**Эссе на тему**

**«Театр – зеркало, в котором отражаются события и человек»**

 В век информационных технологий, когда каждый может посмотреть фильм в интернете, прочитать электронную книгу, послушать музыку, не выходя из дома, мы продолжаем любить театр. Роскошные залы, завораживающая игра актёров, интригующее закулисье и восхищающие каждого ценителя искусства спектакли... Всё это не может не влюблять.

 Театр – это открытая книга, каждая строчка которой написана увлеченными людьми: режиссёром, актёрами, костюмерами, гримёрами, светооператорами, суфлерами, антрепренерами и, конечно же, зрителями, беззаветно преданными Мельпомене. В этой книге иллюстрируется мир во всех его проявлениях. Где, как ни в театре, мы можем проникнуться духом прошлого, увидеть легендарных личностей, изменивших историю. Множество величайших литературных произведений показано на театральных сценах. Безусловно, режиссёрское видение не всегда совпадает с мнением писателя, однако в этом и заключается уникальность театрального искусства. Владимир Маяковский писал: «Театр не отображающее зеркало, а — увеличивающее стекло». Спектакль – это один из самых действенных способов самовыражения и познания прекрасного и яростного мира. Зритель погружается в постановку, замысел режиссера, разделяет или не разделяет его точку зрения, но всегда задумывается над проблемой, волнующей авторов спектакля. Настоящее искусство побуждает к размышлениям о вечном, сокровенном… Театрала и впервые попавшего в театр зрителя происходящее на сцене вдохновляет на благородные поступки, просветляет.

Театр воспитывает, обличает все изъяны, встречающиеся в жизни. «Театр наказует тысячи пороков, оставляемых судом без наказания, и рекомендует тысячи добродетелей, о которых умалчивает закон. Театр вытаскивает обман и ложь из их кривых лабиринтов и показывает дневному свету их ужасную наружность », – читаем мы у Иоганна Фридриха Шиллера. Театр – это зеркало, в котором события и человек отражаются не внешне, а внутренне, с нравственной стороны. Однако он не категоричен в оценке человека и его взгляда на жизнь, он дает зрителю свободу выбора, дает ему возможность увидеть себя со стороны. И это замечательно, в этом нет подавления личности, что существенно отличает театр от средств массовой информации, навязывающих человеку определенные ценности. Сила театра в катарсисе, переживаемом зрителями во время спектакля. Именно за этим внутренним очищением мы идем в театр.

 Многие русские классики восхищались и ценили театральное искусство, что мастерски воплощали в своих произведениях. Например, известный отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как нельзя лучше отражает атмосферу Храма Мельпомены:

Театр уж полон; ложи блещут;

Партер и кресла — все кипит;

В райке нетерпеливо плещут,

И, взвившись, занавес шумит.

Для поэта, как для творческой и вечно ищущей и жаждущей вдохновения личности, погружение в искусство является неотъемлемой частью жизни. А.С. Пушкин восторгается театром, описывает мир, полный волшебства и торжественности. Это настоящий Храм Искусства, которым во все времена восхищались истинные ценители. Он погружает человека в другую реальность, заставляя забыть о повседневных делах и заботах. Зритель проживает вместе с героями спектакля судьбоносные события, а может быть, и жизнь; дышит с ними одним воздухом; радуется их успехам; негодует вместе с ними, борясь за их идеалы; плачет, разделяя их боль. Я очень люблю читать, но, завершая очередное произведение, представляю его героев на театральной сцене. Театр «оживляет» литературу, приближает нас к героям бессмертных произведений.

 В повести А.П. Чехова «Скучная история» главный герой Николай Степанович утверждает: «Театр может служить только развлечением». На что героиня повести Катя отвечает: «Театр… выше аудиторий, выше книг, выше всего на свете. Театр – это сила, соединяющая в себе одной все искусства, а актеры – миссионеры. Никакое искусство и никакая наука в отдельности не в состоянии действовать так сильно и так верно на человеческую душу, как сцена…» Театр преображает человека, дарит чувство свободы, нравственно очищает.

 Интерес к театру не ослабевает. Указом Президента РФ 2019 год объявлен годом театра. Театральное движение объединяет миллионы неравнодушных к искусству людей, в их числе совсем еще молодые люди, открывающие для себя магию сценического искусства (да, среди молодежи есть завзятые театралы). На мой взгляд, это прекрасная возможность популяризировать российские театральные достижения и сохранить давно сложившиеся традиции русской сценической школы.

 В нашем городе, к счастью, театральное искусство, не побоюсь этого слова, процветает. Мичуринский драматический театр широко известен во всей стране. Я постоянный зритель многих спектаклей, идущих на его сцене, поклонница таланта мичуринских актеров. В этом знаменательном году мне, в составе городской детской организации, удалось побеседовать с заслуженным работником культуры РФ директором Мичуринского драматического театра Поповой Галиной Николаевной, рассказавшей многое о своей работе. Это полный профессионализма человек, настоящий энтузиаст своего дела. Галина Николаевна всей душой любит театр и заражает этой любовью мичуринцев.

 Театр – это великая, могущественная сила, способная многому научить. Это инструмент, трогающий каждого до глубины души. Это неподдельные эмоции, преображающие человека. Он не открывает новые познания или истины, он даёт возможность прочувствовать и прожить всё самому. Погружение в искусство есть счастье саморазвития.