**Война и мир В. Маяковского**

**В этом году мировое сообщество отметило столетие со времени окончания Первой мировой войны (1914-1918). Это была империалистическая война – война между двумя группами высокоразвитых капиталистических государств: Германией, Австро-Венгрией, Италией, Османской империей, с одной стороны, и странами Антанты, с другой: Российской империей, Французской республикой и Британской империей.**

В российском обществе царило тревожное и в то же время героически восторженное настроение. Многие стремились участвовать в войне, проходили митинги в поддержку сербского народа, громили вывески немецких магазинов. Народ на вокзалах с воодушевлением провожал на фронт как офицеров, так и солдат. Все верили в победу. Никто не сомневался, что скоро русский солдат победоносно войдёт в Вену, столицу Австро-Венгерского государства.

Владимир Маяковский весть о войне воспринял крайне взволнованно. Он написал ряд стихотворений, одно из них – **«Война объявлена»:**

Вздувается у площади за ротой рота,

у злящейся на лбу вздуваются вены.

«Постойте, шашки о шёлк кокоток

вытрем, вытрем в бульварах Вены!»

Стихотворение проникнуто патриотическим настроем. Помощь сербскому народу показана как стремление легендарных русских генералов поддержать бой и дойти до Вены с победой. Бронзовые генералы (вспоминается памятник герою Русско-турецкой войны генералу Михаилу Скобелеву, первый конный памятник в Москве, поставленный в 1912 г.) готовы вместе с пехотой, вместе с живыми, идти на бой во благо спасения сербского народа от захватчиков:

Бронзовые генералы на гранёном цоколе

молили: «Раскуйте, и мы поедем!»

Прощающейся конницы поцелуи

цокали,

и пехоте хотелось к убийце – победе.

Талант живописца помог Маяковскому в создании сатирических плакатов. С первых месяцев войны он работает над военными лубками. Эта была заказная работа, газетная, с целью поддержания патриотических чувств в народе:

У Вильгельма Гогенцолерна

Размалюем рожу колерно.

Наша пика – та же кисть,

Если смажешь – ну-ка счисть!

Здесь он создаёт пародию на Вильгельма II, последнего германского императора, царствование которого было ознаменовано усилением Германии как мировой промышленной, военной и колониальной державы.

К сожалению, события на русских фронтах разворачивались совсем иначе, чем на ярких лубочных агитационных плакатах.

Маяковский, в отличие от других поэтов-современников, в войне не участвовал. На войну царская охранка его не пустила, так как считали его, участника революционных столкновений, сидевшего неоднократно в тюрьме, политически неблагонадёжным. Однако через год по протекции М.А. Горького Маяковский был призван в армию и проходил службу в автомобильной роте в качестве чертёжника.

В августе 1914 г. он записал в дневнике: «Первое сражение. Вплотную встал военный ужас. Война отвратительна». Раздражали и газеты, переполненные информацией о войне:

«Вечернюю! Вечернюю! Вечернюю!

Италия! Германия! Австрия!»

И на площадь, мрачно очерченную чернью,

багровой крови лилась и лилась струя!

Теперь в стихах его о войне всё больше звучит трагизм. Он пишет стихотворение «**Мама и убит немцами под вечер»**, в котором рисует военный ужас. Стихотворение построено на разговоре сына с мамой. Сын рассказывает ей об «израненном вечере» как о своём сослуживце. С помощью олицетворения Маяковский показывает, как могучий вечер-солдат пытается превозмочь страдания от тяжёлых ран:

Ма -а -а -ма!

Сейчас притащили израненный вечер.

Крепился долго,

кургузый,

шершавый,

и вдруг, –

надломивши тучные плечи,

расплакался, бедный, на шее Варшавы.

Звезды в платочках из синего ситца

визжали:

«Убит,

дорогой,

дорогой мой!»

В финале ужас достигает своего накала: отображены эмоции мамы, которая узнаёт о гибели сына:

Звонок.

Что вы,

мама?

Белая, белая, как на гробе глазет.

«Оставьте!

О нем это,

об убитом, телеграмма.

Ах, закройте,

закройте глаза газет!»

Мольба о закрытых «глазах газет» – это страстный призыв, указывающий на антигуманную сущность войны

В 1915 году выходит в свет его поэма «Война и мiр», в которой он вслед за Л.Н.Толстым исследует трагедию войны. «Я на земле один глашатай грядущих правд», – заявляет в Прологе поэт. Он кричит правду о войне и старается быть услышанным «среди воя и визга». Он хочет донести «единственный человечий голос» для всех, имеющих уши:

Уже обезумевшая,

уже навзрыд,

вырываясь молит душа:

«Война!

Довольно!

Уйми ты их!

Уже на земле голо!

Маяковский не боится назвать виновником войны – капитализм. Капитализм, по мнению Маяковского, распространяет заразу наживы. Капиталистическая система доводит человека, над которым властвует рубль, до морального опустошения:

Гниёт земля,

Ламп огни ей

взрывают кору горой волдырей;

дрожа городов агони́ей,

люди мрут

у камня в дыре.

Врачи

одного

вынули из гроба,

чтоб понять людей небывалую убыль:

в прогрызанной душе

золотолапым микробом

вился рубль.

Поражает оптимизм Маяковского, его вера в будущее нового человека. Безусловно, налицо влияние идей гуманизма М. Горького. Страстный горьковский призыв в защиту человека «Всё в Человеке – всё для Человека! Человек – это звучит гордо!» возведён Маяковским в торжественный гимн славы:

Слышите –

Как с неба голос звучит:

Имя человечье носите в гордости.

«Славься, человек,

во веки веков живи и славься!

Всякому,

живущему на земле,

слава,

слава,

слава!

Жизнь побеждает смерть и насилие – говорит нам яркий, позитивный финал поэмы. Маяковский писал: «Война создаст нового человека бесконечно радостного, оптимиста, непоборимо здорового». Маяковский провозглашает мiр, поэт противник войны, так как она несёт беды, разруху и несчастья. Грядёт новый, свободный. Маяковский утверждает веру в то, что народы мира будут жить в дружбе и созидании.

**С.В. Алфёрова, преподаватель русского языка и литературы, кандидат фнлологических наук**