Лукьяшко Виктория, 7 “б” класс.

**Посмотритесь в зеркало!**

 Театр. Театр? Театр! Это слово, пришедшее к нам из греческого языка, можно произносить с разной интонацией, но, поверьте, обязательно будет высказано мнение, проявлены эмоции, чувства.

 Театр. Это остров в необъятном красивом и непредсказуемом океане жизни человека. Здесь кипят страсти, разыгрываются трагедии, слышен смех и плач, льется музыка, актеры вживаются в роли, режиссер руководит процессом.

 Кто-то может считать, что в эпоху современных технологий, Интернета общество отвернулось от Театра (позвольте мне писать это слово с заглавной буквы). С уверенностью скажу: “Нет!” К примеру, мои знакомые каждую пятницу посещают “Храм эмоций”. Я тоже люблю театр - зеркало нашей жизни, он вдохновляет, учит сопереживать, побуждает пересматривать какие-то моменты, призывает к работе над внутренним “я”. Разве это плохо? Посетив Театр один раз, вы вернетесь в него снова и снова.

 Театр? К сожалению, у медали две стороны. Встречаются люди, которые недооценивают Театр. Нет, они совсем не плохие, просто забывают слова великого родоначальника английской драмы Уильяма Шекспира: “Весь мир - театр, а люди в нем - актеры”. Каждый человек, считаю, писатель, создающий свою книгу жизни, она может быть короткой, как рассказ, и длинной, как роман, а еще её можно сыграть на сцене, выплеснув палитру эмоций на зрителя.

 Что есть Театр? Это место, где, сидя в мягком кресле, мы смотрим на себя со стороны, наши глаза впиваются в игру актеров, мы восхищаемся костюмами, декорациями, обогащаемся нравственно, и чувство прекрасного околдовывает нас. Нет, никакой Интернет, телевидение никогда не заменит Театр - точку отрыва от реальности, где происходит духовное очищение.

 Театр! Он будет жить... Это культура человека, катарсис. Никакие машины, роботы не заменят игру актеров. Душой наделен каждый из нас, искренней улыбкой, светящимися глазами. Только человек способен испытывать эмоции: злиться, радоваться, сопереживать, плакать. Кто знает, может быть, изменится постановка спектаклей, где зритель на какое-то мгновение будет вливаться в игру актерской труппы? И всё перемешается, как “в доме Облонских”, восторг публики будет непередаваем!

 Кто не читал известный текст эпохи Возрождения Ф.Рабле “Гаргантюа и Пантагрюэль”? А сегодня это бесценное творение ставит на сцене К.Богомолов, мастер, который “пропускает” произведение через свой мир, сознание. Итог - собственный шедевр, который собирает зрителей в московском Театре Наций. Здесь поневоле вспомнишь афоризм А.Н.Островского: “Публика ходит в театр смотреть хорошее исполнение пьес, а не самую пьесу: пьесу можно и прочесть”. Режиссер - Король постановки, Актеры - его великие мудрецы, а декорации - неотъемлемая часть происходящего на сцене.

 Театр будет жить, может, изменится в нем что-то, новые технологии позволяют открывать двери в мир фантастики. Зритель не покинет Театр. Оглянитесь, Храм искусства зародился в 534 году до нашей эры, претерпел эволюцию, но не исчез, так как, не смотрясь в зеркало, невозможно исправлять в себе недостатки, а Театр - это отражение человеческих судеб.