**Введение**

Зеркала сопровождают в нас в повседневной жизни. Мы из дому не выйдем, не посмотрев на себя в зеркало. Но мы часто забываем, что зеркало было для наших предков мистическим предметом. Предметом, которому они поклонялись, в котором они видели великую магическую силу. Хорошие зеркала стоили на вес золота и передавались из поколения в поколение. А секреты их изготовления были тайной за семью печатями.

**Актуальность.** Проблема проникновения предметов китайской культуры в такой отдаленный регион, как Якутия, не подвергалась специальному изучению. Нередко разные предметы быта или культуры Якутии имеют китайское происхождение. Когда в Китае научились делать прозрачные зеркала — доподлинно неизвестно, но самое старое из найденных волшебных зеркал датируется 500 г. н. э. Его обнаружили при раскопках гробницы знатного человека на юге Китая.   
И только через 500 лет, в эпоху правления династии Мин, волшебные зеркала перестали быть редкостью для правителей Китая.

**Цель:** Исследование культурных связей древнего Китая и Сибири

**Задачи:** - изучить литературу по данной теме

- найти значение зеркал в культуре Китая

–изучить значение зеркал в якутской культуре и народов Сибири

**Глава 1**

**Зеркала в Китае**

Бронзовые зеркала в Китае имеют 4 000-летнюю историю, и только в поздний период династии Цин их постепенно заменили стеклянные зеркала. Производство бронзовых зеркал было особым искусством. На обратной стороне зеркал часто можно было заметить гравировку с изысканными декоративными орнаментами и китайской каллиграфией.

Из разнообразия изобретений из металла в древнем Китае бронзовые зеркала были самыми распространёнными и имеют самую долгую историю. Зеркала служили не только для того, чтобы просто смотреться в них. В китайской культуре они несли в себе немало функций. Так, например, сообщается, что один из вариантов зеркала имеет на оборотной стороне изображение в виде рисунков и иероглифов, отлитых из обычной бронзы. Их поверхность отполирована до блеска. Выпуклая отражающая (зеркальная) поверхность отлита из светлой бронзы. При дневном освещении, если зеркало держать в руке, оно ничем не отличается от обычного, однако под яркими солнечными лучами через его отражающую поверхность можно “смотреть насквозь” и видеть узоры и иероглифы, находящиеся на оборотной стороне. Таинственным образом массивная бронза становится прозрачной, а само творение в переводе с китайского языка называется “зеркало, пропускающее свет”. Такие зеркала имели в древности широкое распространение в Китае, Англии. Подобные зеркала можно видеть в музеях этих стран. Считается, что зеркало существует для самосозерцания, подобно отражающей Луне, — это дверь, через которую может пройти душа. Обратная сторона зеркала с рисунками ранее использовалась для медитации.

**Когда в Китае стали изготавливать бронзовые зеркала?**

В 1970-х годах два бронзовых зеркала были извлечены из древних гробниц культуры Цицзя. Одно было найдено в провинции Ганьсу, а другое — в провинции Цинхай. Оба были сделаны более 4000 лет назад и являются одними из самых ранних известных бронзовых зеркал.

В период Воюющих царств (403—221 до н.э.) бронзовые зеркала обычно имели лёгкую основу, тонкие гравюры и обтекаемый дизайн. Формы зеркал были в основном круглые, в то время как декоративные вставки в них были в форме лепестков, листьев, сетчатых узоров, животных и птиц.

Династия Хань (206 г. до н.э.—220 г. н.э.) была очень важным периодом в развитии бронзовых зеркал. Зеркала сохранили свою основную круглую форму. Однако на них стали наносить несколько иероглифов, таких как «солнечный свет» (riguang 日光) и «почёт и слава» (zhoaming 昭明).

Во время правления династии Тан (618—907 н.э.) кроме круглых зеркал стали появляться ещё и квадратные зеркала, а также более сложное оформление. Круглые зеркала с использованием орнамента китайского водяного ореха были самыми популярными. Новые декоративные узоры с виноградом, птицами и животными как раз появились в этот период времени. Узоры, напоминающие лунный дворец, небесные существа и пейзажи изображались на зеркалах, чтобы отразить идеи, образ жизни, занятия и радостную жизнь людей.

**Бронзовые зеркала воплотили в себе высокий эстетический вкус древних**

В ранний период династии Хань на зеркалах в основном были гравюры в виде травы, звёзд, облаков и благоприятных иероглифов, и они отличались от гравюр династии Тан, где стали изображать единорогов, лошадей, фениксов, львов и цветы. Эти новшества пришли из Центральной Азии и символизировали славу и величие династии на самом пике её развития.

Разнообразные стили представляли собой различные вкусы древних народов из разных эпох. Это очень ценно для понимания эстетического восприятия и того, как оно изменялось.

**Секретный процесс изготовления бронзовых зеркал**

Бронзовые зеркала изготовлялись таким совершенным способом, что не поддавались коррозии и после тысячи лет, проведённых под землёй. Сам процесс изготовления бронзовых зеркал и покрытие их антикоррозионными материалами до сих пор остаются загадкой.

**Практическое применение бронзовых зеркал в Китае**

Вот несколько примеров, когда использовались бронзовые зеркала:

1. **Погребальные предметы для древних гробниц**

Как предмет ежедневного пользования бронзовое зеркало, конечно же, было одним из первых в качестве погребального предмета.

1. **Подношения императорам или подарки от императоров**

Красота и практичность бронзовых зеркал сделали их идеальными подарками для императорских семей и дворцовой знати.

1. **В знак любви или бракосочетания**

Бронзовое зеркало символизирует «полную луну и благоухающие цветы» идеального брака. Идиома «сломанное надвое зеркало соединилось» как раз иллюстрирует воссоединение супругов. Бронзовые зеркала в основном имели круглую форму, которая была связана с совершенством, воссоединением, и удачей в древнем Китае. Круглая форма зеркал также символизирует счастье в любви и в браке.

**4. Инструменты и принадлежности для изгнания злых духов**Древние люди не понимали принципа светового отражения. Однако считали, что бронзовые зеркала обладали необыкновенной силой, излучающей свет. Поэтому они считали их бесценным инструментом для отпугивания злых духов.

1. **Дипломатические дары**

Немало древних китайских бронзовых зеркал было найдено в Японии, Вьетнаме, России, Афганистане и в Иране. Раскопки показывают, что бронзовые зеркала из древнего Китая, ещё при династии Хань уже использовались в качестве дипломатических подарков в соседние страны.

**ГЛАВА 2**

**Китайские зеркала в Якутии**

Опираясь на исследование Р. И. Бравиной, мы знаем, что в музее археологии и этнографии СВФУ им. М. К. Аммосова имеется бронзовое китайское зеркало. Зеркало деформировано и обрезано в нижней части. По характеру иероглифов можно найти аналогии среди зеркал 14-16 вв. эпохи Мин. Бронзовые зеркала в прошлом являлись непременной атрибутикой шаманов Сибири и Дальнего Востока. По шаманским представлениям зеркала изготовлялись небесными кузнецами и сбрасывались на землю. Зеркала прикреплялись на грудь и на спину. Отмечают общее семантическое значение металлического круга Кун и серебряного круга женского украшения Туоьахта, которую иногда также называют Кун. Вполне возможно, что якутские круглые украшения Кун являлись имитацией бронзовых зеркал. Такие же круглые диски украшали мужские и женские шапки и женское нагрудное украшение Илин Кэбиьэр.

Древнейшие находки китайских зеркал датируются 8 в д.н.э. Зеркала были важной вещью китайского импорта. Свидетельством контакта Китая и Сибири является сибирско-китайская форма зеркал, это плоские, с изогнутым наружу ботиком и шишкой-петлей в центре. Такие зеркала найдены на северных границ Китая, на Алтае и Туве. В Забайкалье привозные из Китая зеркала клали с погребенными, имеющими особый статус. В якутских погребениях серебряные круги Туосахта встречаются, как правило в погребениях с богатым предметным инвентарем. Туоьахта придавали особое магическое значение, в обрядах, связанных с богиней-покровительницей рожениц Айыыьыт, прослеживается ее защитная роль. Археологический и этнографический материал свидетельствует о том, что у многих древних народов зеркало было известно как атрибут именно женского божества. Все богини, атрибутом которых являлось зеркало, были связаны с культом солнца и плодородия. Связь зеркала с этими божествами была предопределена свойствами предмета, во-первых, зеркала изготовляли из бронзы, и их поверхность отражала световые лучи и являлась символом светил. Во-вторых, зеркало, отражая мир, удваивает действительность, умножает ее, и поэтому является символом множественности. Так, сформировался мифологический образ зеркала, как символа солнца и плодородия. Зеркало-Солнце использовалось как оберег, амулет, охраняющий от злых духов.

Таким образом, найденные в Якутии зеркала, использовались в качестве предметов ритуальной практики. Так, например, круглая форма китайских бронзовых зеркал послужила основой для изображения солнечного и лунного дисков. С их помощью якуты на протяжении столетий отшлифовали собственный символический знак, который указывает на их принадлежность к «солнечному улусу».

Культовая привозная атрибутика позволяет рассмотреть проблему заимствований культур Китая и Сибири и показывает, что северный край не был простым потребителем привозных предметов, не слепо копировал готовые образцы, а творчески, и осмысливая их, наполнял новым религиозно-мифологическим содержанием, придерживаясь своих исконных традиций. [Бравина Р. И. «Предметы китайского происхождения в атрибутике якутских шаманов»]

Культ солнца в виде круглых, как солнце символов в Якутии возник еще в бронзовом веке и эти символы мы видим на наскальных изображениях, на скалах Средней Лены:

* в местности Ытык Батык около села Уедэй Хангаласского улуса есть солярные знаки двух двойных кругов, как глаза божества солнца.
* в местности Олгуйдаах есть изображение ладьи с двумя кругами – это символ солнца и луны, характерный символ солнца в бронзовом веке..
* жеребенок черной масти с белым пятном на лбу, это пятно называется Туоьахта– знак солнца по верованиям якутов в древности.
* Туоьахта – круги из металла, как символ солнца пришивают в виде оберега–ымыы на женские головные уборы якутов. Все три экспоната из музея хранятся Хадаайы в селе Ытык Куел Таттинского улуса.
* Обереги -ымыы в виде кругов из бронзы с малыми кружочками числом 11, найденные в 2003 году Виктором Максимовым (жителем села Тумул) в районе скал Ленских Столбов Лабыдьа.
* Каньон ЫТЫК БАТЫК – это сакральное место, где есть изображение глаз на скале и в каньоне можно видеть удивительные явления на небе.
* Фрагмент китайского бронзового зеркала найден в долине Эркээни Хангаласского улуса в мае 2014 года и передан жителем в материалы экспедиции школьников "Эллэйада".

В данное время зеркало хранится в частной коллекции краеведа П.Р. Ноговицына. Фрагмент имеет небольшие размеры – 6,2\*4 см, толщину 3 мм, и относительно удовлетворительную сохранность. Диаметр диска 3,7 см. По окружности располагалась лента с иероглифическими надписями. Иероглифы в результате многократного копирования и отливки узора превратились в геометрический орнамент «квадраты», и на данном фрагменте не читаются.

**Заключение**

Переданный в материалы экспедиции "Эллэйада", фрагмент китайского зеркала, исследован археологом Р. И. Бравиной, и вошел в науку истории, как свидетельство древних связей племен и народов Сибири и Китая.

Школьники, благодаря этому артефакту имеют возможность прикоснуться к истории своего края, исследовать древние связи древнего Китая и Сибири, понять развитие культуры Северных народов. Мы освоили, что материальная культура древних племен взаимно обогащается, благодаря торговым связям древних времен, а также во время развития ремесленничества. Культура племен развивается, следуя своим культурным воззрениям, например, представители народа Саха использовали китайские зеркала, как символ солнца в своей культуре. КУН(солнце) и ЫЙ(луна) в шаманской атрибутике, а также в праздничных традиционных одеждах, как оберег – ымыы и Туоьахта (как символ солнца на шапке, который оберегает голову).

Использованная литература:

1. «Мистика китайских зеркал», 2012 статья сайта «Репин.инфо»
2. Бравина Р. И. «Китайские изделия в культовой атрибутике якутов», научная статья; Владивосток, 2016 – с. 259-278
3. Калинин А. А. «Волшебное зеркало из далекого прошлого» статья интернет-сайта «Наука и жизнь», №4 , 2001
4. Коновалов П. Б., д.и.н, Романова Е. Н., д.и.н «Этногенез и культурогенез в Байкальском регионе (Средневековье)», Улан-Удэ: Изд-ва БНЦ СО РАН, 2010 – с.410
5. Шаповалов С. А. «Тайна китайских зеркал», статья интернет-сайта Paranormal-news, 2013

ВВЕДЕНИЕ…………………………………………………………………………………………..стр.3

ГЛАВА 1 «Зеркала в Китае»……,,,………………………………………………………………..стр.4

ГЛАВА 2 «Китайские зеркала в Якутии»………………………………………………………....стр.7

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……………………………………………………….……………………………стр.10

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ……………………………………………….стр.11