Счастливое событие моей жизни – театр …

Театр есть искусство отражать жизнь.

 К.С. Станиславский

Театр… Когда произносишь это слово, слышишь музыку, представляешь занавес, софиты, актёров, зрителей и настоящую маленькую жизнь … Каждый ожидает сильной энергетики, чуда и красоты, совершенства и искренности. И невидимая живая связь между артистом и зрителем, наверное, заставляет приходить ещё и ещё раз. По крайней мере у меня на родине, в моем посёлке, люди стали чаще ходить на спектакли. Всё больше людей с большим удовольствием предпочитают посмотреть живую игру, чем посидеть дома на диване перед телевизором

 Весной этого года мне посчастливилось стать частью этого удивительного действия – постановки «Легенда о морин хууре». В основе постановки одна из существующих легенд о богатыре Хухо Намжиле и его верной лошади, которую убивает злой хан. Морин хуур – это музыкальный инструмент с трогательной историей происхождения. «Душа народа» - так его иногда называют и название состоит из двух слов: «морин» - конь и «хуур» – струна, голос. Стоит отметить, что в 2005 году по решению ЮНЕСКО морин хуур получил сертификат об утверждении монгольского национального инструмента морин хуур в качестве сокровищницы культурного наследия человечества.

Прежде чем выйти на сцену, мы репетировали по четыре часа каждый день, а с приближением долгожданного дня выступления ещё увеличивали время подготовки. Режиссёр постановки - Владислав Максимович Монтоев (мы называли его просто Максимыч). Мы отрабатывали каждое слово, движение, взгляд – было всё важно, начиная от звука, заканчивая костюмами. Это была по-настоящему волшебная атмосфера, в которую попадаешь, едва переступив порог репетиционного зала. Вот он, настоящий театр, заставляющий трепетать сердца, переживать, радоваться и плакать вместе с героями. Мне очень повезло, что я получил возможность заглянуть в мир театра. Оказывается, это очень сложно – уметь произносить текст, играть роль так, чтобы зритель поверил тебе, мог представить себя на этом месте, мог прожить жизнь твоего героя.

Все наши старания и усилия были не напрасны, потому что зрители аплодировали стоя, были даже слышны крики и слова: «Молодцы! Браво!». Потом мне рассказывали, как люди, сидевшие в зале, вытирали слёзы. Я прожил жизнь Хухо Намжила в детстве… И я никогда не забуду это.

Давным-давно жил Хухо Намжил, сын бедного табунщика. Тяжелой была жизнь бедняков, но материнская любовь всегда согревала его и хранила. С детства мечтал он о настоящем скакуне. По легенде, Хухэ-Намжил вырос статным и красивым, слыл среди земляков непревзойдённым певцом, и, когда он пел, всадник спешивался, а пеший останавливался, чтобы послушать его. Пришло время и Хухо Намжила призвали на службу к монгольскому хану. И вот однажды приглянулся его любимый скакун самому владыке, который в ярости от неповиновения, убивает…

От боли и горя Хухо Намжил изготавливает морин хуур в память о верном друге из его хвоста, шкуры и костей. Он заиграл на этом инструменте, и в его звуках вновь услышал голос любимого скакуна… Это был первый морин хуур.

На протяжении всей постановки слышна волшебная мелодия морин хуура, музыкального инструмента, в котором живёт душа моего народа.

Вот такая красивая легенда, поставленная на сцене театра.