**Save Nature Together**

- Джесс Холл, просыпайся! Пора в школу! – раздаётся голос мамы с кухни.

Джесс Холл – парень пятнадцати лет, живущий в США, штат Калифорния. Невысокого роста, с белокурыми, вечно торчащими в стороны волосами. И в данный момент он плевать хотел на эту школу.

Парень громко выдыхает и нехотя поднимается с кровати, преодолев ужасное желание снова лечь на подушку и погрузиться в мир сновидений, сонно сощурив глаза от непривычно яркого света, что-то бурча о том, что стоило ложиться раньше, громко шаркая по деревянному полу ногами, спускается вниз, чтобы собраться в школу. За привычными утренними делами и бесконечной борьбой со сном время пролетает незаметно. Джесс не замечает, как оказывается на улице с портфелем в руках, выслушав уже привычное мамино ворчание, что он опять слишком поздно лег, прощается и направляется в школу.

Он опять идёт по привычному маршруту, по инерции пытаясь найти хоть что-то живое в каменных джунглях, но безуспешно. Всё такое же серое небо, всё тот же гул машин, всё те же однообразные высотки. «Газон, и тот искусственный!» - хмыкает внутренний голос. И он тут же вспоминает сон, который снится ему уже на протяжении долгого времени.

Джесс стоит посреди незнакомого зелёного леса, вслушиваясь в его чарующую музыку. Шелест листьев, шуршание травы, журчание ручейка, тихое пение разных птиц, которые мелькают то тут, то там, шустро прыгают с ветки на ветку. Солнечные лучи пробиваются через крону деревьев, и освещают небольшие участки леса, играют бликами на небольших ручейках. Столетние дубы возвышаются высоко над землёй. А вокруг столько зелени! И всё живое, всё настоящее! Даже облака на небе не грязно-серые, а белоснежные. И такие пушистые, воздушные, что даже не верится! Но вдруг всё начинает чернеть, исчезать, и Холл начинает задыхаться…

Признаться, ему ещё ни разу не удавалось досмотреть этот сон до конца, что-то мешает, будто выдёргивает, заставляет проснуться. Может, парень сам боится узнать, что будет дальше, может, он просто слишком мало спит, а может, это природа сна такая? Ведь как часто люди хотят досмотреть незаконченный сон! Но, увы, это ещё никто не смог сделать.

Джесс останавливается у входа в школу, ожидая, когда придут его лучшие друзья Филл с Джонни. Признаться, в их компании именно Филл - заводила, он уж точно никогда не заскучает. Его огненно-рыжие волосы и веснушки идеально совпадали с его взрывным характером. За его безудержным потоком идей, как развлечь себя, не поспеешь. А Джонни во всём его поддерживает. Он вообще, как говорит сам, «за любой кипишь на корабле». Внешне Джонни очень сильно отличается от Филла: темноволосый, темноглазый, да ещё и бледный, как смерть. Ну не похож на огненный вихрь в облике Филла! Но стоит ему улыбнуться, как сразу становится понятно, что он не менее яркий, чем Филл. У Джонни просто солнечная улыбка с милыми ямочками на щеках. А ещё он просто не может говорить серьёзно. Что бы ни говорил Джонни, вызовет всеобщий хохот. «Травить» анекдоты в любой, даже самой несмешной ситуации, – его кредо. Но Холлу нравятся его друзья, ведь с ними никогда не скучно. Они дружат с начальной школы, их действительно можно назвать «друзья - не разлей вода». По правде говоря, не было такого случая, чтобы они не поддержали друг друга в трудной ситуации, не рассмешили, когда грустно.

Урок, перемена, урок… Вместе с друзьями последний день перед выходными пролетает незаметно. Постоянные шуточки, смешки, бесконечные догонялки на переменах и частые перегляды, еле слышные шепотки на уроках – и школа уже не кажется таким нудным местом. После тренировки приходит время прощаться и идти домой.

Время уже близится к вечеру, солнце постепенно опускается всё ниже, уже не светит так ярко, Джесс снова плетётся по каменным лабиринтам улочек домой. Парень допивает оставшуюся воду и бросает пустую бутылку у какого-то подъезда, рядом с небольшой кучей мусора. «Бутылкой меньше, бутылкой больше – какая разница? Всё равно их никто не пересчитывает,» - проносится у него в голове. Но эти слова будто отражаются эхом в этом полузаброшенном переулке. Неужели он сказал это вслух?

Вдруг страх опоясывает всё тело, нет сил пошевелить и пальцем, губы искривляются в непонятной эмоции. Чья-то рука легла на плечо, мягко, аккуратно, не давя, но пугая до полусмерти. Какой-то потусторонний голос произнёс:

-Зачем ты это делаешь?

Джесс резко разворачивается и видит перед собой обладателя этого странного голоса - парня его возраста, может чуть старше, со смешными кудрявыми волосами. Почему-то его хочется назвать австралийцем, как бы это странно не звучало. Уж очень он похож на тех людей, которых видел Холл, когда ездил с родителями на каникулы в Австралию. Чувство страха сразу покидает Холла, он заметно расслабляется и, слегка приподняв бровь, отвечает:

-Что делаю?

- Вот это, - кудрявый вертит перед лицом Джесса только что брошенной им бутылкой, - Ещё раз повторяю: зачем? Разве ты не понимаешь, к чему это может привести?

- А что? Не я первый, не я последний. Ты участник «Гринпис» что ли? Так ваше дело плакатами на площадях трясти, а не на людей в подворотнях набрасываться. – Холл уже собирается уходить, как вдруг этот непонятный парень вновь останавливает.

- Нет, дружок, всё куда серьёзнее. Меня зовут Крис. Я из будущего. Я вернулся сюда для того, чтобы объяснить таким оболтусам, как ты, что природу нужно беречь, а не так наплевательски относиться к этому. Иначе через сто лет человечество уничтожит планету.

Первая эмоция, которую испытал Джесс, это удивление. Что это за Крис? Что за чушь он несёт? Какое будущее? Затем он просто рассмеялся. Что за шуточки? Ему не пять лет, в гостей из будущего он не верит. Хотя сейчас даже пятилетние дети не поверят в этот бред.

- Не веришь? Ну ладно, – сказал Крис и резко схватил Джесса за руку.

Они попали в какое-то непонятное пространство. Это было похоже на чисто-белую комнату, хотя это помещение, казалось, не имело границ. Оно было совершенно пустое, в нём было невероятно тихо. Позже стали появляться какие-то отдалённые звуки, похожие на пиканье приборов. Джесс стал вслушиваться. Но ничего не мог разобрать. Вдруг он осознал, что Крис всё ещё держит его за руку. Джесс хотел спросить, но не успел открыть рта, как осознал, что вопрос уже повис в воздухе, а приборы превратились в непонятные голоса и стали вторить ему, постепенно снова превращаясь в бессмысленное пиканье:

- Где мы?

Крис медленно перевёл взгляд на Джесса и таким же странным способом ответил:

- Сам-то как думаешь?

- Сам-то как думаешь… сам-то… думаешь… как… - стали вторить голоса.

- Я не понимаю, - Холл отрицательно покачал головой, уже привыкая к этим звуковым явлениям и прекращая обращать на них внимание.

- Мы в пространстве между прошлым и будущем, – также невозмутимо-спокойно ответил Крис.

- Но… Как?

- Ты хочешь услышать длиннейший рассказ о том, как люди нашли квантовые частицы, которые свободно перемещаются во времени и пространстве, затем научились их применять, чтобы отправляться в прошлое?

- Нет. Зачем я здесь? – всё также не понимал Джесс.

- Сейчас ты всё поймёшь, - сказал Крис.

Вдруг это бесконечное белое пространство начало резко зеленеть и превращаться в огромный лес, наполненный тысячами звуками. Но эти звуки были другими, не такими, как в этом непонятном месте. Они были живыми. Это были голоса птиц, прятавшихся среди кроны могучих деревьев, которые поддерживали своими макушками небосвод. Это было шуршание листвы, похожее на шёпот волн. Лёгкий ветерок обдувал лицо, колыхал верхушки деревьев. Это было бесконечное зелёное море. И солнечные лучи, словно через кромку пучины воды, проникали на поляну, на которой стояли человек из настоящего и человек из будущего. Солнечные зайчики, которые играли в догонялки на звонко журчащем ручейке, весело слепили глаза. Бабочки легко порхали с цветка на цветок, а пчёлы задорно жужжали, собирая мёд. Это место вполне можно было назвать «парадизом» - раем на земле.

Но пришёл человек. Он разрушил этот хрупкий мир, он растоптал последний цветок, на который могла вспорхнуть бабочка, он иссушил этот, казалось, бесконечный зелёный океан, превратил его в пустыню, он распугал всех птиц и всех зверушек, которые здесь жили. Он проложил здесь дороги, построил города и заводы, стал пользоваться природными ресурсами так, будто они принадлежат только ему, а не природе, которая его создала, которая его вскормила. Он не понимал, что творит. Он стал загрязнять реки – источники питьевой воды, он стал мусорить в лесах, отравляя землю, урожаи с которой ест, он стал загрязнять воздух, которым дышит. И вот, когда, наконец, он срубил последнее дерево, человек осознал, что натворил. Всё истлело, всё исчезло, всё сгорело под испепеляющим, всё время оценивающим взглядом человека.

Вдруг Джесс осознал, что это именно то, что он не досмотрел в своём сне. Именно этот умерший, погибший, уничтоженный человеком мир – вот что хотело скрыть его подсознание.

- Пошли, - среди этой наступившей тишины, как гром среди ясного неба, прозвучал голос Криса.

Джесс ничего не стал спрашивать, а просто последовал за тем, кто привёл его сюда. Крис долго водил Холла по этим совершенно идентичным коридорам, пока не остановился у одной из многочисленных дверей, только эта дверь числилась под номером «273». Он протянул Джессу странный прибор, быстро сказав:

- Надевай, это противогаз, без него в моё время на улицу не выйти, - Холл быстро выхватил из его рук полумаску, - Готов? Пошли, сейчас ты увидишь Землю будущего.

Дверь распахнулась, и перед глазами Джесса предстала ужасающая картина. И через много-много лет он будет помнить её в мельчайших подробностях, возможно, это будет сниться ему в кошмарах, потому что такое нельзя забыть. Вместо голубого или хотя бы серого неба, пушистых белых облаков он увидел небо, полностью покрытое смогом разных оттенков: от кровавого красного до тёмно-серого цвета. Земля, полностью потрескавшаяся из-за долгого отсутствия влаги. И ни клочка зелени. Всё уничтожено, убито рукой человека. Только сейчас Джесс осознал, какой же человек «Монстр».

Человек жесток по отношению к другому человеку. Человек бессердечен по отношению к природе, которая его породила. И самое ужасное, что человек понял это только тогда, когда остался один на Земле, только тогда, когда последствия его действий заставили его выйти из зоны комфорта. Человек придумывает страшилки, чтобы пощекотать себе нервы, хотя ему достаточно взглянуть в зеркало, чтобы увидеть того, кто в разы страшнее всех выдуманных монстров. Только человек может убить сто своих сородичей, когда ни одно животное не может этого сделать. И пусть это диктуется инстинктами, но у человека нет даже этого. И люди говорят, что они гуманнее зверей?

Человеку пора остановиться….

\*\*\*

Джесс сосредоточенно перебирает макулатуру, сданную в ходе организованной им и друзьями акции, сортирует бумагу по стопкам и складывает в один и тот же угол, отсюда её должны забрать родители одноклассников, вызвавшиеся помочь с затеей школьников. Он не ожидал, что столько людей откликнется на его просьбу. Всё началось с того, как после возвращения из путешествия в будущее, он всерьёз загорелся идеей помочь планете. Возможно, если бы мама не поддержала его отчасти бредовую идею, то парень даже не рискнул бы попробовать. Затем присоединились одноклассники, которые наперебой предлагали возможности осуществления плана Джесса. Ребята вместе нарисовали стен- газету, где предлагали собрать батарейки для переработки, и в общество, которое друзья придумали назвать «Save Nature Together» или просто SNT, потянулись люди. Теперь они уже почти закончили акцию «Один лист бумаги – одно спасённое дерево», и в субботу собираются отправиться убирать городской парк.

Джесс был по-настоящему счастлив. Никогда ему ещё не было так хорошо на душе. Он искренне чувствовал себя помощником планеты, его окружали новые друзья, которые полностью поддерживали его интересы, и также яро хотели помочь своего дому – планете Земля.

Парень помог погрузить мистеру Грокинсу всю макулатуру в небольшую грузовую машину, который мужчина одолжил на своей работе, и со спокойной душой уверенно зашагал в сторону дома. Он заметил, что газон, который он с Филлом и Джонни посадил ещё месяц назад на школьном дворе, когда только придумали общество SNT, наконец-то полностью пророс и теперь радовал своей зеленью школьников. Джесс ярко улыбнулся и полной грудью вдохнул свежий воздух, вдруг над его головой раздался уже знакомый голос:

- Я рад, что ты не просто увидел, что я тебе показал, но и осознал это.

- А я рад, что ты не просто увидел, но и осознал то, что твои старания не прошли даром, - ответил Джесс фразой человека из будущего.

- Я здесь не просто так…

- Я не удивлён, я сразу понял, что ты не приходишь просто так, Крис. - перебил Холл.

- Ладно. Перейду сразу к цели моего визита. Ваши действия совершили искажение возможного будущего, - начал Крис, но увидев обеспокоенный взгляд Джесса, отметил, - Это не всегда так плохо, как это показывают в фильмах, мой друг. Нашим учёным удалось вырастить саженец одного растения. И это может помочь спасти будущее.

- То есть мы всего лишь собрали макулатуру, убрались в парке, посадили газон и…

- Вы - да. Но ты думаешь, что пару человек могут спасти мир? Помимо вас есть ещё те, кто тоже побывал в будущем, те, кто тоже понял свои ошибки. И вас очень много. Только объединившись можно избежать апокалипсиса. Важен вклад каждого человека, – сказал Крис и достал из кармана какой-то непонятный аппарат. – Смотри.

В воздухе появилась голограмма, Джесс ожидал, что человек из будущего покажет ему всех, кто тоже был в этом пустынном мире, но увидел совсем другое, то, что действительно его зачаровало. Из маленького семечка, которое больше похоже на крошку хлеба, появляется маленький росток. Он закрепляется в земле и старательно поднимает голову к искусственному свету. На землю падает оболочка от семени, маленькие листики медленно разворачиваются и тянутся всё выше. Этот росток борется за право на существование. Он такой хилый, но хочет жить, хочет видеть солнце, тянется к нему изо всех сил. Этот росток очень много значит. Он – символ светлого и чистого будущего. Он – символ жизни. Он – символ спасения. Он вселяет надежду на счастливое будущее Земли.