Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 99 имени дважды Героя Советского Союза А.Г.Кравченко Тракторозаводского района Волгограда»

 Конкурс сочинений-рассуждений

«Вечные» вопросы русской литературы»

**«Вечные» вопросы русской литературы**

**(по страницам произведений И.А. Бунина «Тёмные аллеи»,**

**А.И. Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет»)**

Работу выполнила:

Касимова Ангелина, 11 класс

Руководитель:

Ежевская Н.В., учитель русского языка и литературы

 МОУ СШ № 99

Волгоград, 2018г.

«Вечные» вопросы русской литературы (по страницам произведений И.А. Бунина «Тёмные аллеи», А.И. Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет»).

 Мой двоюродный брат Андрей работает в совершенно невероятной фирме, специализирующейся на вопросах подсознания человека. Когда он пришел на наш семейный праздник, я поделилась с ним проблемой: сочинение по литературе «Моё мнение о…».

- А в чём проблема-то? – спросил Андрей.

- Всё время спорю сама с собой: то осуждаю героев, то оправдываю, понимая их. Слишком много «за» и «против» в их поступках и убеждениях. Не могу по полочкам разложить – вот тебе и проблема, - поделилась я с братом.

А тот сразу же загорелся:

- А хочешь, я помогу встретиться тебе с этими героинями: и с Олесей, и с Верой Николаевной, и с Надеждой?

- Как это? Это же невозможно: встретиться с литературными персонажами. Шутишь, да? - решила обидеться я на родственника.

Но тот не отставал:

- Давай попробуем! Сядешь в удобное кресло, наденешь шлем, как у космонавта… И – алле-оп! – ты уже в литературном мире, беседуешь с любимыми героинями! Согласна? А то у меня один эксперимент завис… Тут мне надо…

Но я уже не слушала Андрея. Я уже согласилась…

… И вот мы в его кабинете. Ничего особенного: стеллажи, компьютеры, стол, стулья… И кресло. Вот оно!

 Я без колебаний уселась. Удобно, однако! Натянула на голову шлем (и правда, похож на космическое снаряжение!) под шутки-прибаутки брата.

- Готова? У тебя семь минут! Запись пошла! Начинаю обратный отсчёт: три… два… один!..
Я вспомнила о Гагарине и выдала его знаменитое:

- Поехали!

…Комната. Простая комната. Я сижу в низком кресле у открытого окна.

- Добрый вечер, хотите чаю? - молодая женщина с «высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах» вопросительно и доброжелательно смотрела на меня.

- Нет, благодарю Вас, - отказалась я. – Вы Вера? Извините, Вера Николаевна?

- Да, Вера… Вера Николаевна, - улыбнулась она мне в ответ. – Вы хотели о чём-то меня спросить? Или что-то мне посоветовать? Говорите, спрашивайте, не смущайтесь. Мы же с вами отлично знаем: у нас всего лишь семь минут.

- Да, я хотела спросить Вас, - заговорила я. – Конечно, хотела спросить Вас о любви, о несчастной любви. Я всё-всё понимаю. И то, что Вам безумно жаль Желткова, и то, что Вы не стремились ни к этой любви, ни к какому-либо сближению с этим чиновником. Вам было уютно в своём мире – с домашними радостями и проблемами, праздниками и философскими вопросами. Вам не нужен был странный влюблённый – ни он, ни его письма, ни тем более его подарок – гранатовый браслет. И то, что вы пришли попрощаться с ним, тоже мне понятно, как и ваши слёзы, когда Вы слушали «Аппассионату» Бетховена. Но вот чего я никак не могу понять, как можно…

Вера Николаевна продолжила мою фразу:

- Как можно понять фразу «любили друг друга только одно мгновение, но навеки»?

Я кивнула, а она, глядя в окно, в которое заглядывала акация, продолжала:

- Знаешь, девочка, что такое любовь? Это смысл жизни. Если ты говоришь себе: «Я хочу, чтобы этому человеку было всегда хорошо со мной» - это еще не любовь. А вот когда ты скажешь: «Я хочу, чтобы этому человеку было всегда хорошо» и именно здесь поставишь точку – вот тогда ты поймёшь, что это за штука – любовь. Любовь осознаётся мгновением, а длится вечность. И не важно, рядом ли два сердца, далеки ли друг от друга, или же одно из сердец не бьётся вовсе. «Он меня простил теперь. Все хорошо», - именно так я сказала Женни Рейтер. Любовь – это всепрощение, готовность простить всё и за всё, понимаешь?

- Ну, что за вздор? – раздался низкий приятный женский голос.

Я посмотрела вправо – у белёной печи стояла «темноволосая, тоже чернобровая и тоже еще красивая не по возрасту женщина, похожая на цыганку, с темным пушком на верхней губе и вдоль щек, легкая на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под черной шерстяной юбкой». Она, мягко ступая, прошла к окну и прикрыла его. Так, кстати, за окном вовсю бушевало осеннее ненастье.

- Кушать хочешь? Покормлю… проголодалась, чай.

«Из-за печной заслонки сладко пахло щами — разварившейся капустой, говядиной и лавровым листом».

- Нет, Надежда, спасибо, – времени в обрез.

- Почему же, Надюша, вздор? – устало вздохнула Вера Николаевна.

- Да потому что голову на плечах иметь надо! И голову девочке не забивайте, барыня, глупостями! И я молодая была, горячая да неразумная. И к чему привело всё? Одна осталась, некому дело передать, деньги… Сорок восемь лет мне – молодая или старая? Чтобы на ногах крепко стоять – молода пока. А чтобы полюбить заново, как Николая Алексеевича в юности, – сердцем состарилась. «Сколько ни проходило времени, все одним жила». Да и не хочу уж любви никакой. А вот простить – никогда не смогу. И не только его не прощу, и себя тоже не сумею. «Раз разговор наш коснулся до наших чувств, скажу прямо: простить … никогда не могла. Как не было у меня ничего дороже … на свете в ту пору, так и потом не было. Оттого-то и простить мне … нельзя». Поэтому с самого начала, с первого мига взвешивать надо любовь свою: нужна она тебе, годна она для жизни твоей, пара ли вы, смотрите ли вы в одну сторону. Да и как завтра жизнь строить будете, тоже поразмыслить не помешает!

- Вы бы, Надюша, от своих забот да накоплений оторвались бы хоть на миг! – слегка раздражённо откликнулась Вера. – Почитали бы что-нибудь, что ли…

- Ну да, стихи, например, про тёмные аллеи, - тотчас с насмешкой отозвалась Надежда. - И пианистку позовём, и простим всех…

- Девочки, не ссорьтесь! – «и в просвете быстро распахнувшейся двери показалась рослая смеющаяся девушка. Обеими руками она бережно поддерживала полосатый передник, из которого выглядывали три крошечных птичьих головки с красными шейками и черными блестящими глазенками».

Девушка переложила в лукошко у печки птичек и открыла окно.

Олеся, это, конечно же, была она, Олеся, – «высокая брюнетка лет около двадцати — двадцати пяти, держалась легко и стройно. Просторная белая рубаха свободно и красиво обвивала ее молодую, здоровую грудь. Оригинальную красоту ее лица, раз его увидев, нельзя было позабыть, но трудно было, даже привыкнув к нему, его описать. Прелесть его заключалась в этих больших, блестящих, темных глазах, которым тонкие, надломленные посредине брови придавали неуловимый оттенок лукавства, властности и наивности; в смугло-розовом тоне кожи, в своевольном изгибе губ, из которых нижняя, несколько более полная, выдавалась вперед с решительным и капризным видом».

- Не ссорьтесь, девочки, - повторила она певучим голосом.

«Девочки» - сорокавосьмилетняя Надежда и Вера, которой было за тридцать, - переглянулись и посмотрели на вошедшую. Но в их взглядах было столько нежности и любви, что я успокоилась.

А Олеся заговорила:

- Знаешь, как я Ивана Тимофеевича любила? На всё для него была готова. И знала ведь, что добра от нашей любви не будет ни мне, ни ему. Гадать-то и видеть меня бабушка научила. Вот и погадала я ему, своему любимому. Сказала ему: «Человек вы хотя и добрый, но только слабый... Доброта ваша не хорошая, не сердечная. Слову вы своему не господин… Никого вы сердцем не полюбите, потому что сердце у вас холодное, ленивое, а тем, которые вас будут любить, вы много горя принесете. Никогда вы не женитесь, так холостым и умрете. Радостей вам в жизни больших не будет, но будет много скуки и тяготы...» Вот так и сказала. Да и то не всё поведала, но про себя всё увидела. А не смогла против любви пойти. И никто не сумеет: ни я, ни Вы, Вера Николаевна, ни ты, Надежда. Никто. Каждому свой черёд. И каждому судьба своя.

Олеся замолчала, а женщины вздохнули.

- Прощать или забыть, любить или возненавидеть – у каждой своя дорога, у каждой из нас свой путь. Главное, чтобы жизнь не прерывалась, тогда и любовь будет простой и понятной.

 Олеся подошла к детской кроватке, которая словно проявилась слева от нее, и наклонилась над ней:

- Вот она – любовь всей моей жизни!

Вера Николаевна прикрыла окно и подошла к Олесе. А Надежда оказалась рядом и бесцеремонно схватила меня за плечи:
- Посмотри на меня! Посмотри, Ангелина! Ты же понимаешь, что время летит!.. Время!... нельзя забывать про время!... всему своё время! Время! Время!!!

… Я открыла глаза. Перепуганный Андрей тряс меня за плечи:

- Время! Время!!! Наконец-то! Семь с половиной минут! И запись не получилась… Жалко как! А у тебя что? Помнишь что-нибудь? Нашла ответы на свои проблемные вопросы?

- Нет, Андрей, не нашла я толкового ответа на главные вопросы о любви. Так и не поняла я: как надо любить, надо ли уметь прощать, стоит ли задумываться и просчитывать шаги на любовном пути… или бросаться в этот омут с головой. Только одно я твёрдо знаю: чтобы ответить на эти вопросы, надо полюбить самой. Время для этого надо, понимаешь? А моё время еще не пришло. И семь с половиной минут – это очень мало. И очень много - для настоящей любви. Кажется, так…