«Прости нас, Чучело!»

Одним из важных качеств человека я считаю смелость. Но не безрассудность действий, отсутствие страха или излишнюю самоуверенность, нет. Мне кажется, что смелость – это решительность в поступках и мыслях, умение признать свою ошибку перед собой и товарищами, постоять за себя и за людей, которым нужна твоя поддержка, помощь.

Как вы считаете, легко ли быть смелым? Очень нелегко. Это качество, наверно, нужно воспитывать с детства. Но как? Мама говорит, что нужно преодолевать свои страхи, не боясь трудностей идти вперёд, работать над развитием силы воли, не стесняться высказывать и аргументированно отстаивать своё мнение.

В русском языке есть термин «антоним». Так вот антонимом слова «смелость» является «трусость». Нельзя ставить знак тождества между «трусостью» и «страхом». Трусливый человек старается жить по принципу «Моя хата с краю…», он прячется в тени более властных людей, боясь за своё благополучие, ради собственного спасения может предать друга, способен на подлость.

Очень удачно показаны два полярных качества человеческого характера в фильме Ролана Быкова «Чучело». Этот полнометражный фильм был снят в 1983 году. В основу сценария положена одноименная повесть Владимира Железникова. Автор в произведении описал реальный случай из жизни своей племянницы, показал чувства девочки, выступившей против класса.

Итак, как вы уже догадались, я посмотрела вышеупомянутый фильм. Скажу честно, начинала я смотреть с легкой долей скептицизма. Во-первых, название, оно не броское и не привлекает зрителя, во-вторых, год выхода фильма, за 22 года до моего рождения. Что там может быть интересного!

Но, нельзя судить о фильме по второстепенным признакам, ведь начав просмотр, я на протяжении двух с небольшим часов сопереживала героям, особенно главной героине Леночке Бессольцевой, веселой, хрупкой шестикласснице, с обостренным чувством справедливости. Лена – «новенькая» в своем классе. Входить в новый коллектив, который уже сформирован, в котором царят свои правила, законы, традиции, очень не просто. Лена – изгой. И в один момент, чтобы помочь своему другу Диме Сомову, берет на себя чужую вину. Мне кажется, что для ее возраста это очень смелый поступок. Первое серьёзное испытание. За свою смелость девочка переносит многое: бойкот одноклассников, преследования, оскорбления и даже символическую казнь.

Полярным для образа Леночки Бессольцевой становится одноклассник Сомов Дмитрий, лидер класса, красавец, в которого влюблены почти все девочки. Именно его вину берет на себя наша героиня. Почему? Скорее всего, их трогательная дружба переросла в первую детскую влюбленность, а чего не сделаешь для дорогого тебе человека. Но поразило и возмутило одновременно то, что Дмитрий оказался трусом. Он побоялся выступить против «толпы», против «стаи» себе подобных. Одна фраза: «Это сделал я!», точнее её невысказанность, делает жизнь Лены невыносимой. Дмитрий переживает, мучается, но ему не хватает смелости, чтобы признаться в своём поступке. Трусость мальчика порождает подлость, именно он поджигает чучело во время символической казни.

Трогает до глубины души заключительные минуты фильма. Те мгновения, когда ученики 6 класса узнают о том, что Лена Бессольцева, Чучело, совсем не виновата. Правду открывают одноклассникам классный руководитель. До последнего Дима не признал своей вины. Ребята искренне раскаиваются в своем несправедливом отношении к девочке. «Прости нас, Чучело!» - вывела детская рука мелом на школьной доске. Но, увы, поздно. Лена с дедушкой уехали из города, оставив в дар дом и коллекцию картин, для создания городского музея.

На мой взгляд, фильм не может оставить зрителя равнодушным. Ведь не всем удастся остаться Человеком в среде подлости и несправедливости. Вот и во мне фильм всколыхнул многообразие чувств. Радость и умиление я испытала от чистых, трогательных, доверительных отношений Леночки и её дедушки Николая Николаевича. Осуждение вызвали некоторые поступки Димы Сомова. Презрение - жестокость одноклассников Лены по отношению друг к другу и к «новенькой». Чувство злости вызвало безучастное созерцание за происходящим со стороны одноклассников, которые были свидетелями предательства Димки. Страх я испытывала от безразличия взрослых к сложившейся ситуации в детском коллективе. Сочувствие, сострадание по отношению к состоянию Леночки в кругу одноклассников.

Проблема, поднятая в фильме, к сожалению, остается актуальной во все времена. О ней обязательно нужно говорить с детьми и подростками, может это поможет научиться состраданию, человечности по отношению к окружающим. Чтобы не опоздать произнести слова раскаяния: «Прости нас, Чучело!»