**Александр Сергеевич Пушкин. 220 лет добра**

(*эссе*)

И долго буду тем любезен я народу,

Что чувства добрые я лирой пробуждал…

А.С. Пушкин

Поэт – это тот, у кого есть сила пробудить добро,

сокрытое в человеческой груди.

М. Ганди

Пушкин. Сколько разных чувств, эмоций, простых и сложных человеческих переживаний пробуждает в сердце эта светлая фамилия в истории русской литературы и в судьбе каждого русского человека. И мы даже не задумываемся, почему. Что даёт нам творчество автора, родившегося 220 лет назад? Почему известная фраза А. Григорьева «Пушкин – наше всё» остаётся актуальной до сих пор?

Пушкин – это школа добра, добрых чувств. Этим объясняется абсолютный успех его творчества у детей. С раннего детства Пушкин становится для них сказочным, родным и бесконечно добрым писателем, как сама память о нашем детстве. Что трогает душу за самые заветные струны в сказках Пушкина? Конечно, добро, добрая светлая надежда, возникающая в душе читателя вместе со счастливым концом, например, воссоединением семьи, как в сказке о царе Салтане.

Пушкинское творчество драматично и трагедийно по содержанию, но яркость образам придаёт именно тот светлый и добрый след, оставленный героем. Дубровский жесток и самолюбив, но читатель ассоциирует его с Машей Троекуровой, с добрым началом русской чистоты и жалеет о его судьбе, которая не пошла по доброму сценарию.

Пушкину – 220! Поэт, прозаик, драматург, он остаётся для нас философом добра. Сколько добрых чувств в его лицейской лирике:

Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он как душа неразделим и вечен —

Неколебим, свободен и беспечен

Срастался он под сенью дружных муз.

Это гимн не дружбе, а дружеской доброте, превращающий совершенно незнакомого человека в брата. Пушкин в этом смысле наш самый большой и любимый старший брат, который учит прощать, наставляет нас на истинный путь прощения: «Не помня зла, за благо воздадим».

Пушкина часто осуждают за жестокость оды «Вольность»:

Самовластительный Злодей!

Тебя, твой трон я ненавижу,

Твою погибель, смерть детей

С жестокой радостию вижу.

Но об этом ли пишет наш добрый поэт в своём гневном творении? На само деле, Пушкин пишет о добре, о вечном законе Добра и Справедливости:

Владыки! вам венец и трон

Дает Закон — а не природа;

Стоите выше вы народа,

Но вечный выше вас Закон.

Эти слова не о жестокости, а о том, чего не хватает до сих пор в русском мире – о добре, о порядке, о гармонии.

«Евгений Онегин» - роман о герое, который учился добру. Владимир Ленский, очень светлый, романтический, добрый друг Онегина ценой собственной жизни преподнёс этому холодному эгоисту урок добра. Но главный носитель доброты в романе – сам автор, сам Пушкин, который постоянно обращается к читателю, заботится о нём, надеется на лучшее проявления его самых добрых качеств. Даже уход из жизни Пушкин философски рассматривает как смену поколений и самое доброе проявление законов природы:

Придет, придет и наше время,

И наши внуки в добрый час

Из мира вытеснят и нас!

О Пушкине написано много, но я не побоялась взять эту тему для эссе, чтобы обратить внимание на то, что гением чистой красоты в его творчестве было Добро.

Произведения Пушкина учат всему – любить, гордиться родным языком и Россией. Но во всех уголках нашей страны, во всех уголках нашей русской души его творения пробуждают добро, понятное без слов. Подаренная Пушкиным доброта – наше самое большое счастье. Пусть проявления добра и счастья наивны, как в «Капитанской дочке»: «Милая, добрая Марья Ивановна, — сказал я ей, — будь моею женою, согласись на мое счастие».

Важна сама необходимость добра, которую Пушкин умел выразить самыми простыми способами. И мы, подобно Петру Гринёву и Маше Мироновой, идём рука об руку с самыми добрыми пушкинскими мыслями и чувствами уже третий век.