Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Центр образования-гимназия №11» г. Тула

Сочинение-дневник

***Как я искала «зеленую палочку»***

Выполнила ученица 5 В класса

Статейкина Карина

Учитель Александрова Татьяна Сергеевна

Тула

2019

***Восьмое июня.***

Солнце, зелень, голубое небо. Люблю тебя, ясная Поляна – место, где можно гулять, мечтать, фантазировать. Ф самое главное, мечты и желания, загаданные здесь, сбываются!

Завтра я в первый раз в жизни буду играть в составе театральной труппы. Я так часто представляла себе сцену, занавес, зрительный зал и себя – актрису театра! Я волнуюсь, даже боюсь. Боюсь, боюсь, боюсь и жду завтрашний день.

***Девятое июня.***

Музей-усадьба Льва Николаевича Толстого Ясная Поляна. Театральный фестиваль «Толстой weekend».

Я и раньше бывала на театральных фестивалях, проходивших здесь, но я была зрителем. А сегодня в Ясной Поляне на фестивале премьера – спектакль «Зеленая палочка», и я – актер в этой постановке.

Как это было?

Представьте: пять, десять, двадцать, пятьдесят Толстых сразу бродили по Ясной Поляне и искали ту зеленую палочку, о которой маленькому Леве рассказал его старший брат. Серьезно. Целых пятьдесят Толстых! Не верится? Но это так. В чем же секрет?

Это был спектакль-путешествие, спектакль-бродилка, спектакль-ходилка. Сцена- вся Ясная Поляна, декорации- ее природа и пейзажи, действующие лица- актеры и зрители. До это я не знала, что театр может быть таким разным, что актеры и зрители могут быть не друг напротив друга, а вместе и рядом. Спектакль «Зеленая палочка»- это постановка иммерсивного театра. Режиссер Алексей Жеребцов на репетиции рассказывал, что это нетрадиционный, экспериментальный спектакль, ничего подобного до этого в Ясной Поляне не делали. И главное в таком спектакле- взаимодействие, контакт актера и зрителя. Именно так замысел всего спектакля раскрывается наиболее полно. «Не просто так люди пришли, и их развлекают, вовсе нет. Зрителю придется потрудиться- побегать, походить»- говорил он.

Итак, занавес…(кажется, так начинаются пьесы?)

Утро. Звуки деревни- коровы мычат, собаки лают. Девушки идут развешивать белье. Зрителям, стоящим в центре лужайки, предлагают переодеться в рубахи, подпоясаться и примерить бумажную маску Толстого. И вот уже по Ясной Поляне путешествуют близнецы Льва Николаевича. Они попадают в яблоневый сад, к большому семейному столу, встречают юношей и девушек и маленькую девочку в сопровождении дедушки. Это и есть я, точнее, моя героиня. Она размышляет о смысле жизни.

У меня было три больших монолога- отрывки из произведений Л. Толстого. «Кто я? Что я? Что мне делать?»- спрашивает моя героиня. Я думаю, что для зрителей эти вопросы были подсказками в поиске зеленой палочки.

После спектакля у меня спрашивали, сложно ли было запомнить текст. Нет, не сложно. Дело в том, что я играла наравне со взрослыми, и у меня у единственной была роль со словами. Это очень ответственно. Было не по себе от мысли «А вдруг я что-то забуду или перепутаю!». Но после первого же спектакля я поняла, что значит «контакт со зрителем». Я ходила в толпе «Толстых», читала текст, и от того, как как меня слушали, слова лились сами собой, хотелось читать лучше и лучше, хотелось передать больше чувств. И, если честно, с каждым спектаклем я сама все больше верила в то, что слова моей героини- мои слова.

Путешествие продолжалось полтора часа. А в конце все увидели гигантскую, будто выросшую из леса, фигуру Толстого.

***Десятое июня.***

Театральный фестиваль продолжается. «Зеленая палочка» пользуется успехом. После каждого спектакля зрители и актеры обмениваются впечатлениями. Много улыбок. Много хороших слов. Долгие путешествия никого не утомляют. Даже несмотря на то, что иногда поливает дождь. «Толстые» ходят в дождевиках. Я думаю, почему? Почему зрители не убегают от дождя?

На одном из спектаклей с нами путешествовала Фекла Толстая, правнучка писателя. После спектакля я расплакалась от волнения. Она подошла и сказала: «Не плачь! Все здорово! У вас получился замечательный спектакль. Я очень рада, что мы глазами Льва Николаевича взглянули на Ясную Поляну- чуть-чуть его глазами».

***Одиннадцатое июня.***

Сегодня был последний, шестой спектакль.

«Вся жизнь есть деятельность человека в мире, как лошади на колесе. Лошади нельзя не идти, и этим самым ходом не двигать колеса. И человеку нельзя не делать чего-нибудь и этой самой деятельностью не участвовать в движении всего мира», - с такими словами моя героиня в конце большого путешествия по Ясной Поляне и миру Толстого приглашает всех двигаться дальше. Она уходит по дну оврага, держа дедушку за руку. Идти не просто. Трава высокая, колючая, крапива жалит, а ты идешь, идешь…Куда? Вперед, к хорошему, к счастью. Как сказала одна из зрительниц, надо искать ответы на вопросы «Что такое добро и зло?», «Как сделать мир лучше?»

И пусть зеленую палочку найти не удалось, тайна не раскрыта, но желание продолжить есть у всех, кто в эти три дня пытался это сделать. Это чувствуется даже на расстоянии. Вопросы, которые задавала моя героиня, услышали все.

И я тоже.