

Тема исследовательского проекта:
«Камни в сказках П.П. Бажова»

Исполнитель:

Лунёв Михаил,

учащийся 3 класса

МАОУ СОШ № 17

с углублённым изучением
отдельных предметов.

Руководитель:

Данилова Елена Анатольевна,

учитель начальных классов.

Екатеринбург

2019

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Основные термины и понятия	4
Глава 2. Изучение творчества П.П. Бажова и камней, встречающихся в сказках	6
Глава 3. Составление коллекции «Камни в сказках П.П. Бажова»	9
Заключение	11
Библиографический список	13
Приложения.	
Приложение № 1. Выборка из сказов П.П. Бажова с упоминанием камней.	
Приложение № 2. Названия горных пород и минералов: в сказках П. Бажова и научные. Внешний вид горных пород и минералов.	
Приложение № 3. Классификация камней по Е.Я. Киевленко.	
Приложение № 4. Фотографии составленной коллекции.	

Введение

2019 год объявлен в Свердловской области Годом Павла Петровича Бажова. В этом году ему исполнилось бы 140 лет со дня рождения. Павел Бажов родился и жил на уральской земле. В своих сказах он прославлял наш край, его богатую природу и мастеровых людей. Я и раньше был знаком с несколькими произведениями этого писателя. Они запомнились мне своей самобытностью, таинственностью, но больше всего меня привлекали эпизоды, связанные с камнями, потому что одним из моих увлечений является минералогия.

Поэтому мне захотелось изучить подробнее творчество Бажова, узнать, какие минералы добывались на Урале в старину и можно ли их увидеть в наши дни.

Гипотеза: предполагается, что результатом исследования станет создание личной коллекции камней, упомянутых в сказах Бажова. Можно предположить, что, изучая творчество П.П. Бажова и коллекционируя уральские камни, я расширю свой кругозор в области минералогии и краеведения.

Целью данного проекта является изучение уральских камней через творчество П.П. Бажова.

Объект исследования: сказы П.П. Бажова; **предмет исследования:** камни, упомянутые в сказах.

Для достижения указанной цели были поставлены следующие **задачи:**

1. Продолжить знакомство с творчеством П.П. Бажова.
2. Найти в сказах упоминания о камнях.
3. Выяснить современные названия камней, упомянутых в сказах.
4. Составить коллекцию «Камни в сказах П.П. Бажова».

В ходе работы использовались следующие **методы исследования:** анализ художественных произведений, научно-познавательной и справочной литературы по теме исследования; выборка упоминаний о минералах; изучение и систематизация сведений об уральских минералах; интервьюирование; анализ полученных данных; обобщение информации; классификация; коллекционирование.

Глава 1. Основные термины и понятия.

Работу над проектом я начал с уточнения необходимых терминов и понятий по теме исследования. Для этого обратился к справочной литературе.

Сначала необходимо было уточнить особенности сказа как литературного жанра.

Сказ - эпический жанр, произведение о действительных событиях, в котором повествование ведётся в особой манере - с установкой на устную речь (от слова «сказывать»), опирающееся на народные предания и легенды, близкое им по форме, которое содержит зарисовки народного быта и нравов. Жанр сказа предполагает сказителя, близкого к народу, человека с особым характером и складом речи. Так сказы Бажова были написаны в духе народного говора уральских горнозаводских рабочих.

Отмечая оригинальность сказа как литературного жанра, сам П.П. Бажов писал так: «К тому, что рассказывает сказка, относились заранее как к вещи, которая занимает, развлекает, поучает младших. А к сказу относились по-другому, в сказе есть элементы действительной жизни, истории... В основе лежит истинное происшествие, и эта близость к истине и отличает сказ от того, что в народном понимании является сказкой».

Изучая биографию П.П. Бажова, я узнал, что он долгое время тщательно изучал материалы и документы по истории Урала, посещал заводы и деревни, беседовал с местными старожилками, мастерами-камнерезами, поэтому ему удалось с максимальной достоверностью и любовью передать всю уникальность нашего края.

П.П. Бажов в своих сказах открыл миру уральский быт, легенды и язык народа. В его произведениях жизнь и работа горнозаводских мастеров Урала переплетаются с вымышленными, фантастическими героями.

Далее я уточнил термины, связанные с камнями.

Земная кора - верхняя твёрдая оболочка Земли - образована **горными породами**, которые состоят из определённого сочетания **минералов**, в состав

которых входят разные химические элементы. Изучением минералов занимается наука **минералогия** - одна из наук геологического цикла.

Камень - твёрдая горная порода кусками или сплошной массой, а также кусок, обломок такой породы.

Минералы - однородные по своему составу и строению части горных пород. Минералов в природе великое множество. Одни из них прозрачные, другие полупрозрачные, а третьи не пропускают свет вообще. Также разнообразна и их окраска, твердость, блеск и многие другие свойства.

Таким образом, камень или горная порода — это более широкое понятие, включающее минералы.

В старину в кругу горнозаводских рабочих термина «минерал» не существовало, поэтому Бажов употребляет слова «камень», «камешок», «каменья», «руда», «самородок».

Затем я прочитал, что такое коллекционирование и каким требованиям должна соответствовать настоящая коллекция.

Коллекционирование - деятельность, в основе которой лежит собирание коллекции.

Коллекция — систематизированное собирание и изучение чего-либо, объединённое по какому-то конкретному признаку и принадлежащее конкретному владельцу.

Глава 2. Изучение творчества П.П. Бажова и камней, встречающихся в сказах.

В моей домашней библиотеке есть сборник сказов П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка». В нём собрано 48 сказов. Я прочитал 11 из них.

В ходе знакомства с произведениями я делал выборку упоминаний о камнях (см. Приложение № 1). Таким образом, в одиннадцати прочитанных мною сказах встретилось 33 названия различных камней.

Анализируя получившийся перечень, я увидел как знакомые мне названия камней (например, малахит, аметист, агат), так и незнакомые (например, фенакит, колумбит, королёк, дурмашек, соковина и др.). Их и предстояло идентифицировать. Часть из них были созвучны со знакомыми мне современными названиями минералов (например, название «лазоревка» похоже на современное название минерала лазурит), но были и такие, которые не вызывали у меня никаких ассоциаций и догадок. Я предположил, что Бажов, чтобы не отступать от особенностей сказа как литературного жанра, употребил старинные или просторечные названия камней, которые применяли при разговоре горнозаводские рабочие. Для подтверждения этого я обратился к заключительной статье моего сборника сказов «Объяснение отдельных слов, понятий и выражений, встречающихся в сказах» и Словарю русских говоров Свердловской области, который мне посоветовали в школьной библиотеке.

Так удалось подтвердить мои догадки, что «кразелиты» - это хризолиты, «скварец» - это кварц. Я узнал, что «королёк», из которого была сделана мебель во владениях Хозяйки Медной горы, - это самородная медь; «обманка» - ископаемое, которое обманывает своим сходством с другим, более ценным минералом; а «соковина (сок)», которую Митюха использовал для изготовления веточек крыжовника, вообще оказалась, не минералом, а шлаком от медеплавильного и доменного производства.

Но и после этого остались невыясненными современные научные названия некоторых камней.

Попробовал обратиться к Интернет-источникам, но это не дало ожидаемого результата, так как в разных источниках содержалась противоречивая, а иногда и недостоверная информация. Например, на некоторых сайтах говорилось, что «королёк» - это пирит, а «гумёшки» - это камешки, что не соответствует действительности.

Учебно-справочное пособие «Самоцветная полоса Урала» из школьной библиотеки содержало много научной, но пока недоступной для моего понимания информации. Данная книга оказалась полезной для моей работы тем, что я нашёл в ней определения некоторых понятий и различные классификации минералов. Но информации о старинных или народных названиях минералов в этой книге не было.

Поэтому я решил посетить Уральский геологический музей, где есть экспозиция, посвящённая творчеству П.П. Бажова. В интервью с научными сотрудниками музея удалось выяснить, что «орлец» - это старинное название родонита, «солнечный камень» - это гелиолит, а «медный изумруд» - слёзы Хозяйки Медной горы - это диоптаз. Там я познакомился с ранее неизвестными мне минералами: фенакитом, цирконом и лабрадором. А также узнал, что под названием «хризолиты» в сказах речь идет о демантоидах – разновидности граната с сочным зеленым цветом и ярким блеском, впервые обнаруженных именно на Урале и по ошибке принятых за хризолиты. Когда Павел Петрович писал свои сказы, о демантоидах уже было известно, но горщики по-прежнему называли эти минералы «хризолитиками». Именно под таким именем они бытовали в преданиях.

А вот по «лазоревке» мои предположения, что это лазурит не подтвердились. По мнению сотрудников Уральского геологического музея так горщики называли другой камень лазурного цвета с созвучным названием - азурит (медная лазурь), так как именно он является медной рудой и часто встречался вместе с малахитом на Гумёшевском руднике. А месторождений лазурита на Урале не было.

Сложнее всего было выяснить, что такое «дурмашек». В Интернете я нашёл несколько вариантов. Один источник утверждал, что «дурмашек» - это дымчатый кварц, другой - что это горный хрусталь низкого качества, третий - непрозрачный аметист. Необходимо было выяснить, какой же из этих вариантов верный? Однозначного ответа на этот вопрос не смогли дать даже сотрудники в музеях. Но в Мемориальном доме-музее П.П. Бажова мне предложили книгу «Бажовская энциклопедия». Там также приводилось несколько версий этого названия: кусочки белого высококачественного мрамора, кусочки опаловидного кальцита и кусочки полупрозрачного или непрозрачного белого кварца. На основании этой информации вместе с сотрудником музея мы пришли к заключению, что «дурмашек» - это не название какого-то конкретного минерала, а просто кусочек белого или полупрозрачного камешка, а название камня при этом может быть разным: кварц или кальцит.

По результатам изучения научно-познавательной литературы и посещения музеев я составил таблицу (см. Приложение № 2) с современными научными названиями минералов и горных пород, их внешним видом, а также с уточняющей и другой познавательной информацией, найденной в ходе исследования.

Глава 3. Составление коллекции «Камни в сказках П.П. Бажова».

Опираясь на составленный мною список камней, а также другую информацию, приведённую в Приложении № 2, я начал подбирать образцы для своей коллекции.

Экземпляры были приобретены разными способами. Два минерала у меня уже были дома. Большую часть образцов я приобрёл в магазине при Уральском геологическом музее и на Аллее художников у станции метро «Геологическая». Некоторые камни были заказаны через Интернет из серии периодического издания «Минералы. Подземные богатства».

Мама посоветовала мне использовать для коллекции коробку от конфет. Мне понравилась эта идея, потому что коробка была похожа на шкатулку из зелёного камня, а золотистые ячейки подходили по размеру к моим образцам. Я украсил коробку картинками из сказов Бажова и другими декоративными элементами.

Выяснив, что коллекционирование - это не простое собирательство, мне предстояло систематизировать собранные образцы. Обратившись к справочной литературе, я остановился на более простой и понятной мне классификации камней Е.Я. Киевленко (см. Приложение № 3). В этой классификации выделено три группы камней в зависимости от их стоимости и предназначения.

Каждую группу камней в своей коллекции я решил выделить (для наглядности) разным цветом на их номерках: ювелирные (драгоценные) - фиолетовым, ювелирно-поделочные - зелёным, поделочные - оранжевым. На крышке коробки, с обратной стороны, прикрепил перечень экземпляров, где отражены не только современные названия камней, но и их названия в соответствии со сказами.

Из списка камней, приведённого в Приложении № 2, мне удалось собрать только 20 разновидностей. Основная проблема заключалась в том, что ювелирные (драгоценные) камни (например, алмаз, демантоиды, циркон) имеют высокую стоимость, причём некоторые из них (например, эвклаз) очень редкие. Поэтому группа драгоценных камней в моей коллекции представлена

только двумя образцами: аметистом и топазом. Вторая группа - ювелирно-поделочные камни - представлена семью разновидностями. Это агат, амазонит, гелиолит (солнечный камень), лабрадор, малахит, родонит, горный хрусталь (в качестве «дурмашка» из кварца). И третья группа - поделочные камни - девятью разновидностями. Это азурит (лазоревка), серпентин (змеевик), офит, шерл, яшма, мрамор, в качестве медной руды - халькопирит (хотя сюда подходят ещё малахит и азурит), пирит и флюорит (как примеры уральских камней-обманок). Отдельно, с номерками белого цвета располагаются в коллекции королёк - образец самородной меди и шлак. Они не включены в классификацию Киевленко, но часто встречаются в сказах Бажова, поэтому мне очень захотелось приобрести эти образцы для своей коллекции.

Фото коллекции представлено в Приложении № 4.

Заключение

В ходе исследования я убедился, что сказы П.П. Бажова не только интересны и поучительны, но и являются прекрасным материалом для изучения истории родного края, его подземных богатств. Я значительно расширил свой кругозор в области минералогии и краеведения.

Выясняя современные названия некоторых камней, я столкнулся с тем, что не смог найти специальную литературу, связанную одновременно и с творчеством П.П. Бажова, и с говором горнозаводских рабочих, и с уральскими минералами. Пришлось собирать информацию из различных источников, при этом не все из них оказались достоверными. С другой стороны, эти трудности не помешали мне довести дело до конца и научили разным способам поиска и обработки информации.

Считаю, что цель моего исследования достигнута, гипотеза подтвердилась, поставленные задачи выполнены. Перечень минералов из сказов и собранная коллекция камней стали хорошим результатом моего проекта.

В дальнейшем планирую изучить остальные сказы П.П. Бажова и пополнить коллекцию новыми образцами. А также разработать туристический маршрут для школьников по Бажовским местам.

Очень важно, чтобы все уральцы с детства ценили и любили свою малую родину. А это возможно только в том случае, если мы будем изучать историю Урала, удивляться его красоте и открывать для себя его новые грани. С результатами своей работы выступил перед учениками нашей школы. Думаю, что мой проект помог им лучше понять и полюбить творчество П.П.Бажова и наш родной край.

Результаты моего исследования могут быть полезны всем, кто интересуется творчеством знаменитого уральского писателя, увлекается минералогией и краеведением.

Библиографический список

1. Бажов П.П. Малахитовая шкатулка. Избранные сказы. Главная редакция Узбекской Советской Энциклопедии. Б., 1983 - 512 с.
2. Бажов П.П. Малахитовая шкатулка/Сост. и авт. Предисл. Н.И. Савушкина. - М.: Просвещение, 1987. - 303 с.: ил. - (Шк. б-ка).
3. Бажовская энциклопедия / Редакторы-составители В.В. Блажес, М.А. Литовская. - Екатеринбург: Изд-во «Сократ»; Изд-во Урал. ун-та, 2007. - 640 с.: ил.+24 с. Вкл.
4. Востриков О.В. Словарь русских говоров Свердловской области (этноидеографический). /Под ред. В.В. Липиной. - Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2007. - 256 с.
5. Голомзик А.И. Камни Урала. Родонит. Средне-Уральское книжное издательство, 1983. - 158 с.
6. Маликов А.И., Поленов Ю.А., Попов М.П., Шушкаев А.П. Самоцветная полоса Урала: учебно-справочное пособие //Под общ. редакцией А.И. Маликова. - Екатеринбург: Издательство «Сократ», 2007. - 384 с.: ил.+вкл. 32 с.
7. Минералы. Подземные богатства. Еженедельное издание. Изд. ООО «Де Агостини», Россия. 2017.- №№ 1, 4, 15; 2018.- №№ 25, 35, 48, 50.
8. Орлова Н. Советы юному коллекционеру минералов. <https://info.wikireading.ru/159859>
9. Словарь русских народных говоров. Выпуск 8./Под ред. Ф.П.Филина. - Л.: Издательство «Наука», 1972.- 368 с.
10. Указ Губернатора Свердловской области от 21 ноября 2018 года №620-УГ «Об объявлении 2019 года Годом Павла Петровича Бажова в Свердловской области»

Выборка из сказов П.П. Бажова с упоминанием камней

Название сказа	Выдержка из сказа	Названия камней в соответствии со сказами
Серебряное копытце	«А по тем покосным ложкам, где козёл скакал, люди камешки находить стали. Зелёные больше. Хризолитами называются. Видали?»	Хризолит
Медной горы Хозяйка	«Оба в горе робыли, на Гумёшках то есть. Малахит -руды добывали, лазоревку тоже. Ну, когда и королёк с витком попадали...» «...ящерок тут несчисленно. Одни, как стекло либо слюда , блестят...» «Все ящерки-то сбились в одно место, - как пол узорчатый под ногами стал. Глядит Степан - батюшки, да ведь это руда медная! Всяких сортов и хорошо отшлифована. Слюдка тут же, и обманка , и блески всякие, кои на малахит походят.» «И видит Степан огромную комнату, а в ней постеля, столы, табуреточки - всё из корольковой меди . Стены малахитовые с алмазом , а потолок тёмно-красный под чернетью, а на ём цветки медны .» «... а у того - у племянника-то, - скажи на милость, ничего доброго нет, всё обальчик да обманка идёт.» «- Да ведь это медный изумруд! Редкостный камень, дорогой...Потом уж кто-то вызнал, что это у Степана слёзы Хозяйки Медной горы были.»	Малахит, лазоревка, корольковая медь, королёк с витком, цветки медны, слюда (слюдка), медная руда, обальчик, обманка, алмаз, медный изумруд
Малахитовая шкатулка	«- А это, - говорит, - царский дворец. Та самая палата, коя здешним малахитом изукрашена.» «...подала Танюшке узелок с шелками да бисером, потом достала пуговку махонькую. То ли она из стекла, то ли из дурмашка на простую грань обделана.»	Малахит, дурмашек
Каменный	«Деревья стоят высоченные, только не	Мрамор,






<p>цветок</p>	<p>такие, как в наших лесах, а каменные. Которые мраморные, которые из змеевика-камня...» «На этих кустах большие зелёные колокольцы малахитовы и в каждом сурьяная звёздочка.»</p>	<p>змеевик, малахит, сурьма</p>
<p>Хрупкая веточка</p>	<p>«Мода, видишь, была из камней ягоды делать... Чёрну... смородину из агату делали, белу - из дурмашков, клубнику - из сургучной яшмы, княженику - из мелких шерловых шаричков клеили... Для корешков да листочков тоже свой порядок был: кое из офата, кое из малахита либо из орлеца...» «Хризолит тоже дешёво не добудешь...» «Вдруг просунулась в окошко какая-то не то женская, не то девичья рука... и ставит прямо на станок Митюньке большую плитку змеевика, а на ней... соковина дорожная...» «И то им диво, что из простого змеевика да дорожного соку такая штука вышла.»</p>	<p>Агат, дурмашек, яшма, шерл, офат, малахит, орлец, хризолит, змеевик, сок (соковина) .</p>
<p>Железковы покрывки</p>	<p>«...для церквей и разных дворцовских украшений больше орлец да яшму спрашивали...» «...будем делать альбом для царской семьи с малахитовыми крышками.» «И про себя тоже объяснил, что он мастер по брильянтовому делу.»</p>	<p>Орлец, яшма, малахит, брильянт</p>
<p>Змеиный след</p>	<p>«Видит - на дне-то как окно круглое из толстого-претолстого стекла, а в этом стекле золотая дорожка вьётся... Пантелей испугался сперва: наваждение, думает. Потом насмелился, спустился в яму. Стекла там никакого не оказалось, а белый камень - скварец.»</p>	<p>Золото, скварец</p>







Огневушка-Поскакушка	<p>«– Слышал, дескать, от стариков, что есть такой знак на золото – вроде маленькой девчонки, которая пляшет. Где такая Поскакушка покажется, там и золото. Не сильное золото, зато грудное, и не пластом лежит, а вроде редьки посажено».</p>	Самородное золото
Дорогое имечко	<p>«А там ... пещера огромная. И всё хорошо облажено. Пол, напримерно, гладкий-прегладкий, из самого лучшего мрамору... А кругом золотые штабеля понаторканы... и тут же, не менее угольной кучи, кразелитов насыпано.»</p>	Мрамор, золото, кразелит
Аметистовое дело	<p>«Из всех камней мне больше аметист полюбился. Камень не больно дорогой, из самых ходовых, а чем-то взял меня.»</p>	Аметист
Солнечный камень	<p>«Вахоня расстарался насчет цирконов да фенакитов. В Кочкарь сбегал, спроворил так эвклазиков синеньких да розовых топазиков. Золотого песку тоже. Мешочек у него аккуратный вышел, и камень все - самоцвет.»</p> <p>«Тут очередь до Садыка дошла. Развязал он свой мешок и давай камни на стол выбрасывать, а сам приговаривает: - Амазон-каминь, калумбит-каминь, лабрадор-каминь...»</p> <p>«Каменный мозга-каминь, и тот есть. В Еремеевской яме солнечный каминь находили.»</p>	Циркон, фенакит, эвклазик, топазик, амазон, калумбит, лабрадор, каменный мозг, солнечный камень.

В одиннадцати прочитанных мною сказах встретилось 33 названия различных камней. Самыми «насыщенными камнями» сказами оказались «Медной горы Хозяйка» - в нём встретилось 11 видов камней, «Хрупкая веточка» - 10 видов и «Солнечный камень» - 9 видов.

**Названия горных пород и минералов: в сказах П.П.Бажова и
научные.**

Внешний вид горных пород и минералов.

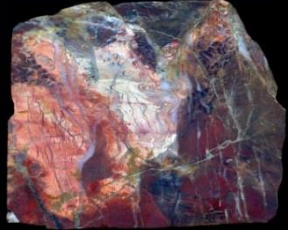
Названия в сказах	Современные научные названия, дополнительная информация	Внешний вид
Агат	<p>Агат - минерал, разновидность кварца. Чаще всего рисунок агата напоминает глаз. Согласно одной из древних легенд, это глаз небесного белого орла, который после битвы с чёрным колдуном упал на Землю и стал камнем. А его глаз продолжает смотреть на людей, отделяя добрые дела от злых. Агат также называют Оком Творца.</p>	
Алмаз	<p>Алмаз - драгоценный камень, самый твёрдый минерал. Издавна алмаз считается предметом роскоши и богатства. Первые алмазы подарила России именно уральская земля.</p>	
Амазон-камень	<p>Амазонит. Минерал назван по имени реки Амазонка, но он там не встречается и был ошибочно спутан с найденным там нефритом. Первый в России амазонит был открыт в Ильменских горах на Южном Урале.</p>	
Аметист	<p>Аметист - ювелирный камень, разновидность кварца. Аметист - тот же самый горный хрусталь, отличается от него лишь фиолетовой окраской. При длительном воздействии солнечных лучей аметист теряет цвет и превращается в обыкновенный прозрачный горный хрусталь.</p>	
Брильянт	<p>Бриллиант - гранёный и шлифованный алмаз.</p>	

Дурмашек	Нет конкретного названия минерала. «Дурмашки» - это кусочки белых или полупрозрачных камешков кварца или кальцита .	
Змеевик	Змеевик или серпентин (от лат. <i>serpens</i> — змея). Окраска от зеленовато-жёлтого до тёмно-зелёного с пятнами различных цветов, которые придают им сходство с кожей змеи, отсюда название «змеевик».	
Золото самородное	Самородное золото - минерал, являющийся природным твёрдым раствором серебра (следы, до 43%) в золоте. На Урале золото встречалось двух типов: рудное и россыпное. Главная масса металла добывалась из россыпей путём промывки золотоносных песков. Здесь оно попадалось в виде мелких листочков, чешуек и зёрнышек, но иногда встречались довольно внушительные самородки.	
Калумбит-камень	Колумбит	
Каменный мозг	Предположительно, халцедон . Каменный мозг - просторечное название из-за схожести внешнего вида минерала с головным мозгом, который придают минералу почковитые натёки.	
Королёк, корольковая медь, королёк с витком (цветок)	Самородная медь. <i>Королек</i> - самородная медь кристаллами. <i>Виток</i> или <i>цветок</i> - самородная медь в виде узловатых соединений.	
Кразелит	Хризолит (местный диалект)	см. хризолит

Лабрадор - каминь	Лабрадор - иризирующий минерал. Иризация - оптический эффект, проявляющийся у некоторых минералов в виде радужного цветового сияния при ярком освещении на ровном сколе камней и особенно после их полировки.	
Лазоревка	По мнению сотрудников Уральского геологического музея «лазоревкой» горщики называли не лазурит, а другой камень лазурного цвета с созвучным названием - азурит (медная лазурь) , т.к. он является медной рудой, часто встречался вместе с малахитом на Гумёшевском руднике.	
Малахит	Малахит считается типично уральским камнем. Здесь он впервые был встречен и тут же впервые стал разрабатываться. Уральским малахитом отделаны залы Зимнего и Версальского дворцов, Исаакиевского собора. П.П. Бажов писал, что в малахите «радость земли собрана».	
Медная руда	Природные минеральные образования, содержащие медь в больших концентрациях. Например, халькопирит , малахит, азурит и др.	
Медный изумруд	Диоптаз. Встречался ли этот редкий камень в Гумешевском руднике, точных сведений нет. Возможно, что основанием для упоминания о нем послужила находка других разновидностей этого драгоценного камня.	
Мрамор	Мрамор - горная порода, состоящая из кальцита. Может быть разных цветов и оттенков в зависимости от примесей.	
Обальчик	Обальчик - пустая порода.	-

Обманка	<p>Обманки - это камни, которые напоминают по внешнему виду драгоценные минералы, но по своим свойствам не являются таковыми. Например, флюорит является камнем - обманкой. Его легко спутать с аметистом, рубином или изумрудом. Пирит (золотая обманка, золото дураков) - минерал желтого цвета с интенсивным металлическим блеском. Его легко спутать с золотом.</p>	
		
Орлец	<p>Старинное название родонита. Согласно легенде, «орлецом» его называли за схожесть с кусочками мяса, которым орлы кормили своих птенцов. Как и малахит, родонит - типично уральский камень. В Эрмитаже хранится огромная ваза в форме чаши, высеченная в 19 веке на Екатеринбургской гранильной фабрике из единого куска орлеца. На изготовление вазы ушло 30 лет.</p>	
Офат	<p>Офит (благородный серпентин) - однородно и светло окрашенная разновидность серпентина.</p>	
Скварец	<p>Кварц - один из самых распространенных минералов в земной коре. В чистом виде кварц бесцветен или имеет белую окраску. Различные примеси придают ему самую разнообразную окраску. Разновидностями кварца являются, например, горный хрусталь, агат, аметист.</p>	
Слюда (слюдка)	<p>Слюды - группа минералов, обладающих слоистой структурой. Мусковит встречается чаще других слюд.</p>	
Сок (соковина)	<p>Сок - так называли шлак от медеплавильного и доменного производства. Минералом не является.</p>	

Солнечный камень	Солнечный камень. Красиво переливающийся золотистыми искрами минерал желтовато-оранжевых тонов представляет собой разновидность полевого шпата и называется гелиолит .	
Сурьма	Сурьма самородная - редкий минерал, полуметалл серебристо-белого цвета с синеватым оттенком. Сурьма оказывает токсичное воздействие на организм человека.	
Топазик розовый	Топаз - драгоценный камень. На Урале встречались нежно-голубые, красновато-фиолетовые или бесцветные топазы. Уральские горщики называли топаз «тяжеловесом», чтобы не путать с похожими прозрачными разновидностями более лёгкого кварца.	
Фенакит	Фенакит. Название произошло от древнегреческого слова <i>phaino</i> (показываю, обманываю) из-за того, что его изначально считали кварцем.	
Хризолит	Под таким названием в сказе идет речь о демантоидах – разновидности граната с сочным зеленым цветом и ярким блеском, впервые обнаруженных именно на Урале и по ошибке принятых старателями за хризолиты. Когда П.П. Бажов писал свои сказы, о демантоидах уже было известно, но горщики по-прежнему называли эти минералы «хризолитиками». Именно под таким именем они бытовали в преданиях.	
Циркон	Циркон. Обычно радиоактивен.	

Шерл	Чёрный турмалин (шерл) - наиболее часто встречающаяся разновидность турмалина.	
Эвклазик синенький	Эвклаз - очень редкий минерал. В настоящее время образцов эвклаза единицы, и все они на учёте. Из-за своей редкости этот минерал даже не используется для ювелирных украшений. Он представляет большую научную минералогическую и музейную ценность.	
Яшма	Яшма - горная порода. Разновидность кварца с узорчатыми прожилками.	

Классификация камней по Е.Я. Киевленко

Группа	Порядок	Основные камни
<i>Ювелирные (драгоценные) камни</i>	I	Рубин, изумруд, алмаз, сапфир синий.
	II	Александрит, сапфир оранжевый, зеленый и фиолетовый, благородный черный опал, благородный жадеит.
	III	Демантоид, шпинель, благородный белый и огненный опал, аквамарин, топаз, родолит, турмалин.
	IV	Хризолит, циркон, кунцит, лунный камень (адуляр), солнечный камень (ферриортоклаз), берилл, пироп, альмандин, бирюза, аметист, хризопраз, цитрин.
<i>Ювелирно-поделочные камни</i>	I	Лазурит, жадеит, нефрит, малахит, янтарь, горный хрусталь бесцветный и дымчатый.
	II	Агат, амазонит, гематит-кровавик, родонит, лабрадор и другие непрозрачные иризирующие полевые шпаты, иризирующий обсидиан, эпидот-гранатовые породы (жады).
<i>Поделочные камни</i>	-	Яшма, мраморный оникс, обсидиан, гагат, окаменелое дерево, листовит, рисунчатый кремень, графический пегматит, авантюриновый кварцит, флюорит, селенит, агальматолит, цветной мрамор и др.

Фотографии составленной коллекции

