Международный конкурс исследовательских работ школьников

Research start 2019/2020

ТЕМА: «**Своеобразие раскрытия темы детства в произведениях А.П. Чехова «Ванька» и С.С. Яковлева-Эрилик Эристиин «Хачыгыр»**

Исследовательская работа.

**Автор:** **Попова Айталина Петровна,**

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №20

им.Героя Советского Союза Ф.К.Попова

г. Якутска Республики Саха (Якутия), 7 «г» класс.

 **Научный руководитель: Назарова Ньургуяна Владимировна,**

 учитель русского языка и литературы

г. Москва, 2019

**Оглавление:**

[Введение 3](#_Toc25332517)

[2.1 Теоретические предпосылки изучения темы детства в русской и](#_Toc25332518) [якутской литературе конца XIX и начала XX веков 4](#_Toc25332519)

[2.2 Сравнительно-сопоставительный анализ рассказов А.П. Чехова «Ванька» и С.С. Яковлева – Эрилик Эристиин «Хачыгыр» 6](#_Toc25332520)

[Заключение 15](#_Toc25332521)

[Использованная литература 16](#_Toc25332522)

[Приложение 17](#_Toc25332523)

# Введение

 **Цель исследования:** выявить особенности раскрытия темы детства в произведениях

А.П. Чехова «Ванька» и С.С. Яковлева-Эрилик Эристиин «Хачыгыр».

**Задачи исследования:**

* провести отбор материала исследования;
* определить принципы и способы создания детских образов;
* раскрыть авторское понимание детства в произведениях А.П.Чехова и С.С.Яковлева-Эрилик Эристиин;
* сравнить произведения А.П.Чехова «Ванька» и С.С. Яковлева-Эрилик Эристиин «Хачыгыр».

 **Объект исследования:** произведения А.П. Чехова «Ванька»и С.С. Яковлева-Эрилик Эристиин «Хачыгыр». **Предметом** научногорассмотрения являются детские образы.

 **Методы исследования:**

* Теоретико-лингвистический (изучение литературы);
* Сравнительный (сопоставительный);
* Описательный (описание произведений русского и якутского писателей);
* Экспериментальный (практическая сторона).

 **Актуальность исследования:** Изучение описание темы детства в произведениях А.П. Чехова «Ванька» и С.С. Яковлева-Эрилик Эристиин «Хачыгыр» рассматривается в сопоставительном плане. Изучена теоретическая основа темы обездоленного детства в литературе 19 и 20 веков, раскрыты особенности сравнительно-сопоставительного метода, выявлены общие и национальные особенности произведений.

 **Результат:** При сопоставлении рассказов Чехова и Эрилик Эристиин выявлены совпадения образов обездоленных детей-сирот при описании детства, но и замечены национальные особенности произведений. Проведен эксперимент – опрос среди учащихся 7г и 8г классов МОБУ СОШ№20 им. Героя Советского Союза Ф.К. Попова о правах детей, опираясь на исследуемые произведения.

В нашем исследовании при рассмотрении темы детства в рассказах «Ванька» А.П.Чехова и «Хачыгыр» С.С. Яковлева-Эрилик Эристиин мы опирались на труды Есаулова Е.А. «О некоторых особенностях рассказа А.П. Чехова «Ванька», Дергаусовой, А. В. «Дети в системе ценностей А.П. Чехова», Сухих И. Н. «Благослови детей и зверей: «детский» Чехов», Пашкевич И. О. «Литература народов Якутии и проблема национального менталитета», Бурцева А. А., Скрябиной А. М. «Диалоги в едином пространстве мировой литературы: Международные связи якутской литературы», Кузьминой Л.Я., Ефремовой А.А. «Судьба детей-сирот в русской литературе».

Статей на эту тему, с учетом популярности данных произведений среди читателей, очень мало. Литературоведческих трудов о теме детства в якутской литературе практически нет.

# 2.1 Теоретические предпосылки изучения темы детства в русской и

# якутской литературе конца XIX и начала XX веков

 Тема детства в русской литературе – одна из вечных тем. В течение своей эволюции она подвергалась пересмотру и получала различные интерпретации. Особенно громко тема детства стала звучать с освоением художественной литературой воспитательных идей просветителей и прочно утвердила свои позиции в качестве приоритетной с рубежа 18-19 веков.

 Детство - одна из самых ключевых тем художественной литературы. Мир детства – это сложный мир общения ребенка с людьми, мир его взаимоотношений в социуме.

 Детство как предмет художественного изображения в русской литературе классического и последующих периодов оказалось в фокусе исследовательского внимания уже довольно давно. Литературоведами изучается феномен детства в творчестве разных писателей.

 [2;180].Эта тема звучит в произведениях таких писателей, как Мамин-Сибиряк, Чехов, Куприн, Короленко, М. Горький, Л. Андреев.

 Тема детства занимала не только русских писателей ХIХ в., но и писателей ХХв. В начале ХХ в. ребенок стал восприниматься как знаковая фигура эпохи. Он оказался в центре творческих исканий многих художников слова Серебряного века. Мир детства привлёк И.А. Бунина и Л.Н. Андреева, Б.К. Зайцева и И.С. Шмелёва, А.И. Куприна и А.М. Горького, М.И. Цветаеву.

 Тема детства неразрывно связана с темой русского народа. Во всех произведениях воссоздается сложная жизнь детей, которые мечтают о лучшей жизни, которая сделала бы их счастливыми.

 При исследовании изучили статью Пашкевич Ольги Иосифовны «Тема детства в Творчестве писателей Якутии». В статье рассматривается изображение детства как важного периода в жизни человека на примере творчества писателей Якутии. Произведения якутских авторов во многом автобиографичны, в них прослеживается влияние окружающей природы и социума на становление личности главных героев, их убеждений и ценностей. [7;377]. В связи с этим в работе сделали попытку выявить особенности языкового выражения детских воспоминаний. В исследовании передаются черты национального менталитета.

 Якутская литература в традициях русской литературы изображает детей с реалистической стороны. Тема детства неразрывно связана с темой народа. Во всех произведениях воссоздается сложная жизнь детей, которые мечтают о лучшей жизни, которая сделала бы их счастливыми. В якутской литературе дети предстают перед нами в простом образе деревенских детей-бедняков, но с невероятно чистой душой, не смотря на малый возраст, изображаются трудолюбивыми, терпеливыми, стойко переносящими жизненные трудности, но, сохраняющими наивную детскую непосредственность: их увлечения — это охота и рыбалка, купание, поход за скотом, езда верхом. Якутский ребенок — это дитя природы. Именно на таком месте, в деревне, рядом со скотом, с природой зарождается его менталитет. [3;180].

 Одним из первых якутских авторов, обратившихся к данной теме, был народный писатель Якутии Семен Степанович Яковлев – Эрилик Эристиин (1892--1942). В романе [1;309] он показал якутскую действительность дореволюционного периода и первых лет советской власти. В центре повествования образ Хачыгыр. В романе часто встречаются описания народных традиций и обычаев, как положительных, так и отрицательных, что помогает раскрыть национальный менталитет народа и его жизненный уклад. В настоящее время в РС (Я) учреждена премия за лучшие художественные произведения на сельскую тематику имени С.С.Яковлева (Эрилик Эристиин).

 О теме детства писали Н.Е. Мординов, С.А. Попов-Тумат, И.И. Иннокентьев, В.Н. Федорова, С. Москвитин. Можно упомянуть Галину Ивановну Варламову-Кэптукэ, которая является представителем эвенкийской литературы. В автобиографическом произведении «Имеющая свое имя Джелтула-река» Кэптукэ повествует о традициях и обрядовой культуре своего немногочисленного народа через восприятие маленькой девочки.

 Можно сделать вывод о том, что писатели Якутии плодотворно и ярко осветили в своём творчестве тему детства, что каждый автор подошёл к раскрытию данного вопроса индивидуально: разные стили повествования, композиций произведений, книги написаны как о детях, так и для детей, но в них проглядывают и общие черты: память о прошлом, о близких людях, особое отношение к северной природе и обычаям предков, обращение к современным проблемам.

# 2.2 Сравнительно-сопоставительный анализ рассказов А.П. Чехова «Ванька» и С.С. Яковлева – Эрилик Эристиин «Хачыгыр»

 В конце XIX века детская натура и детская жизнь у русских литераторов вызывали особый интерес. Этой теме посвящал свои произведения писатель Антон Павлович Чехов. Но литературоведами к настоящему времени еще не определено место детской темы в творчестве этого именитого писателя.

 Антон Павлович Чехов (1860—1904) вошел в историю русской и мировой литературы как мастер психологического анализа. Он умел выявить тончайшие нюансы человеческой личности, скрытые мотивы поступков и слов. Не выделяя для себя отдельно детской темы, А. П. Чехов ввел ребенка в круг своих персонажей. Наиболее интенсивно он писал рассказы о детях во второй половине восьмидесятых годов: «Детвора», «Ванька», «Событие», «Кухарка женится», «Беглец», «Дома», «Гриша», «Мальчики», «Спать хочется», «Житейская мелочь», «На страстной неделе» и другие. В 1889 г. вышел сборник под названием «Детвора», куда вошли рассказы «Детвора»», «Событие», «Ванька», «Беглец», «Спать хочется», а также повесть «Степь». Эти рассказы неоднородны, в них действуют дети разного возраста и социального положения, создается разный эмоциональный тон.

 Герои произведений Чехова – обычные дети, но особые люди, особый мир. Именно в этом мире он находил идеалы. Писатель реалистично изображает характер ребёнка, а также показывает условия, формирующие этот характер. Он заглядывает в самые глубины души ребенка («Ванька», «Спать хочется»). Он затрагивает тему непонимания взрослыми мира ребенка и столкновения детей с миром взрослых.

**Рассказы Чехова** о детях можно разделить на **две группы**: 1) *мир глазами ребенка* («Кухарка женится», «Детвора») и 2) *восприятие взрослыми детского мира* («Спать хочется», «Ванька женится»). В одних произведениях изображаются два очень разных мира. События рисуются такими, какими их видят взрослый и ребенок. В других внешний мир показывается глазами ребенка. Ребенок (особенно маленький) видит мир по-другому, еще не опираясь на общепринятые нормы и условности, только открывает его для себя. Читатель приглашается смотреть на мир вместе с ребенком, видеть в обычном непривычное и новое [8;104].

 Своими рассказами о «недетской» жизни детей писатель взволнованно говорил о том, что дети вправе быть собой, что детство должно быть действительно детством. Размышляя о детях, писатель думал о «взрослых» проблемах, ставших для него «больными вопросами». Это круг его раздумий о человеческой и природной красоте, о вольных и счастливых людях, о самой возможности счастья. Он изображал и боль, и беду, и одиночество детей. Среди детей есть существа угнетенные, несчастные. Чехов сопереживал, сочувствовал детям, остро ощущая их несчастье, чеховские дети-герои вызывают в читателе не просто грусть, но и боль, тоску. Все ли дети могут спокойно спать, у всех ли детство безоблачно? Зная детство, обездоленное, лишенное всего, что необходимо ребёнку, Чехов пишет и о нём («Ванька», «Спать хочется»). При этом он поднимает серьезные проблемы, например, подчеркивает болезненность перехода ребенка во взрослый мир и жестокость этого мира по отношению к нему.

 Невесела жизнь мальчика сироты Ваньки Жукова из рассказа «Ванька». Дедушка Константин Макарыч отдал внука в город в услужение к сапожнику, думая, что там ему будет лучше, чем в родной деревне. Девятилетний мальчик измучен тяжёлой работой, побоями хозяев, насмешками подмастерьев.

 Он, недоедающий, недосыпающий, о своей беспросветной жизни в учении у сапожника, рассказывает словами «ейный», «харя», «морда», «трескают». Грубый быт рождает и соответствующие слова. А воспоминания о жизни дома, в деревне, связаны с прекрасным. Он пишет письмо своему дедушке с просьбой забрать его из Москвы, но не собирается садиться старику на шею: «А ежели думаешь, должности мне нету, то я Христа ради попрошусь к приказчику сапоги чистить, али за место Федьки в подпаски пойду». Мальчик выражает свою готовность отплачивать добром за добро: «А когда вырасту большой, то за это самое буду тебя кормить и в обиду не дам…» «Убаюканный сладкими надеждами, он, час спустя, крепко спал... Ему снилась печка. На печи сидит дед, свесив босые ноги, и читает письмо кухаркам...» [11;66].

 Невыносимой жизни у сапожника Аляхина противопоставлена прежняя деревенская жизнь. Здесь раскрывается внутренний мир мальчика, который все еще верит в человеческую доброту. Описывая действия Ваньки, автор передает нам его душевное состояние: «Прежде чем вывести первую букву, он несколько раз пугливо оглянулся... и прерывисто *вздохнул*... Ванька *вздохнул*, умокнул перо и продолжал писать... Ванька покривил рот, потер своим черным кулаком глаза и *всхлипнул*... Ванька судорожно *вздохнул* и опять уставился в окно...» [11;63]**.** Жестокость реальной жизни в этом рассказе подчеркивается сном Ваньки. После отправления письма дедушке в рождественское утро он уснул, и ему «снилась печка». Мир настоящий, жестокий противопоставляется миру детских надежд и грез. Ваньку греет надежда, что дедушка сжалится и увезёт его в деревню.

 В своих произведениях А.П. Чехов подчеркивает, что никто не должен притеснять, оскорблять и унижать других людей. Он не ограничивается изображением мира детей, а дает его в тесном взаимодействии с миром взрослых.

 Ванька — любознательный и наблюдательный мальчик, он пишет деду о том, что его поразило в Москве больше всего: о лесках с самыми разными рыболовными крючками, дорогих ружьях, изобильных мясных лавках.

 Когда читаешь в конце рассказа о том, как Ванька сунул своё письмо в почтовый ящик, а потом уснул, убаюканный сладкими надеждами, становится очень грустно. Ведь ясно, что письмо с адресом «На деревню дедушке» никогда не дойдёт до адресата и мальчик по-прежнему будет маяться у чужих людей. Его жизнь не изменится, а может быть, станет ещё хуже. Трагическая судьба маленького мальчика-сироты никого не оставляет равнодушным. Она вызывает жалость и сочувствие.

 Действия рассказа происходят в ночь перед Рождеством. Ванька дождался, когда хозяева лягут спать и взял из хозяйского шкафа пузырёк с чернилами, перо и стал писать письмо дедушке Константину Макарычу. В этом заключается экспозиция рассказа. Далее следует завязка - Ванька начинает своё письмо с поздравления дедушки с Рождеством. Когда писал письмо, Ванька представлял своего дедушку, собак - Каштанку и Вьюна, их жизнь в деревне. Развитие действий и кульминация происходит в следующей части письма, в которой он рассказывает о своей ужасной жизни в городе, жалуется на хозяев, рассказывает, как они наказывают его, издеваются и совсем не кормят. Ванька просит забрать его обратно в деревню: «Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно бога молить, увези меня отсюда, а то помру...»

 В развязке рассказа мальчик дописал письмо, положил в конверт и написал адрес: «На деревню дедушке» Константину Макарычу. Эпилог рассказа - это описание того, как Ванька уснул и ему приснилось, что дедушка получил письмо и сидя на печи читал его, а около него ходит Вьюн и вертит хвостом...

 Читатель, в отличие от маленького Ваньки, понимает, что это письмо возможно никогда не попадёт в руки Константину Макарычу, потому что неправильно указан адрес, а сидельцы из мясной лавки, которых Ванька расспрашивал на кануне, не объяснили ему этого, а лишь сказали опустить письмо в почтовый ящик, откуда письма развозятся по всей земле на почтовых тройках.

 Имея эту веру человек может пережить все, что уготовано ему судьбой.

Рассказ "Ванька" является гневным обличением бесправного положения ребенка, которое было нормой в прошлом и часто случается в современности.

 Нет большей печали чем, когда ребенок принимает на свои плечи горе взрослое. Как в осажденной крепости, счет жизни «превращает месяцы в годы, и дитя времени становится человеком, и человеком страдающим». В детском сердце застынет горе, и на всю жизнь останется боль.

Как и во всем, что написано Чеховым, в его рассказах о детях отражалась подлинная жизнь того времени. Строгая и объективная позиция писателя, ярость и выразительность повествования о явлениях действительности придавали неотразимую убедительность его произведениям. «Он не говорит нового, но то, что он говорит, выходит у него потрясающе убедительно, до ужаса просто и ясно, неопровержимо и верно» - так высказывался о Чехове М. Горький.

 В рассказах о детях с особой силой проявилось то главное в творчестве Чехова, что сделало его властителем дум как в России, так и на Западе: умение видеть за внешним благополучием невидимую душевную драму, неустроенность, смятение чувств.

В его рассказах за фасадом благополучия существования – детская драма. О положении детей Чехов говорит, не очень-то стесняясь в выражениях в корреспонденции о «мальчиках» (фельетон «Осколки московской жизни»,8 октября 1883): «Они будут по праздникам, пока лавка заперта, чистить тазы и самовары, выносить помои, нянчить хозяйских детенышей и за все это получать трескучие подзатыльники. Бить ребят можно, сколько угодно и чем угодно. Не хочешь бить рукой, бей веником, а то и кочергой или мокрой мочалкой, как это делают хозяйки и кухарки День в холодной сырой темной лавке, ночь в кухне или в холодных сенях, около холодного, как лед, рукомойника. И этаких не десять, не сто, а тысячи!»

 Детство. Счастливая пора, когда все видится в добром свете. В рассказах Чехова дети — самые активные защитники справедливости, они вступаются за обиженных и возмущаются дурными поступками взрослых. Они умеют быть благодарными за доставленную им радость, умеют и сами заботиться о тех, кто слаб и нуждается в помощи.

 Что такое счастливое детство? К сожалению, в жизни не у всех детство бывает безоблачным, счастливым. А что такое безрадостное детство?

 Действительно, постоянные издевательства, отсутствие родительской заботы, любви, тяжелый труд превращают детство в муки и страдания. В этом мы убедились, проанализировав рассказ Эрилик Эристиин «Хачыгыр». Это произведение повествует о тяжелой судьбе мальчика Хачыгыр.

 Семен Степанович Яковлев-Эрилик Эристиин родился 1892 году в Чурапчинском улусе.

Эрилик Эристин был одним из первых большевиков в улусе, принимал активное участие в борьбе за утверждение Советской власти в Якутии.

 Рассказ Семена Степановича Яковлева-Эрилик Эристиин «Хачыгыр» написан в 1939 году. На создание этого произведения способствовал рассказ Антона Павловича Чехова «Ванька».

 В рассказе «Хачыгыр», написанном в 1939 году, автор показывает, как жестокость безжалостно губит нежные ростки добра, человечности, пробивающиеся в душе ребенка-батрака. На создание этого произведения способствовал рассказ Антона Павловича Чехова «Ванька». Рассказ повествует о трагической участи 13-летнего батрака Хачыгыра. Судьба Хачыгыра сложилась так, что он с 11 лет стал байским батраком. Он потерял хромого отца, слепую мать и единственного брата в связи с роспуском их семьи по окончательному разорению хозяйства. Его отдали в батраки наслежному богачу Константину Скупому. В конце рассказа молодой хозяин пинком в живот убивает Хачыгыра.

 Само прозвище Хачыгыр – это звукоподражательное слово, которое характеризует легкое шуршание, порывисто суетливый шум, присущий образу мыши. Это еще раз доказывает, что для хозяев Хачыгыр представляет ценность не больше, чем мышь.

 Первый русский перевод на русский язык сделан в 1964 году Виктором Легентовым.

Тяжелая работа, жестокое отношение людей, описание внешности героя, смерть Хачыгыра говорят о том, что у Хачыгыра безрадостное детство.

В рассказе отражена тема горькой доли несчастного подростка, который, попадая в батраки к деспотичным баям и не выдерживая невыносимых условий жизни и грубых обращений хозяев, преждевременно умирает. Худенький Хачыгыр в старом хотоне из последних сил мелет зерно, хотон весь в дырах, потолок того и гляди рухнет, на окнах – густой иней, холодно, голодно, жернова тяжелые, старые, потрескавшиеся. Ничего, кроме изнурительной работы размола зерна в жерновах, голода, холода, недосыпания, он не видит. Мальчик в лохмотьях работает в невыносимых условиях. Хозяйка заставляет полуголого Хачыгыра таскать лед со двора, мальчик терпит издевательство от 9-летнего избалованного барчука. Хозяйка постоянно избивает Хачыгыра. В конце рассказа хозяин пинком в живот убивает Хачыгыра.

 После смерти мальчика по округе прошел слух, будто бык насмерть затоптал Хачыгыра.

Бесправие, жестокость.

 Как и герой рассказа Чехова «Ванька» Хачыгыр с теплотой вспоминает свой маленький тесный балаган, с небольшим прилепившимся с боку хотоном, похожий на конуру – до того мал и тесен. Нет для Хачыгыра дороже и роднее места на земле, чем этот балаган. Вспоминает мать, которая особенно любила своего первенца – маленького Хачыгыра. Хорошо жилось Хачыгыру, никто не бил, не ругал, никто не заставлял крутить тяжелый, скрипучий жернов. Он любил вместе со своим младшим братишкой ловить бабочек. Зимой отец жарко-жарко натапливал в балагане, все уютно рассаживались вокруг камелька. Если отец принесет рыбы – мать сварит уху. Все досыта наедятся. У семьи Хачыгыра коровы были хорошими, всем на зависть. Сами без пастуха приходили домой.

В семье Хачыгыра с малых лет учат уступать другому, заботиться друг о друге, терпению. В родительском доме он чувствовал себя счастливым и свободным. Но наступил конец счастьюХачыгыра.

 В тот самый роковой день для него бедный Хачыгыр пополз было в свое убежище, да тут подлетел Василий Пустомеля (Бачыгыратар Баьылай) и яростно пнул мальчика под самую печень. Хачыгыр отлетел к стене. Тело Хачыгыра, обмякшее, неподвижное, распростерлось в темном углу под самым окном. Из носа, изо рта мальчика шла кровь. После смерти мальчика по округе прошел слух, будто бык насмерть затоптал Хачыгыра.

В трагической участи 13-летнего батрака нашло обобщенное отражение горькой доли тех несчастных подростков, которые, попадая в батраки к деспотичным баям, и не выдерживая невыносимых условий жизни, грубых обращений хозяев, преждевременно погибали.

 Мы среди своих сверстников провели эксперимент: сделали опрос. В опросе участвовали ученики из 8г (25 учащихся) и 7г (28 учащихся) классов. Были заданы следующие вопросы:

* Отличается ли ваше детство от детства Хачыгыра и Ваньки? Чем отличается?
* Какими правами вы пользуетесь?
* Существует ли закон, защищающий ваши права?
* Что вы знаете об ООН, о Конвенции, о правах ребенка?
* Имели ли Хачыгыр и Ванька хоть какие-то права?
* Какая судьба ожидала бы героев рассказов в наше время?
* Сталкивались ли вы с нарушениями ваших прав?
* Приходилось ли вам нарушать права других людей?

Результаты:

**1. Отличается ли ваше детство от детства Хачыгыра и Ваньки? Чем отличается?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **7г** | **8г** |
| Отличается ли ваше детство от детства Хачыгыра и Ваньки |  Да - 28 уч-ся (100%)  Нет-0 (0%)  | Да- 25 (100%),Нет 0 (0%) |
| Они не ходят в школу | 25 учащихся (89%) | 24 учащихся (96%) |
| Их бьют и над ними издеваются- | 12 учащихся (42%) | 14 учащихся (56%) |
| Сирота | 22 ученика (78%) | 23 учащихся (92%) |
| Государство им не оказывает социальную помощь- | 8 учащихся (28%) | 10 учащихся (40%) |
| Было другое время |  | 6 учеников (24%) |

**2. Какими правами вы пользуетесь?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **7г** | **8г** |
| Декларация прав ребенка  | 5 учащихся (17%) | 7 учащихся (28%) |
| Знают свои права частично  |  15 учащихся, (53%) | 12 учащихся, (48%) |
| Нужно заглянуть в интернет  |  4 ученика (14%) |  3 ученика (12%) |
| Не знают свои права  | 2 ученика (7%) | 2 ученика (8%) |
| Не ответили на этот вопрос  | 2 ученика (7%) | 1 ученика (4%) |
| Дети в России имеют право учиться бесплатно. | 20 учеников (71%) | 19 учащихся (76%) |
| ФЗ по защите детей  | 6 учеников (21%) | 4 учеников (16%) |

**3. Существует ли закон, защищающий ваши права?**

7г-- Да -26 (92%) Нет-2 (8%) 8г- Да -25(100%) Нет-0 (0%)

**4. Что вы знаете об ООН, о Конвенции, о правах ребенка?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **7г** | **8г** |
| Да, знаю |  5 уч. (17%) | 7 уч. (28%) |
| Где то слышал, точно не знаю | 20 уч. (71%) | 15 уч.(60%) |
| Не знаю  | 3 уч.(10%) | 3 уч. (12%) |

**5. Имели ли Хачыгыр и Ванька хоть какие-то права**?

7г- Да- 0 (0%) Нет-28 (100%) 8г- Да-0(0%) Нет 25 (100%)

**6. Какая судьба ожидала бы героев рассказов в наше время?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ответы учащихся** | **7г** | **8г** |
| Детский дом |  10 (35%) | 7 (28%) |
| Усыновили |  5 (17%) | 3 (12%) |
| Опекунство |  3  (10%) | 6 (24%) |
| Родители были бы живы | 6 (21%) | 4 (16%) |
| Лишение родительских прав | 4 (14%) | 2 (8%) |
| Обратились по телефону доверия | - | 3 (12%) |

**7. Сталкивались ли вы с нарушениями ваших прав?**

7-г Да-0 (0%) Нет-28(100%) 8г- Да-2 (8%) Нет-23 (92%)

 **8. Приходилось ли вам нарушать права других людей?**

7г- Да -2 (8%) Нет -26 (92%) 8г – Да-1(4%) Нет 24(96%)

 Из опрошенных 53 учащихся только 12 (22%) ребят в своем ответе упомянули об ООН. Организация Объединенных наций была создана 24 октября 1945 года для того, чтобы укреплять мир и дружбу между народами; предотвращать войны и вооруженные конфликты; защищать права и свободы человека; делать все для того, чтобы людям на земле жилось лучше. Штаб-квартира ООН находится в США, Нью-Йорке. В настоящее время в ООН входит более 200 государств. 20 ноября 1989 года Генеральная Ассамблея ООН приняла очень важный документ – Конвенцию о правах ребенка. Конвенция – это международный договор, соглашение по определенному вопросу с взаимными обязательствами. В этом документе 54 статьи. Они касаются не только прав и свобод детей, но и обязательств государств по защите прав ребенка.

 На вопрос: Сталкивались ли вы с нарушениями ваших прав? – 51 (96%) учащихся ответили «нет», 2(4%) ученика ответили- «да»; на вопрос: Приходилось ли вам нарушать права других людей? – 50 (94%) опрашиваемых ответили «нет», 3 (6%) – «да». Имели ли Хачыгыр и Ванька хоть какие-то права – все 53(100%) учащихся ответили «нет».

 В данных произведениях очень ярко представлен жестокий, реалистичный образ маленьких детей из бедной семьи, нуждающиеся в помощи взрослых и общества в целом**.** Эти два образа, Ванька и Хачыгыр, неразрывно связаны с друг с другом: во - первых, в обоих произведениях главными героями являются дети, их образ жизни и жизненная ситуация тоже находится в центре событий, во – вторых, проблематика произведений, мотив и подлинность времени, которая изображена на этих произведениях, действительно такие времена существовали тогда, и сейчас такая социальная проблема не остается на стороне.

Различие заключается в национально-бытовых, предметных картинах изображаемого: уклад жизни якутов до революции; близость Хачыгыра к природе.

 С литературоведческой стороны в основе многих приемов анализа лежит операция сравнения, поскольку сравнение всегда дает материал для наблюдений, будит мысль, сосредоточивает внимание на деталях, которые остаются незамеченными вне сопоставления с другим предметом, явлением. Любое сравнение предполагает выделение общих и отличительных черт, а также поиск причин и смысла данных отличий.

# Заключение

 В нашем исследовании мы рассмотрели своеобразие раскрытия темы детства в произведениях А.П. Чехова «Ванька» и С.С. Яковлева-Эрилик Эристиин «Хачыгыр».

Проведенный эксперимент (сравнительное сопоставление произведений о детстве русского и якутского писателей) показывает, что при описании темы детства писатели А.П. Чехов, С.С. Яковлев-Эрилик Эристиин используют столкновение детского сознания с окружающим миром, в котором так мало доброты, тепла и любви.

 Рассказы писателей являются живым примером того времени, когда простой народ был в бесправном положении, где очень остро стояла нужда ребенка в защите со стороны взрослых, дети-сироты стали жертвами ожесточившихся людей. Из рассказов понимаем, жестокое обращение с детьми-сиротами в то время было нормой. В наше время дети-сироты защищены государством.

 Отражение мира детства в художественной литературе имеет особое значение, потому что оно показывает духовное настроение общества и наиболее ярко характеризует морально-этические ценности цивилизованного мира. Тема детства в русской литературе – одна из вечных тем. В течение своей эволюции она подвергалась пересмотру и получала различные интерпретации.

 Нам интересно было работать с детскими рассказами Чехова и Эрилик Эристиин, так как это не просто рассказы о детях, а психологические исследования, благодаря которым мы познаем ребенка во всей его природной, возрастной, индивидуальной неповторимости.

Для Чехова и Эрилик Эристиин детство трагично, так как судьба ребенка находится в большой зависимости от окружающих его взрослых людей, среди которых много жестоких, грубых, нечутких. Чистота и искренность детского суждения противопоставляются бесчеловечному, погрязшему в пороках взрослому миру.

 В произведениях А.П. Чехова «Ванька» и Эрилик Эристиин «Хачыгыр» очень ярко представлен жестокий, реалистичный образ маленьких детей из бедной семьи, нуждающиеся в помощи взрослых и общества в целом**.** Эти два образа, Ванька и Хачыгыр, неразрывно связаны с друг с другом: во - первых, в обоих произведениях главными героями являются дети, их образ жизни и жизненная ситуация тоже находится в центре событий, во – вторых, проблематика произведений, мотив и подлинность времени, которая изображена на этих произведениях, действительно такие времена существовали тогда, и сейчас такая социальная проблема не остается на стороне. Рассказы обоих писателей имеют огромное значение в нравственном воспитании подрастающего поколения: учат ценить и любить жизнь, быть добрее, терпеливее, ненавидеть жестокость.

**Использованная литература**

1. Яковлев С.С.-Эрилик Эристиин. Повести и рассказы /Пер. с якут. Виктора Легентова. – М.: Советская Россия, 1964.
2. Базилевская А.К. «Тема детства в рассказах А.П.Чехова: Этико-психологические аспекты». - М., 2010.
3. Башарина З.К. «Взаимодействие русской и якутской литератур в XX веке: История взаимосвязей». – Якутск, 2005.
4. Бурцев А. А., Скрябина А. М. «Диалоги в едином пространстве мировой литературы: Международные связи якутской литературы».- Якутск: «ЯГУ», 2004.
5. Дергаусова А. В. «Дети в системе ценностей А.П. Чехова» / А. В. Дергаусова // Научные труды молодых ученых-филологов. – М., 2007. – С. 31–33.
6. Кузьмина Л.Я., Ефремова А.А. «Судьба детей-сирот в русской и якутской литературе». – Якутск: Конференция филологического факультета СВФУ им. М.К. Аммосова, 2019.
7. Пашкевич О.И. «Тема детства в творчестве писателей Якутии» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: «Грамота», 2019.
8. Пашкевич О.И. «Литература народов Якутии и проблема национального менталитета». Койданава. «Кальвина». - 2015. - Ч. 1 5.
9. Сухих И. Н. «Благослови детей и зверей: «детский» Чехов» / И. Н. Сухих // Чехов А.П. Детвора: Рассказы. – СПб., 1998. – С. 283–303.
10. Тарасов Б. Н. «Детство в творческом сознании русских писателей» / Крупина Н.Л. // «Литература в школе», научно — методический журнал. - 1995.- №4. - С. 19.
11. Тобуроков Н.Н. «Эрилик Эристиин». – Якутск, 1963.
12. Чехов А. П. «Рассказы». – М.: «Художественная литература», 1978. – 368 с.
13. Эрилик Эристиин «Хачыгыр». – Якутск, 2019.

*Приложение*

**Ответьте на следующие вопросы:**

**1. Отличается ли ваше детство от детства Хачыгыра и Ваньки? Чем отличается?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

2**. Какими правами вы пользуетесь?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Существует ли закон, защищающий ваши права?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4.Что вы знаете об ООН, о Конвенции, о правах ребенка?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Имели ли Хачыгыр и Ванька хоть какие-то права?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**6. Какая судьба ожидала бы героев рассказов в наше время?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Сталкивались ли вы с нарушениями ваших прав?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**8. Приходилось ли вам нарушать права других людей?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Результаты анкетирования**

1. Отличается ли ваше детство от детства Хачыгыра и Ваньки? Чем отличается? (%)

2. Какими правами вы пользуетесь?(%)

3. Существует ли закон, защищающий ваши права?(%)

4.Что вы знаете об ООН, о Конвенции, о правах ребенка? (%)

5. Имели ли Хачыгыр и Ванька хоть какие-то права? (%)

 6. Какая судьба ожидала бы героев рассказов в наше время? (%)

7. Сталкивались ли вы с нарушениями ваших прав?(%)

8. Приходилось ли вам нарушать права других людей? (%)