**Простая история простого режиссёра**

Утром 4 апреля 2118 года Алиса стремительно направлялась в свою киностудию Парамаунт на Бельроуз авеню. В её голове после вчерашнего озарения было несчетное множество мыслей, которые непременно необходимо было записать. Алиса была известным режиссёром Голливуда, но последние пять лет она буквально была безработной. Никакие сценарии её не привлекали, а свои попытки придумать необыкновенную любовную историю с нотками экшена были безнадёжными. Все было слишком нежизненно, слишком по-голливудски, а она хотела внести в эту конвейерную фабрику штампованных фильмов что-то новое.   
- Гарри, скорей включай имэджграф! Нужно записать все, что я успела придумать! - торопливо приказала Алиса, войдя в свою студию.   
- Неужели свершилось! Высшие силы сжалились над нами и послали вам вдохновение!  
- Гарри, хватит болтать! За дело! Не слышишь, у меня полно готовых сцен.  
- Вот, вот. Несу шлем. Надевайте. Имэджграф готов к работе!   
- Гарри, ты успел починить шлем? Теперь надеюсь не будет никаких неполадок с передачей цвета? А то в прошлый раз мои пальмы стали фиолетовыми, а небо красным.   
- Да, Алиса, в этот раз проблем не будет, если только ты сама не захочешь, чтобы пальмы были фиолетовыми.   
- Перестань, Гарри! Я готова, запускай! - крикнула Алиса и, откинувшись на спинку своего любимого кресла, в шлеме, подсоединённом к имэджграфу, закрыла глаза и начала выстраивать сцены, которые вчера ей прямо сыпались в голову.   
 Гарри с улыбкой посмотрел на своего босса и вышел из комнаты, чтобы ей не мешать. Он вышел купить кофе и чего-нибудь перекусить, чтобы хоть немного выветрить усталость и сонливость. После того, как ему вчера ночью позвонила Алиса со словами, что они заново примутся за работу, он всю ночь провел над починкой шлема, так и не сомкнув глаз. Он перенастроил датчик, отвечающий за цветопередачу, и сразу же проверил работу остальных электродов. На самом деле, никто кроме Гарри, не мог бы починить шлем, потому что именно он придумал метод конвертации мысли в цифровую картинку, из которых строятся сцены фильмов. На других студиях производители фильмов тоже уже вовсю пользовались имэджграфами со шлемами, но передаваемая на компьютер картинка оставалась черно-белой, из-за чего приходилось эти картинки еще разукрашивать. Но Алиса нашла нужного человека, который смог апгрэйдить имэджграф, чтобы тот мог распознавать представляемые человеком цвета.   
 Когда Гарри вернулся, Алиса уже сняла шлем и с радостными глазами стояла у огромного студийного экрана, куда сразу же проецировались сцены будущих фильмов. Она смотрела свой собственный фильм, вчера бывший только задумкой мозга и сердца, а сегодня это уже то, чем можно поделиться с людьми, которые непременно ждут её новых картин.   
Вдруг Гарри прервал молчание:  
- Алиса, превосходная работа! Но ты забыла про музыкальное сопровождение, что будем с ним делать?  
- Позовем Люка. Пусть он просмотрит сцены, и наш аудиограф запишет все, что тот создаст в своей голове... А потом я выберу наиболее соответствующий саундтрек. - сказала Алиса и заново начала пересматривать понравившиеся сцены, напевая новую песню Эмили Санде. - А, да, Гарри, давай все-таки свяжемся с Эмили. Мне кажется ее песня станет отличным бэкграундом финала.   
- Хорошо, я позвоню ее менеджеру, - ответил Гарри, выходя из студии.   
- Если сегодня она будет свободна, непременно дай мне знать! Скажи, что я приглашаю ее поучаствовать в новом проекте, после которого ее песня взорвёт все возможные чарты. А возможно, ее смогут пригласить на Грэмми в этом году, которое будет проходить...не в Колеандре случаем? Да, вроде там. Марсиане будут рады встретить наших талантов у себя на Марсе.   
- Алиса, возможно, и мы телепортируемся туда этой осенью, если фильм окажется успешным и нас в который раз номинируют на Оскар.  
- Кто знает... Будем надеяться! Давно хотела побывать там, говорят там невероятно красивая природа. Ну ладно, Марс впереди, а пока за работу!   
Алиса осталась одна. Она долго стояла перед экраном, водя пальцами по воздуху, перематывая эпизоды своего нового фильма. Ей бесконечно нравилась сцена, где ее героиня бежит по прозрачной воде, как парит вольная птица, а вокруг нее необыкновенно алый рассвет восходящего солнца. "Наконец-то", - подумала про себя Алиса, - "Наконец-то, я вернулась!", - прошептала она и занялась редактированием фильма.