**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ № 89»**

**ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА Г, САРАТОВА**

**Исследовательская работа**

**«Мое имя в литературе»**

**Выполнила**: ученица 9Б класса,

Жданова София

**Учитель:** Панфилова М. А.

Саратов. 2019 г.

**Мое имя в литературе**

 Имена, имена, имена –

                                                                     В нашей речи звучат неслучайно:

                                                                     Как загадочна эта страна –

                                                                     Так и имя – загадка и тайна.

(А.Бобров)

**Введение**

Имя человека окутано завесой тайн. Мария, Елена, Анна, Дмитрий, Антон,

Олег… Что это? Всего лишь названия, позволяющие нам не затеряться в

толпе или нечто большее – своя тропочка, извилистая, не совсем отчётливая? Что скрывается за именем, которое мы получаем при рождении, как хрупкий и дорогой подарок, и можно ли, зная имя, высветить из тьмы хотя бы намётки жизненного пути человека? А в литературе? Является ли случайным выбор имени героя в литературном произведении? Какой смысл заключает в себе каждое из литературных имён? Задавая себе эти вопросы, я и определила **тему исследовательской работы «Мое имя в литературе».**

**Цель**  моего **исследования**: изучить распространенность имени София в русской литературе и выявить сходства значения имени с качествами характера героя.

**Задачи проекта:**

-собрать информацию о происхождении имени София;

-изучить значение имени София;

- найти литературные произведения, где герои названы данным именем;

- на примере нескольких произведений выявить, соответствует ли характер героя значению имени.

Мой проект предлагает каждому задуматься о своем имени. Человеческое имя с древнейших времен обладает магической силой, является объектом различных теорий и исследований. Этот таинственный мир, разнообразный и красочный, непостижимым образом влияет на наши судьбы. Роль имени в жизни человека всегда волновала и будет волновать людей. В этом и заключается а**ктуальность** моей работы.

Исторически сложилось мнение, что через определенное имя можно передать человеку качества характера и судьбу. Учитывали ли это писатели, создавая свое произведение, давая имя своему герою? Это п**роблема,** решаемая проектом.

**Объект исследования:** имя София

**Предмет исследования:** распространенность имени София в литературе и его соответствие характерным качествам литературного героя.

**Методы исследования:**

-поисковый

-описательный

-метод анализа и обобщения

**Происхождение и значение имени София**

София — имя греческого происхождения, появившееся на Руси вместе с распространением христианства. В переводе с греческого языка София означает «премудрая» или «знание». Канонический церковный вариант имени София постепенно эволюционировал в более распространенный на Руси вариант — Софья.

В средневековой Руси имя София применялось главным образом в аристократических семьях, постепенно, к XVIII веку, распространилось в дворянской среде. К концу XIX имя распространилось во всех сословиях русского общества, входя в двадцатку самых популярных имен. Однако в советский период популярность имени резко снизилась и вернулась лишь в начале двухтысячных годов.

Тайна имени София заключается в том, что в нем заложена доброта и отзывчивость, сила и власть, мудрость и жизнерадостность.

Но такой характер нельзя назвать «ангельским». София – твердая, решительная и деятельная личность. Она хорошо разбирается в людях, ее нелегко обмануть. Пристальный и немного ироничный взгляд девушки обезоруживает противника, редко кто посмеет противоречить ее аргументам и доводам. Такая женщина не позволяет себе «маленьких слабостей», довольно самокритична и требовательна. Однако ярко выраженное тщеславие она скрыть не может. И еще, обладательница этого имени – слишком доверчивая натура.

В характере Софии сочетается флегматичность с активностью, поэтому мир ее увлечений далек от однообразия. Она прекрасная мастерица, хорошо рисует. В доме нетрудно заметить немало личных творческих работ, которым место на выставке.

Летняя представительница имени София увлекается политикой, социологией и даже военным делом. Такая женщина все свое свободное время отдает общественной работе, карьере, встречам и дружбе с «нужными» людьми. И только у осенней девушки увлечением выступает благотворительность, философия и психология.

Так же имя «Софья» встречается во многих литературных произведениях (стихах, рассказах, повестях и т.д.).

На данный момент мы рассмотрим два произведения из школьной программы: комедия Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль» и комедия в стихах Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума».

Мы изучим по одному персонажу из каждого произведения: Софью Павловну Фамусову («Горе от ума») и Софью («Недоросль»).

**Литературные герои с именем София**

***А. С. Грибоедов «Горе от ума»***

Софья Павловна Фамусова – 17-летняя дочь Фамусова. После смерти матери воспитывалась «мадамой», старой француженкой Розье. Она ничего не боялась, и умела умело лицемерить и лгать, когда понадобиться. И в оправдание ее можно сказать, что она не совсем виновата в этом, так как такие действия и черты характера были не в новинку в то время. Именно потому она еще и была таковой, потому что ее так воспитали, воспитали в такой среде, где по-другому жить и действовать нельзя было. Иначе – это вызывало толки и слухи, а также – презрение и недоброжелательность.

Другом детства Софьи был Чацкий, который стал и ее первой любовью. Но за 3 года отсутствия Чацкого Софья очень изменилась, как изменилась и ее любовь.

На формирование Софьи повлияли с одной стороны московские привычки и нравы, а с другой стороны – книги Карамзина и других писателей-сентименталистов. Девушка воображает себя героиней «чувствительного» романа. Потому она отвергает язвительного и смелого Чацкого, а также Скалозуба – глупого, но богатого. На роль платонического воздыхателя Софья выбирает Молчалина. Для своей любви она выбрала человека безропотного. Именно так она представляет себе Молчалина. Но финальная сцена, где Софья Павловна становится свидетельницей проявления внимания Молчалина к Елизавете. Это разбивает ей сердце, унижает все её чувства. Становится понятно, что Софья хоть и разрывает с недостойным Молчалиным, но типаж этого мужчины остаётся для неё приоритетным.

В своем доме она не имеет возможности душевно развиваться. Единственное, на что она способна – воображать себя героиней романа и поступать согласно этой роли. То она придумывает сон в духе баллад Жуковского, то притворно падает в обморок и т. д. Но и «московское» воспитание дает о себе знать. Во время бала именно она распускает слух о сумасшествии Чацкого. Романтическое поведение героини оказалось всего лишь маской, ее истинная сущность – эта натура московской барышни. В финале комедии Софья наказывается. Кроме того, Фамусов, узнав о романе дочери со своим секретарем, решает удалить свою дочь из Москвы «в деревню, к тетке, в глушь, в Саратов».

Так же об этом персонаже отзывались некоторые критики:

П. А. Вяземский о Софье:

*"...Чацкий жалок и смешон потому, что он влюблен в халду, которая не имеет никакой женской прелести, никакой девственной стыдливости. <...> ...в Софии нет ... завлекательных и порабощающих прелестей. Она просто халда, как мы назвали ее.*

*И чтобы убедить в правильности нашего присуждения стоит только проследить времяпрепровождение ее в течение суток, предъявленных автором на сцене. Одну ночь проводит она в спальне своей с глазу на глаз с Молчалиным, днем сказывается больною, чтобы не идти обедать с отцом и приказывает горничной своей позвать к ней Молчалина ..., на следующую ночь застаем ее как по лестнице крадется она сверху к Молчалину. Не говорим уже о том что заключает в себе противного и оскорбительного для чувства самого не строгого и не взыскательного благоприличия такое бесстыдное и ночное поведение девицы; умалчиваем о том, как подобные картины недостойны истинной комедии... <...>*

*"...Одна вопиющая безнравственность в комедии, это София Павловна: но Чацкий разгадывает ее только в последней сцене."*

Н. И. Надеждин о Софье:

*"...Сколь ни зыбко обрисована в самой комедии физиономия Софьи Павловны, больше, однако, причин согласиться, что в ней предполагалось изобразить идеал московской барышни, девы, с чувствованиями невысокими, но с желаниями сильными, едва воздерживаемыми светским приличием.*

*Романической девушкой, как полагают некоторые, она быть никак не может: ибо, в самом пылком исступлении воображения, невозможно замечтаться до того, чтоб отдать душу и сердце кукле Молчалину... <...>*

*В последнем действии ... негодование озлобленной любви и гордости возвышает положение Софьи Павловны до некоторого достоинства..."*

***Д. И. Фонвизин «Недоросль»***

Софья – племянница Стародума, который является ее опекуном. Имя героини имеет значение «мудрость». В комедии Софья наделена мудростью души, сердца, добродетели.

Софья – сирота. Ее имением, в отсутствии Стародума, управляют Простаковы, которые обкрадывают девушку. А когда они узнают, что у Софьи большое приданое, то начинают борьбу за ее руку и деньги. Но у Софьи есть возлюбленный – Милон, с которым она помолвлена и которому остается верна. Семейство Простаковых-Скотининых Софья презирает и смеется над ним.

Девушка происходит от честных дворян, которые дали ей хорошее образование. Софья умна, насмешлива, чувствительна и добра (в конце комедии она прощает Простакову за причинено ей зло). Героиня считает, что почет и богатство должны доставаться трудами, что девушке приличны кротость и послушание старшим, но любовь свою она может и должна отстаивать. Вокруг Софьи группируются все положительные персонажи пьесы. Они помогают ей освободиться из-под опеки Простаковых и соединиться с Милоном в конце комедии.

Софья единственный положительный персонаж женского пола, что говорит о том, что именно в ней заключен образ идеального женского воспитания, которое представлял себе Фонвизин. В сравнении с Митрофаном отчетливо выделяются такие качества Софьи, как тяга к знаниям, воспитанность, уважение к старшим, доброта, скромность. Именно этими качествами по мнению автора должна обладать благонравная девушка.

Судьба Софьи принесла ей немало несчастий. Она росла без отца, а повзрослев, потеряла и мать. Поскольку от ее дядюшки Стародума, который был в Сибири, долгое время не было вестей, она попала под опеку к Простаковым. Семья Простаковых, во главе с взбалмошной госпожой Простаковой устроили Софье очень нелегкую жизнь. Они насильно прекратили ее общение с Милоном, молодым человеком, к которому Софья питала искренние и взаимные чувства. За ней постоянно следили, попрекали куском хлеба и во всем ограничивали. Но несмотря на такое обращение, Софья ни разу не пожаловалась и всегда относилась к Простаковым почтительно.

Софье также присуща верность. Несмотря на то, что она целых полгода не виделась со своим избранником и не получала от него вестей, она не изменила своим чувством. Все это время она продолжала любить его. Когда выяснилось, что Стародум не только жив, а еще и заработал на Севере большое состояние, наследницей которого сделал Соню, все вокруг засуетились. Ее насильно пытались выдать замуж и за Скотинина, и за Митрофана, но она не собиралась отказываться от своих чувств.

Софья не раз выступает в роли очень образованной девушки. Ее речь очень почтительна и грамотна, а свободное время она предпочитает проводить за поучительной литературой. Встретившись с племянницей впервые за долгое время, Стародум был доволен и ее воспитанием, и ее нравом. Он с удовольствием отмечает, что Софья выросла именно такой, какой он хотел ее видеть и даже выбрала того избранника, которого он сам для нее подыскал.

Софья противопоставляться и Митрофану, и госпоже Простаковой. Она является эталоном женской добродетели, примером для дворянок той эпохи. В ней Фонвизин заключил все достоинства, которые считал важными и ключевыми для девушек.

Об этом персонаже так же отзывались критики:

С. С. Дудышкин о Софье:

*"В доме Простаковой живет Софья-сиротка; отец и мать ее умерли; Простаковы поместили ее в своем доме и управляют ее имением. <...>*

*Простакова не прочь женить Скотинина на Софье, как вдруг приносят письмо к Софье от дяди, который живет в Сибири, и который теперь едет в деревню; он нажил десять тысяч дохода и наследницей их делает Софью. <...>*

*...молодой человек Милон. Он влюблен в Софью, а Софья в него: лица эти... - честные, благородные, образованные, одним словом, такие, которые, для контраста с дураками,... говорят умно общими местами и походят друг на друга, как две капли воды..."*

Теперь моя задача – *сравнить* этих двух персонажей. Думаю понятно, что несмотря на одинаковые имена у этих персонажей довольно разный склад ума и разные ценности. Софья из "Недоросля" - героиня положительная: верно любит Милона в разлуке, никого не обижает. До начала действия находится в совершенно беззащитном положении - ни денег, ни родителей. Но и появление защиты - богатого дядюшки - не вызывает у нее желания мстить обидчикам, а только решительнее идти к своему счастью.

Софья же в "Горе от ума" - балованная дочь Фамусова, богатого и влиятельного. В Молчалине ее подкупает "скромность", т. е. возможность самой командовать в отношениях. Для нее Молчалин – это будто герой романа, которые очень любила читать Софья. А Чацкий, сколь бы странно и недопустимо себя ни вел, по-человечески не заслуживал ни такого холодного приема, ни, тем более, потери репутации из-за пущенного Софьей слуха о его безумии. Эта злая шутка, ее безукоризненная вписанность в работу общественных механизмов, сама точность этого расчета позволяет нам быть уверенными, что Софья отлично ориентируется в окружающем ее "свете", легко пользуется его недостатками для своих целей и совсем не смущена неэтичностью происходящего, что позволяет и ее отнести к полноценным представителям "фамусовского общества".

Мне сложно сравнить этих двух девушек с собой. Для меня Софья из «Горе от ума» такой человек, который не очень понимает, что ей нужно. Я не считаю себя человеком, который способен только на то, чтобы воображать себя героиней слащавого романа, которые буду читать целыми днями. Я считаю, что из-за того, что твой друг детства и по совместительству первая любовь пропал на 3 года не стоит распускать слухи о том, что он имеет какие-то проблемы с психикой и что он сумасшедший.

Я очень далека от этого персонажа.

И Софьей из «Недоросль» сравнение не идёт, так как для меня люди, которые следят за каждым твоим шагом, не дают свободу действий, запрещают общаться с тем человеком, который является одним из тех немногих, кто тебя понимает — это ужасно. А Софья все это терпит. Понятно, что тут ещё роль играют устои и правила, который были в то время и в ту эпоху, но на данный момент мы говорим о времени, которое идёт сейчас.

**НО!** Именно к Фонвизинской Софье я проявляю уважение, именно она мне ближе (именно «ближе»). Мне нравится то, как она себя проявляет в сложных жизненных ситуациях, нравится то, что она верная своему возлюбленному, что добра, скромна и образованна.

Но у каждого человека разные мнения об этих персонажахй. Как говорится: *«Сколько людей, столько и мнений».*

В заключение хочу сказать, что имя «София» — довольно редкое и очень красивое. В наше время не стоит забывать о его существовании и понимать, что же оно означает.

**Вывод**

Имена собственные играют важную роль в жизни человека. Они не просто называют людей, различают их, но порой предопределяют их характер и влияют на жизненный путь. В настоящее время в справочниках и словарях даётся множественное описание качеств личности человека, носящего то или иное имя. В них описываются черты характера, психологические и эмоциональные особенности человека.

Свою исследовательскую работу я посвятила изучению имени София, а также постаралась найти литературные произведения, где герои названы данным именем. Изучив и проанализировав два произведения, я пришла к выводу, что в большинстве случаев характер героя соответствует значению имени. И это, конечно, зависит от творческих и мировоззренческих взглядов писателя, а также от его творческого опыта.