе письмо. Это явление, действительно, стало таким редким в наши дни. Ведь вполне мог бы тебе позвонить. Но разве по телефону возможно рассказать душу? И тогда я вспомнил, что можно просто написать письмо, в котором спокойно и обдуманно поведаешь о том, что происходит в моей душе.

 Это лето стало для меня необыкновенным. Если бы еще два месяца назад мне сказали, что я буду читать, то первым бы засмеялся над этими словами. Сейчас мне уже, откровенно, не смешно. Я открыл дверь в мир литературы, а помогли мне это сделать произведения Василия Макаровича Шукшина. Ты не представляешь себе, как его произведения берут за душу и сердце, они просто пронизаны болью за человека – за его неудавшуюся судьбу. Все герои естественны, правдивы каждым своим поступком, жестом, речью. В его рассказах о земляках так и видишь большую писательскую любовь к русской деревне, тревогу за сегодняшнего человека и его грядущую судьбу. Представь себе, что каждое произведение писателя словно момент жизни человека. И из этих фрагментов складывается широкое полотно той действительности, в которой проявляются характеры людей. Все до одного шукшинские герои интересны своей жизнью, сотканной из простых, но в то же время удивительных событий и поступков, заставляющих думать, пробуждающих человечность, дающих нравственную пищу читателю.

 Антон, ты не представляешь себе, как зовут к себе светлые души Шукшина – деревенские люди, для которых главное любовь к родной земле. Ведь для них родная земля – это и дом, и семья, и малая родина, и жажда труда, и привязанность к жизни. Ты знаешь, что у Шукшина нет героев – властелинов мира, наоборот герои его рассказов зачастую простые, нехитрые, открытые люди. Они доверчивы к окружающим, которые их часто не понимают и поэтому считают странными и называют «чудиками». Часто бывает, что эти добрые и веселые люди остаются в одиночестве.

 Мне очень понравился рассказ «Микроскоп». Его герой Андрей Ерин готов пойти на многие жертвы (получить от жены ужасную головомойку, больше полутора месяца работать по полторы смены, ходить пешком на работу и, самое главное, суметь подавить в себе муки совести из-за обмана), но лишь бы воплотить в жизнь свою заветную мечту – приобрести микроскоп. Никто из окружения Андрея Ерина: ни жена, ни друзья – никогда не смогут понять, почему надо выбросить такие огромные на покупку «ненужного» предмета, но герой к этому и не стремится. У него другая цель, она высока и гуманна, а именно, Андрей хочет научиться бороться с «микробами», которые почти в три раза укорачивают жизнь человека. Думая о человечестве, Ерин готов переживать страдания и непонимания со стороны близких. К этому человеку невольно проникаешься уважением, хотя и понимаешь, что ему не хватает элементарных знаний. Разве не достоин этот герой восхищения?

 Есть еще один рассказ, о котором я просто не могу умолчать. Это небольшое произведение «Горе», которое потрясает сердце и душу. История, рассказанная автором, обыкновенная, житейская: у старика Нечая умерла жена. Он похоронил её, но вот прийти в себя от навалившегося горя никак не может. По ночам он выходил в огород и разговаривал с покойницей. Это произведение о смерти и горе одиночества. Хотя в жизни жена Нечая была незаметная, молчаливая, но сильная человеческая боль, появившаяся после её смерти, заставляет старика ходить в огород и «разговаривать с покойницей». В этом рассказе так и чувствуешь сильное переживание автора за Нечая, который за долгие годы жизни со своей старухой стал с ней единым целым, а потеряв её, перестал ощущать себя, не может понять, зачем ему жить, а, главное, как жить.

Рассказ написан от лица двенадцатилетнего мальчишки, душа которого пробудилась ото сна и он теперь по-новому ощущает окружающий мир. Антон, ты не представляешь, но я себя почувствовал этим мальчишкой. Мне до боли жалко старика Нечая, который даже при живых детях остался один. Тут невольно восхищаешься автором, ведь написать такое произведение мог человек, чувствующий чужую боль сильнее, чем свою.

Но больше всего мне понравился рассказ «Волки», в котором говорится о парне Иване. Он приехал в деревню из города вместе с женой. В выходной к нему пришел тесть, и они поехали в лес, где с ними произошла беда. Она показала, кто есть кто. На героев напали волки, и тесть, испугавшись, бросил Ивана, оставил одного с зверями, тем самым предал его. И этому поступку нет оправдания. Иван кричал Наума, звал на помощь, а тот просто сбежал. Благодаря своей ловкости Ивану удалось вырваться от животных. И вот уже другой момент сюжета. Теперь зять решает свести счеты с тестем. Начинается другая гонка. Не волки догоняют человека, человек – человека. Разве они не похожи на зверей? Ведь теперь ими движет жажда мести, злоба, которые превращают людей в волков. Но трагедии с людьми не произошло, помогло вмешательство участкового. И тогда я понял, почему рассказ имеет такое название. Ты не поверишь, Антон, но благодаря этому произведению я для себя уяснил, что трусость – самый скверный человеческий порок, который порождает подлость, предательство.

Ты, наверное, спросишь меня, почему эти рассказы, совершенно разные по сюжету и проблемам, так привлекли меня. На это я могу ответить только одно: все герои Шукшина просты, иногда даже наивны, но все они, без сомнения, великие люди со своими думами, у каждого из них своя жизнь, и именно эту жизнь стоит уважать. Я ведь тебе написал, что героев Шукшина в литературе называют чудиками. Точнее и сказать нельзя. Ну кто такой чудик? Это обыкновенный деревенский житель, который не может вписаться ни в городскую среду, ни в общество односельчан. Меня поразил талант Шукшина. Парень из далёкой сибирской глубинки, сам деревенский житель, но какой слог, какая глубина познания человеческой души! Антон, я скажу тебе больше, Василий Макарович был не просто писателем – он был еще и сценаристом, и режиссером, и актером. Вот что значит талант. Не просто талант – талантище!

Я думаю, Антон, ты поймешь моё восхищение творчеством Шукшина. Прошу тебя, нет, умоляю, открой для себя мир прозы этого замечательного писателя. Надеюсь, что, когда вернусь из лагеря, мы сможем с тобой поговорить и обсудить понравившиеся произведения. Не грусти, ждать осталось недолго, через девять дней я приеду. Всего тебе хорошего, мой друг. До скорой встречи.

18 августа 2019г. Алексей