

	Казахско-Русский Международный университет	
	Управление учебно-методическими процессами КРМУ-СМК-ДП-14	Издание 1
		стр. 27 из 124

Ф.09.ДП-14.1

Утверждено на заседании
Учебно-Методического Совета университета
протокол №__ от «__» _____ 2019 г.
Проректор по УМР, ДОТ и А
_____ Р.Б.Сеилханова

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ
(УМКД)**

**По дисциплине «Основы рисунка 1»
(код, наименование дисциплины)**

**специальности «5В042100 «Дизайн»»
(«шифр-название»)**

Актобе, 2019 г.

Учебно-методический комплекс дисциплины разработан
магистр искусствоведческих наук, преподаватель кафедры ТиЕНД
Шлапак Елена Юрьевна
(ученая степень, звание, должность, ФИО преподавателя)

Обсуждено и рекомендовано на заседании учебно-методической секции
кафедры «Технических и естественно-научных дисциплин», протокол № _____ от «___»
_____ 2019 г.

Заведующий кафедрой «_____» _____
(подпись) (ученая степень, звание, ФИО)

Содержание

	Стр.
1. Типовая учебная программа дисциплины	4
2. Рабочая учебная программа дисциплины	8
3. Силлабус (учебная программа дисциплины)	33
4. Лекционный комплекс (нет)	
5. Методические указания по выполнению практических (семинарских) занятий	57
6. Методические указания по выполнению лабораторных занятий	63
7. Методические указания по выполнению самостоятельной работы студента под руководством преподавателя	75
8. Методические указания по выполнению самостоятельной работы студента	80
9. Карта учебно-методической обеспеченности дисциплины	87
10. Программное и мультимедийное сопровождение учебных занятий (в зависимости от содержания дисциплины)	88
11. Перечень специализированных аудиторий, кабинетов и лабораторий	88

Казахско-Русский Международный университет



ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

По дисциплине «Основы рисунка 1»
специальности 5В042100 «Дизайн»
(«шифр-название»)

Актобе 2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наиболее важным в современном мире является воспитание высококультурного, творческого человека. И потому, данная образовательная программа по дисциплине «Основы рисунка 1» имеет художественно-эстетическую направленность. Отечественная система художественного образования имеет глубокие исторические корни в реалистическом искусстве, создавшем немало стилей и направлений и давшем миру великих художников. В современном мире происходят значительные изменения, которые обязывают искать новые нормативные базы дополнительного образования, обновлять и совершенствовать форму и содержание учебного процесса в университетах.

Цели данной программы:

- Обучить изобразительному искусству, в частности, дисциплине «Основы рисунка 1».
- Дать знания и умение владения графическим искусством, столь необходимое для изучения других видов изобразительного искусства.
- Повысить творческий потенциал, интеллектуальный, культурный и нравственный уровень учащихся.
- Научить студентов «Видеть в обыкновенном необыкновенное, в частном – общее, в обыкновенном – сокровенное; видеть то, чего иной не заметит... основа художественного видения...влюбленность в окружающую действительность», Д. Домогацкий.

Для реализации этих целей, данная программа по «Основы рисунка 1» предполагает решать следующие задачи:

- Обеспечить углубленный подход к образовательной триаде: обучение, воспитание и развитие для гармоничного становления многогранной творческой личности учащегося. «Творческое искусство...должно обладать силой, гармонично настраивать человека.», И.Н. Крамской – воспитание гармонично развитого человека – одна из важнейших задач ВУЗа.
- Помочь ребятам развить себя как свободную, духовно богатую, разносторонне развитую, яркую, творческую личность как в широком, так и в узко профессиональном смысле этого слова.
- Развить умение художественными средствами излагать свои впечатления;
- Научить открывать в себе новые чувства и мысли, способность к сопереживанию, сочувствию. В процессе изучения языка искусства, его изменений, ребята получают ключ к изменениям глубинным – перед ними раскрываются сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.
- Обучить учащихся рисованию как с натуры, так и по памяти и представлению.
- Обеспечить научный подход при обучении учащихся. Для достижения мастерства необходимо взаимодействие науки и искусства.
- Выработать у учащихся потребность системного и последовательного подхода к решению поставленных задач.
- Обеспечить необходимый профессиональный уровень практического владения графической техникой на основе изобразительной грамоты и основных стилистических направлений рисунка.
- Развить умение виртуозно и точно обозначать пластическую структуру натуры средствами рисунка. Приучить к трудолюбию и настойчивости в достижении цели, помножить незаурядный талант учащегося на беспримерное трудолюбие.
- Воспитать интерес и любовь к искусству. Развить у учащихся изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чувство и понимание прекрасного.
- Одной из задач учащегося – научиться психологически исследовать этические идеалы эпохи.

«Основы рисунка 1» входит в систему базовых дисциплин художественной школы и является важнейшей составляющей профессиональной подготовки учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина «Основы рисунка1» представляет собой теоретическую и практическую подготовку студентов в области рисунка. Состоит из практических (семинарских), лабораторных занятий, СРС и СРСП.

Основная часть

Раздел I Овладение основными графическими техниками и средствами в академическом рисунке. Основы академического построения на плоскости геометрических предметов, предметов быта, драпировки, натюрморта.

Раздел II Основы академического рисунка. Пластическая анатомия головы человека

Основы пластической анатомии головы человека, линейно-конструктивное построение метод «обрубков».

СРСП и СРС призваны дать профессиональные знания, умения и навыки в области академического рисунка, подготовить к самостоятельной творческой, педагогической и культурно - просветительской деятельности. Обучение объёмному рисованию предполагает освоение методов объёмно-линейного и светового рисунка. Соответственно осваиваются и графические материалы в технике рисования (карандашом, сангиной, углём, пастелью, соусом, тушью-пером).

Ожидаемые результаты:

- воспитание творческой, высококультурной личности;
- своеобразного, многогранного, патристичного художника, обладающим высоким уровнем художественной техники;
- реальность выполнения поставленных целей и задач в той мере, в какой это позволяют индивидуальные особенности, способности, уровень одаренности, трудоспособности и целеустремленности каждого ученика
- Участие наиболее талантливых работ учащихся в районных, городских, международных выставках - конкурсах.

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Барчаи Ене. Анатомия человека. Изд.: - Эксмо, 2007
2. Гофрид Баммес. Художественная пластическая анатомия человека. - Дрезден, 1988
3. О.Г. Максимов. Рисунок в профессии архитектора. -М.: Стройиздат, 1999
4. С.В.Тихонов. Рисунок: Учебное пособие для вузов. -М.: Стройиздат. 1995
5. Н.Н. Ростовцев. Рисование головы человека: Учебное пособие. -М.: Изобразительное искусство, 1989.
6. Н.Г. Ли. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд.-во Эксмо,2006
7. Л.М. Писаревский. Лепка головы человека. М.: Изд.-во. Академия Художеств СССР, 1962
8. Н.Н. Ростовцев. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1983
9. Н.Н. Анисимов. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 1974
10. Г.В. Беда. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 21.09 «Черчение, рисование и труд». -2-е изд, перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1981
11. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. Учебное пособие. М. Изобразительное искусство. 1984. -246с.
12. Ростовцев Н. Н. истории методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М. просвещение. 1976 -302с.
13. Тулебаев А. Т. Как научиться рисовать. Алматы. _нор. М. просвещение. 1990. -153

Дополнительная литература:

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. М. Изобразительное искусство. 1985. -149с.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение. 1981. -239 с.
3. Кузин В. С, наброски и зарисовки. М.Искусство 1982. -217 с.
4. Маслов Н. Я. Пленер: Практика по изобразительному искусству. М. Просвещение. 1984. -192с.
5. Тихонов С. В. Демьянов В. Г. Подрезов В. Б. Рисунок. М. Стройиздат. 1983 -286с.
6. Шорохов Е. В. Композиция. М. Просвещение. 1986 -156с.
7. Тулебаев А. Т. Учиться рисовать. Алматы. Рауан. 1993 -62с.
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Учебное пособие. - М.; Учебная литература, 1998. - 208 с.

Казахско-Русский Международный университет



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

По дисциплине «Основы рисунка 1»
специальности 5В042100 «Дизайн»
(«шифр-название»)

	Форма обучения
	Очное обучение
Срок обучения	5
Всего кредита	3
Курс	2
Семестр	3
Экзамен (семестр)	3
Всего часов, из них:	135
Лекции (часов)	-
Практические (семинарские) занятия (часов)	15
Лабораторные занятия (часов)	30
СРСП (часов)	24
СРС (часов)	66

Актобе, 2019 г.

1.	Сведения о преподавателях	Шлапак Елена Юрьевна, преподаватель КРМУ
2.	Контактная информация:	кафедра: «Технических и естественно-научных дисциплин», Арт-студия, тел.: 8 777 660 80 92 e-mail: FatalLeader@rambler.ru
3.	Пререквизиты дисциплины	Базой для дисциплины являются: «Проектирование объектов графического дизайна III, IV, V», «Типология графического дизайна», «Реклама и маркетинг», «Рисунок 2».
4.	Постреквизиты дисциплины	Дисциплина «Специальный рисунок 1» служит базой для изучения таких дисциплин как : «Проектирование объектов графического дизайна II, III, IV, V», «Типология графического дизайна», «Реклама и маркетинг», «Производство объектов графического дизайна», «Конструирование объектов графического дизайна», «Специальные виды рекламы».
5.	Описание дисциплины	<p>Курс «Основы рисунка 1» входит в цикл профилирующих дисциплин для специализации «графического дизайна». Предметом рисунка является подготовка студента к профессиональной творческой деятельности. Задачи рисунка: формирование эстетического вкуса, приобретение теоретических и практических навыков изображения, развитие композиционно-творческой деятельности.</p> <p>Дисциплина является той основой, на основе которой базируется процесс обучения в ВУЗе. Методические задачи сводятся к углублению и совершенствованию целостного художественно-образного восприятия действительности. Большинство итоговых работ основано на различных приёмах стилизации и графической интерпретации действительности.</p>
6.	Цель изучения дисциплины	<p>Цель: дать профессиональные знания, умения и навыки в области академического рисунка, подготовить к самостоятельной творческой, педагогической и культурно - просветительской деятельности. Обучение объёмному рисованию предполагает освоение методов объёмно-линейного и светового рисунка. Соответственно осваиваются и графические материалы в технике рисования (карандашом, сангиной, углём, пастелью, соусом, тушью-пером).</p> <p>Данный курс представляет собой теоретическую и практическую подготовку студентов в области рисунка.</p>
7	Задачи изучения дисциплины	Ознакомление с научно-теоретическими основами графического дизайна, как специфического вида художественно-творческой деятельности, направленной на целесообразную визуализацию смысловых понятий, явлений современной действительности.
8	Компетенции дисциплины	<p>После окончания курса студенты должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные средства и закономерности рисунка, композиции - разнообразные технические приёмы и материалы рисунка - теоретические основы изображения человека - структуру творческого процесса, процесса изображения уметь: - грамотно создавать изображения с натуры, по памяти, по воображению человека - с применением знаний и умений создавать законченную картину, при этом проходить через все этапы творческого процесса - находить и использовать научно-техническую информацию <p>иметь навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основ конструктивно-реалистического анализа формы - различных средств графического изображения, техник и материалов рисунка.

9. Содержание дисциплины (для дисциплин компонента по выбору)

Дисциплина является той основой, на основе которой базируется процесс обучения в ВУЗе. Методические задачи сводятся к углублению и совершенствованию целостного художественно-образного восприятия действительности. Большинство итоговых работ основано на различных приёмах стилизации и графической интерпретации действительности.

9.1 Наименование раздела

Раздел I Овладение основными графическими техниками и средствами в академическом рисунке

1. Знакомство с основными принципами академического рисунка на плоскости, нанесение штриховки
2. Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: куб, шар, цилиндр, конус)
3. Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел, пропорциональное соотношение. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Основы светотонального решения в рисунке на примере завершения натюрморта из геометрических тел
4. Краткосрочные зарисовки геометрических предметов (сквозное рисование)
5. Компонировка натюрморта (предметы быта) на бумаге. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Светотональное завершение работы
6. Рисунок нерегулярных форм (драпировка). Конструктивное построение, завершение работы
7. Натюрморт с капителью. Конструктивное построение рисунка натюрморта, знакомство с принципами пропорций рисунка. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы
8. Рисунок «розетки» из гипса. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы

Раздел II Основы академического рисунка. Пластическая анатомия головы человека

9. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры
10. Изучение основ пропорций головы человека
11. Нахождение угла зрения и дальнейшее изучение построения головы с учётом композиционных принципов изображения. Конструктивное построение «обрубочным» методом головы человека. Светотональное завершение работы
12. Линейно-конструктивное построение черепа из гипса. Светотональное завершение работы (череп)
13. Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия глаза Давида
14. Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия носа Давида
15. Рисование по воображению и памяти

9.2 Наименование и содержание каждой темы

Раздел I Овладение основными графическими техниками и средствами в академическом рисунке

Тема №1

Знакомство с основными принципами академического рисунка на плоскости

Цель: научиться понимать основные принципы построения на плоскости, перспективные искажения, понятия о конструктивном рисунке.

Задачи: освоить пропорциональные соотношения отображаемых объектов на плоскости

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Композиционное построение перспективы объектов на плоскости. Закономерности композиционного центра.
2. Нанесение штриховки

Тема №2

Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: куб, шар, цилиндр, конус)

Цель: научиться методам и правилам объемно-пространственного построения отдельных предметов на плоскости

Задачи: освоить формообразование геометрических тел, расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.
2. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.
3. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
4. Обобщение и завершение постановки.

Тема №3

Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел, пропорциональное соотношение. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Основы светотонального решения в рисунке на примере завершения натюрморта из геометрических тел

Цель: научиться методам и правилам объемно-пространственного построения группы предметов на плоскости (натюрморт из геометрических тел), целостное восприятие композиционной группы, согласованность отдельных частей с целым.

Задачи: освоить формообразование геометрических тел. Определение взаимосвязи группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.
2. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.
3. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
4. Обобщение и завершение постановки.

Тема №4

Краткосрочные зарисовки геометрических предметов (сквозное рисование)

Цель: укрепить навыки в построении конструктивного рисунка. Развивать глазомер для правильного отображения пропорций.

Задачи: зарисовки бытовых предметов в технике: карандаши, уголь, сангина

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компонировка композиционной группы или одного объекта, пропорциональное соотношение объектов
2. Формирование понятия о переходе форм предметов и материала из которого состоят

Тема №5

Компировка натюрморта (предметы быта) на бумаге. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Светотональное завершение работы

Цель: научиться методам и правилам объемно-пространственного построения группы предметов на плоскости (натюрморт из бытовых предметов), целостное восприятие композиционной группы, согласованность отдельных частей с целым.

Задачи: выявить взаимосвязь группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.

2. Линейно-конструктивный рисунок. Перспективное построение конструкций предметов быта (вазы, чашки, ложки, искусственные фрукты-овощи и т.д.), определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.

3. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

4. Обобщение и завершение постановки.

Тема №6

Рисунок нерегулярных форм (драпировка). Конструктивное построение, завершение работы

Цель: понять основные конструктивные закономерности в построении нерегулярной формы (драпировки, мятой бумаги и т.д.).

Задачи: построить композицию драпировки, выявить материальность и особенности материала (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Методические рекомендации:

1. Композиционное расположение в листе. Конструктивное построение основных видов складок.
2. Линейно-конструктивный рисунок. Принципы образования складок на разных формах и тканях. Большие тональные отношения (свет и тень).
3. Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс).
4. Обобщение и завершение работы.

Тема №7

Натюрморт с капителью. Конструктивное построение рисунка натюрморта, знакомство с принципами пропорций рисунка. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы

Цель: научиться мастерству передачи материальности и тона предметов натюрморта с капителью, перспективному построению гипсового орнамента формы капители, целостному видению группы предметов.

Задачи: построить натюрморт с капителью с учетом перспективы и особенности рельефного рисунка, выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Методические рекомендации:

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.

2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета. Обобщение.

4. Обобщение и завершение работы.

Тема №8

Рисунок «розетки» из гипса. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы

Цель: особенности рельефного рисунка, выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Задачи: выполнить линейно-конструктивное построение «розетки» из гипса

Методические рекомендации:

1. Компонировка «розетки» на формате планшета: определение размеров отдельных деталей, ракурс, пропорциональные соотношения

2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

Обобщение и завершение работы.

Раздел II Основы академического рисунка. Пластическая анатомия головы человека

Тема №9

Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры

Цель: научиться мастерству передачи материальности, фактуры и текстуры предметов натюрморта, характера форм, целостному видению группы предметов.

Задачи: выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, текстуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Методические рекомендации:

Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных

предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.

2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета.

4. Обобщение и завершение работы.

Тема №10

Изучение основ пропорций головы человека

Цель: изучение основы пропорционального построения головы человека

Задачи: выявить способы построения головы человека

Методические рекомендации:

1. На основе литературных источников найти способы построения головы человека
2. Выполнить зарисовки построения головы человека (общие формы без уточнения деталей лица: карандаши, уголь, мелки, сангина)

Тема №11

Нахождение угла зрения и дальнейшее изучение построения головы с учётом композиционных принципов изображения. Конструктивное построение «обрубочным» методом головы человека. Светотональное завершение работы

Цель: изучить закономерности строения головы человека в светотональной градации

Задачи: нарисовать обрубков головы

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Определить композиционный центр на формате листа. Выявить общую форму предмета постановки.
2. Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс). Определить четкую границу света и тени. Выявление объема формы. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
3. Обобщение и завершение работы.

Тема №12

Линейно-конструктивное построение черепа из гипса. Светотональное завершение работы (череп)

Цель: изучить пропорциональные основы построения черепа, его пластическую анатомию

Задачи: нарисовать череп из гипса и выполнить его светотональное решение

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Композиционная компоновка черепа на выбранном формате: определение пропорций отдельных деталей формы черепа, постановка на плоскости, ракурс. Конструктивное построение.

2. Формирование объема посредством светотени на фронтальной, боковой и верхней сторонах черепа с использованием основ, усвоенных от метода «обрубков».
3. Уточнение деталей и завершение работы.

Тема №13

Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия глаза Давида

Цель: изучить пропорциональные основы пластической анатомии глаза

Задачи: нарисовать гипсовую копию глаза Давида

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компонировка на формате листа А3, определение пропорций отдельных деталей формы черепа, постановка на плоскости, ракурс. Конструктивное построение.
2. Формирование объема посредством светотени. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
3. Уточнение деталей и завершение работы.

Тема №14

Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия носа Давида

Цель: изучить пропорциональные основы пластической анатомии носа

Задачи: нарисовать гипсовую копию носа Давида

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компонировка на формате листа А3, определение пропорций отдельных деталей формы черепа, постановка на плоскости, ракурс. Конструктивное построение.
2. Формирование объема посредством светотени. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
3. Уточнение деталей и завершение работы.

Тема №15

Рисование по воображению и памяти

Цель: развивать память, творческое воображение посредством рисования различных предметов, объектов, существ

Задачи: выполнить эскизы предметов по памяти и воображению

Методические рекомендации:

1. Выполнить творческую работу в технике: карандаши (по выбору: графика, цветные)

10. Календарно-тематический план дисциплины

№	Название темы	Количество часов					
		Очное обучение 3 г.о./ 4 г.о.					
		Всего	Лекции	Прак.зан.	Лаб.зан.	СРСП	СРС
1	Знакомство с основными принципами академического рисунка на плоскости, нанесение штриховки	2	-	1	2	2	3
2	Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: куб, шар, цилиндр, конус)	8	-	1	2	2	5
3	Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел, пропорциональное соотношение. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Основы светотонального решения в рисунке на примере завершения натюрморта из геометрических тел	8	-	1	2	1	5
4	Краткосрочные зарисовки геометрических предметов (сквозное рисование)	8	-	1	2	1	4
5	Компоновка натюрморта (предметы быта) на бумаге. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Светотональное завершение работы	12	-	1	2	2	4
6	Рисунок нерегулярных форм (драпировка). Конструктивное построение, завершение работы	8	-	1	2	2	4
7	Натюрморт с капителью. Конструктивное построение рисунка натюрморта, знакомство с принципами пропорций рисунка. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы	15	-	1	2	1	5
8	Рисунок «розетки» из гипса. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы	10	-	1	2	2	5
9	Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры	10	-	1	2	1	3
10	Изучение основ пропорций головы человека	2	-	1	2	2	5
11	Нахождение угла зрения и дальнейшее изучение построения головы с учётом композиционных принципов изображения. Конструктивное построение «обрубочным» методом головы человека. Светотональное завершение работы	12	-	1	2	2	6
12	Линейно-конструктивное построение черепа из гипса. Светотональное завершение работы (черепа)	10	-	1	2	2	3
13	Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия глаза Давида	10	-	1	2	2	3

14	Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия носа Давида	10	-	1	2	1	3
15	Рисование по воображению и памяти	10	-	1	2	1	5
Итого		135	-	15	30	24	66

11. План практических (семинарских), лабораторных занятий

№ тем ы	План практических занятий
1	<p>Знакомство с основными принципами академического рисунка на плоскости, нанесение штриховки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. научиться понимать основные принципы построения на плоскости, перспективные искажения, понятия о конструктивном рисунке. 2. освоить пропорциональные соотношения отображаемых объектов на плоскости
2	<p>Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: куб, шар, цилиндр, конус)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. научиться методам и правилам объемно-пространственного построения отдельных предметов на плоскости 2. освоить формообразование геометрических тел, расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.
3	<p>Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел, пропорциональное соотношение. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Основы светотонального решения в рисунке на примере завершения натюрморта из геометрических тел</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. научиться методам и правилам объемно-пространственного построения группы предметов на плоскости (натюрморт из геометрических тел), целостное восприятие композиционной группы, согласованность отдельных частей с целым. 2. освоить формообразование геометрических тел. Определение взаимосвязи группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.
4	<p>Краткосрочные зарисовки геометрических предметов (сквозное рисование)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. укрепить навыки в построении конструктивного рисунка. Развивать глазомер для правильного отображения пропорций. 2. зарисовки бытовых предметов в технике: карандаши, уголь, сангина
5	<p>Компоновка натюрморта (предметы быта) на бумаге. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Светотональное завершение работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. научиться методам и правилам объемно-пространственного построения группы предметов на плоскости (натюрморт из бытовых предметов), целостное восприятие композиционной группы, согласованность отдельных частей с целым. 2. выявить взаимосвязь группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.
6	<p>Рисунок нерегулярных форм (драпировка). Конструктивное построение, завершение работы</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. понять основные конструктивные закономерности в построении нерегулярной формы (драпировки, мятой бумаги и т.д.). 2. построить композицию драпировки, выявить материальность и особенности материала (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотоновой моделировки.
7	<p>Натюрморт с капителью. Конструктивное построение рисунка натюрморта, знакомство с принципами пропорций рисунка. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. научиться мастерству передачи материальности и тона предметов натюрморта с капителью, перспективному построению гипсового орнамента формы капители, целостному видению группы предметов. 2. построить натюрморт с капителью с учетом перспективы и особенности рельефного рисунка, выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотоновой моделировки.
8	<p>Рисунок «розетки» из гипса. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. особенности рельефного рисунка, выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотоновой моделировки. 2. выполнить линейно-конструктивное построение «розетки» из гипса
9	<p>Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. научиться мастерству передачи материальности, фактуры и текстуры предметов натюрморта, характера форм, целостному видению группы предметов. 2. выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, текстуры, формы и т.д.), объема за счет светотоновой моделировки.
10	<p>Изучение основ пропорций головы человека</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изучение основы пропорционального построения головы человека 2. выявить способы построения головы человека
11	<p>Нахождение угла зрения и дальнейшее изучение построения головы с учётом композиционных принципов изображения. Конструктивное построение «обрубочным» методом головы человека. Светотональное завершение работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изучить закономерности строения головы человека в светотональной градации 2. нарисовать обрубков головы
12	<p>Линейно-конструктивное построение черепа из гипса. Светотональное завершение работы (череп)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изучить пропорциональные основы построения черепа, его пластическую анатомию 2. нарисовать череп из гипса и выполнить его светотональное решение
13	<p>Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия глаза Давида</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изучить пропорциональные основы пластической анатомии глаза 2. нарисовать гипсовую копию глаза Давида
14	<p>Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия носа Давида</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изучить пропорциональные основы пластической анатомии носа 2. нарисовать гипсовую копию носа Давида
15	Рисование по воображению и памяти

<p>1. развивать память, творческое воображение посредством рисования различных предметов, объектов, существ</p> <p>2. выполнить эскизы предметов по памяти и воображению</p>
--

План проведения лабораторных занятий

№ темы	План лабораторных занятий
1	<p>Знакомство с основными принципами академического рисунка на плоскости, нанесение штриховки</p> <p>Задание: освоить пропорциональные соотношения отображаемых объектов на плоскости</p> <p>Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <ul style="list-style-type: none"> -Композиционное построение перспективы объектов на плоскости. Освоить закономерности композиционного центра. -Нанесение штриховки -Правильное композиционное расположение рисунка на формате листа
2	<p>Знакомство с основными принципами перспективы в академическом рисунке</p> <p>Задание: нарисовать перспективные сокращения объектов</p> <p>Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <ul style="list-style-type: none"> -Композиционное построение перспективы объектов на плоскости. Освоить закономерности композиционного центра. -Линейное построение формы с учетом законов перспективы.
3	<p>Знакомство с основными принципами объемно-пространственного и конструктивного строения изображаемого объекта средствами линии.</p> <p>Задание: передать объем объектов на бумаге</p> <p>Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <ul style="list-style-type: none"> -Композиционное построение перспективы объектов на плоскости. Освоить закономерности композиционного центра. -Линейное построение формы с учетом законов перспективы. -Выявление объемно-пространственного и конструктивного строения изображаемого объекта средствами линии.
4	<p>Знакомство с основными принципами академического рисунка на плоскости, светотональное решение (тени, рефлекс)</p> <p>Задание: освоить пропорциональные соотношения отображаемых объектов на плоскости</p> <p>Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <ul style="list-style-type: none"> -Композиционное построение перспективы объектов на плоскости. Освоить закономерности композиционного центра. -Изучение светотонального нанесения на бумаге
5	<p>Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: куб)</p> <p>Задание: научить компоновке, построению простых геометрических тел в пространстве с использованием перспективы. Композиция состоит из 3–5 предметов (куб, шар, пирамида и так далее). Развить композиционно-пространственное мышление, творческую фантазию студента и способность к творческой работе. Проверить и закрепить приобретенные знания перспективы.</p> <p>Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p>

	<p>-Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.</p> <p>-Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.</p> <p>-Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.</p> <p>-Обобщение и завершение постановки.</p>
6	<p>Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: шар)</p> <p>Задание: научить компоновке, построению простых геометрических тел в пространстве с использованием перспективы. Композиция состоит из 3–5 предметов (куб, шар, пирамида и так далее). Развить композиционно-пространственное мышление, творческую фантазию студента и способность к творческой работе. Проверить и закрепить приобретенные знания перспективы.</p> <p>Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <p>-Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.</p> <p>-Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.</p> <p>-Светотеневая проработка форм.</p> <p>-Обобщение и завершение постановки.</p>
7	<p>Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: цилиндр)</p> <p>Задание: научить компоновке, построению простых геометрических тел в пространстве с использованием перспективы. Композиция состоит из 3–5 предметов (куб, шар, пирамида и так далее). Развить композиционно-пространственное мышление, творческую фантазию студента и способность к творческой работе. Проверить и закрепить приобретенные знания перспективы.</p> <p>Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <p>-Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.</p> <p>-Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.</p> <p>-Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.</p> <p>-Обобщение и завершение постановки.</p>
8	<p>Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: конус)</p>

	<p>Задание: научить компоновке, построению простых геометрических тел в пространстве с использованием перспективы. Композиция состоит из 3–5 предметов (куб, шар, пирамида и так далее). Развить композиционно-пространственное мышление, творческую фантазию студента и способность к творческой работе. Проверить и закрепить приобретенные знания перспективы.</p> <p>Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <ul style="list-style-type: none"> -Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения. -Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов. -Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете. -Обобщение и завершение постановки.
9	<p>Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел, пропорциональное соотношение. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Основы светотонального решения в рисунке на примере завершения натюрморта из геометрических тел</p> <p>Задание: освоить формообразование геометрических тел. Определение взаимосвязи группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.</p> <p>Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <ul style="list-style-type: none"> -Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения. -Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов. -Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете. -Обобщение и завершение постановки.
10	<p>Краткосрочные зарисовки геометрических предметов (сквозное рисование)</p> <p>Задание: зарисовки бытовых предметов в технике: карандаши, уголь, сангина</p> <p>Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <ul style="list-style-type: none"> -Компоновка композиционной группы или одного объекта, определение перспективы основных форм и пропорций -Формирование понятия о переходе форм предметов и материале из которого состоят

11	<p>Краткосрочные зарисовки бытовых предметов (сквозное рисование) Задание: зарисовки бытовых предметов в технике: карандаши, уголь, сангина Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному» -Компоновка композиционной группы или одного объекта, определение перспективы основных форм и пропорций -Формирование понятия о переходе форм предметов и материале из которого состоят</p>
12	<p>Компоновка натюрморта (предметы быта) на бумаге. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Светотональное завершение работы Задание: выявить взаимосвязь группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность. Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному» -Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения. -Линейно-конструктивный рисунок. Перспективное построение конструкций предметов быта (вазы, чашки, ложки, искусственные фрукты-овощи и т.д.), определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов. -Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете. -Обобщение и завершение постановки.</p>
13	<p>Рисунок нерегулярных форм (драпировка). Конструктивное построение, завершение работы Задание: построить композицию драпировки, выявить материальность и особенности материала (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки. Методические рекомендации: - Композиционное расположение в листе. Конструктивное построение основных видов складок. -Линейно-конструктивный рисунок. Принципы образования складок на разных формах и тканях. Большие тональные отношения (свет и тень). -Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс). -Обобщение и завершение работы.</p>
14	<p>Рисунок нерегулярных форм (несколько драпировок). Конструктивное построение, завершение работы Задание: построить композицию драпировки, выявить материальность и особенности материала (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки. Методические рекомендации: -Композиционное расположение в листе. Конструктивное построение основных видов складок. -Линейно-конструктивный рисунок. Принципы образования складок на разных формах и тканях. Большие тональные отношения (свет и тень).</p>

	<p>-Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс).</p> <p>-Обобщение и завершение работы.</p>
15	<p>Натюрморт с капителью. Конструктивное построение рисунка натюрморта, знакомство с принципами пропорций рисунка. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы</p> <p>Задание: построить натюрморт с капителью с учетом перспективы и особенности рельефного рисунка, выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.</p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>-Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.</p> <p>-Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.</p> <p>-Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета. Обобщение.</p> <p>-Обобщение и завершение работы.</p>
16	<p>Рисунок «розетки» из гипса. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы</p> <p>Задание: выполнить линейно-конструктивное построение «розетки» из гипса</p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>-Компоновка «розетки» на формате планшета: определение размеров отдельных деталей, ракурс, пропорциональные соотношения</p> <p>-Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.</p> <p>-Обобщение и завершение работы.</p>
17	<p>Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры</p> <p>Задание: выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, текстуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.</p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>-Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.</p> <p>-Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.</p>

	<p>-Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета.</p> <p>-Обобщение и завершение работы.</p>
18	<p>Изображение складок драпировки мягким материалом (акварель, тушь, уголь, сангина, соус, резинка)</p> <p>Задание: построить композицию драпировки, выявить материальность и особенности материала (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки. Ознакомить студентов с принципами работы различными графическими материалами. Студенту-дизайнеру важно познать разнообразные приемы графического искусства, развить вкус к различным техникам и манерам рисования</p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>-Композиционное расположение в листе. Конструктивное построение основных видов складок.</p> <p>-Линейно-конструктивный рисунок. Принципы образования складок на разных формах и тканях. Большие тональные отношения (свет и тень).</p> <p>-Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс).</p> <p>-Обобщение и завершение работы.</p>
19	<p>Изучение основ пропорций головы человека</p> <p>Задание: выявить способы построения головы человека</p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>-На основе литературных источников найти способы построения головы человека</p> <p>-Выполнить зарисовки построения головы человека (общие формы без уточнения деталей лица: карандаши, уголь, мелки, сангина)</p>
20	<p>Нахождение угла зрения и дальнейшее изучение построения головы с учётом композиционных принципов изображения. Конструктивное построение «обрубочным» методом головы человека. Светотональное завершение работы</p> <p>Задание: нарисовать обрубков головы</p> <p>Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <p>-Определить композиционный центр на формате листа. Выявить общую форму предмета постановки.</p> <p>-Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс). Определить четкую границу света и тени. Выявление объема формы. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.</p> <p>-Обобщение и завершение работы.</p>
21	<p>Линейно-конструктивное построение черепа из гипса. Светотональное завершение работы (череп)</p> <p>Задание: нарисовать череп из гипса и выполнить его светотональное решение</p> <p>Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <p>-Композиционная компоновка черепа на выбранном формате: определение пропорций отдельных деталей формы черепа, постановка на плоскости, ракурс. Конструктивное построение.</p>

	<p>-Формирование объема посредством светотени на фронтальной, боковой и верхней сторонах черепа с использованием основ, усвоенных от метода «обрубков».</p> <p>-Уточнение деталей и завершение работы.</p>
22	<p>Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия глаза Давида Задание: нарисовать гипсовую копию глаза Давида Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <p>-Компоновка на формате листа А3, определение пропорций отдельных деталей формы черепа, постановка на плоскости, ракурс. Конструктивное построение.</p> <p>-Формирование объема посредством светотени. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.</p> <p>-Уточнение деталей и завершение работы.</p>
23	<p>Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия носа Давида Задание: нарисовать гипсовую копию носа Давида Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <p>-Компоновка на формате листа А3, определение пропорций отдельных деталей формы черепа, постановка на плоскости, ракурс. Конструктивное построение.</p> <p>-Формирование объема посредством светотени. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.</p> <p>-Уточнение деталей и завершение работы.</p>
24	<p>Рисование по воображению Задание: выполнить эскизы предметов по воображению Методические рекомендации: -Выполнить творческую работу в технике: карандаши (по выбору: графика, цветные)</p>
25	<p>Рисование по памяти Задание: выполнить эскизы предметов по памяти Методические рекомендации: -Выполнить творческую работу в технике: карандаши (по выбору: графика, цветные)</p>
26	<p>Рисование натюрморта из предметов быта Задание: на основе предыдущего натюрморта изобразить натюрморт в графике творчески, с помощью линии, пятна и фактуры Методические рекомендации: -На основе предыдущего, нарисованного карандашом натюрморта выполняется творческая декоративная композиция тушью с помощью линии, пятна, фактуры -Декоративное, плоскостное решение натюрморта предполагает активную трансформацию предметов, их пластических характеристик, формы, места расположения -Трансформацию предметов следует осуществлять в определенных пределах исходя из структурных особенностей тех или иных форм природы. Самые существенные черты формы должны в большей или меньшей степени сохраняться,</p>

	т. е. пластические формы могут преобразовываться, но они не должны переходить в свою противоположность.
27	Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой Задание: выполнить линейно-конструктивное построение натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой Методические рекомендации: -Укрепления навыков в рисовании натюрмортов -Развитие глазомера посредством линейно-конструктивного построения натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой
28	Рисунок стула (двух табуреток) Задание: выполнить конструктивное построение стула Методические рекомендации: -Композиционное построение -Обобщение форм -Прорисовка
29	Рисунок интерьера Задание: выполнить конструктивное построение интерьера Методические рекомендации: -Предварительный анализ постановки. Композиционное размещение изображения на листе бумаги -Передача характера формы предметов и их пропорций -Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости. Выявление объема предметов средствами светотени. -Детальная прорисовка формы предметов. -Синтез – подведение итогов работы над рисунком.
30	Зарисовки фигуры человека (форма) Задание: выполнить наброски фигуры человека без уточнения деталей Методические рекомендации: -Предварительный анализ постановки. Композиционное размещение изображения на листе бумаги -Передача характера формы позы человека

12. План проведения СРСП (консультации)

№ п/п	Тема задания	Форма проведения СРСП
Очное обучение		
1	Основы штриховки	самостоятельное выполнение задания
2	Светотональные основы	самостоятельное выполнение задания
3	Композиционные основы построения картинной плоскости	самостоятельное выполнение задания
4	Линейно-перспективные основы построения картинной плоскости	самостоятельное выполнение задания
5	Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: куб)	самостоятельное выполнение задания
6	Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: шар)	самостоятельное выполнение задания
7	Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: цилиндр)	самостоятельное выполнение задания

8	Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: конус)	самостоятельное выполнение задания
9	Наброски натюрморта из геометрических тел	самостоятельное выполнение задания
10	Линейно-перспективные зарисовки геометрических предметов (сквозное рисование)	самостоятельное выполнение задания
11	Наброски предметов быта	Индивидуальное задание
12	Композиционное и перспективное построение натюрморта (предметы быта) на бумаге	Индивидуальное задание
13	Рисунок нерегулярных форм (драпировка)	Индивидуальное задание
14	Рисунок нерегулярных форм (несколько драпировок)	Индивидуальное задание
15	Эскизы натюрморта с капителью	самостоятельное выполнение задания
16	Эскизы «розетки» из гипса	самостоятельное выполнение задания
17	Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры	самостоятельное выполнение задания
18	Изучение пропорций головы человека	самостоятельное выполнение задания
19	Конструктивное построение «обрубочным» методом головы человека.	самостоятельное выполнение задания
20	Наброски построения черепа из гипса	самостоятельное выполнение задания
21	Наброски строения глаз	самостоятельное выполнение задания
22	Наброски строения носа	самостоятельное выполнение задания
23	Наброски лица	Индивидуальное задание
24	Рисование по воображению и памяти	Индивидуальное задание

13. График выполнения и сдачи заданий по СРС

№ п/п	Тема задания	Форма контроля	Срок сдачи
Очное обучение			
1	Знакомство с основными принципами академического рисунка на плоскости, нанесение штриховки	работа	1 неделя
2	Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: куб, шар, цилиндр, конус)	работа	2 неделя
3	Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел, пропорциональное соотношение. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Основы светотонального решения в рисунке на примере завершения натюрморта из геометрических тел	работа	2-3 неделя
4	Краткосрочные зарисовки геометрических предметов (сквозное рисование)	работа	3-4 неделя
5	Компоновка натюрморта (предметы быта) на бумаге. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Светотональное завершение работы	работа	5 неделя

6	Рисунок нерегулярных форм (драпировка). Конструктивное построение, завершение работы	работа	5-6 неделя
7	Натюрморт с капителью. Конструктивное построение рисунка натюрморта, знакомство с принципами пропорций рисунка. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы	работа	7 неделя
8	Рисунок «розетки» из гипса. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы	работа	8 неделя
9	Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры	работа	9 неделя
10	Изучение основ пропорций головы человека	работа	10 неделя
11	Нахождение угла зрения и дальнейшее изучение построения головы с учётом композиционных принципов изображения. Конструктивное построение «обрубочным» методом головы человека. Светотональное завершение работы	работа	11 неделя
12	Линейно-конструктивное построение черепа из гипса. Светотональное завершение работы (череп)	работа	11-12 неделя
13	Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия глаза Давида	работа	12 неделя
14	Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия носа Давида	работа	13 неделя
15	Рисование по воображению и памяти	работа	15 неделя

14 Тематика курсовых работ

Нет

15 Список основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Барчаи Ене. Анатомия человека. Изд.: - Эксмо, 2007
2. Гофрид Баммес. Художественная пластическая анатомия человека. - Дрезден, 1988
3. О.Г. Максимов. Рисунок в профессии архитектора. -М.: Стройиздат, 1999
4. С.В.Тихонов. Рисунок: Учебное пособие для вузов. -М.: Стройиздат. 1995
5. Н.Н. Ростовцев. Рисование головы человека: Учебное пособие. -М.: Изобразительное искусство, 1989.
6. Н.Г. Ли. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд.-во Эксмо, 2006
7. Л.М. Писаревский. Лепка головы человека. М.: Изд-во. Академия Художеств СССР, 1962
8. Н.Н. Ростовцев. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1983
9. Н.Н. Анисимов. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 1974
10. Г.В. Беда. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 21.09 «Черчение, рисование и труд». -2-е изд, перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1981
11. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. Учебное пособие. М. Изобразительное искусство. 1984. -246с.
12. Ростовцев Н. Н. истории методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М. просвещение. 1976 -302с.
13. Тулебаев А. Т. Как научиться рисовать. Алматы. _нор. М. просвещение. 1990. -153

Дополнительная литература:

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. М. Изобразительное искусство. 1985. -149с.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение. 1981. -239 с.
3. Кузин В. С, Наброски и зарисовки. М.Искусство 1982. -217 с.
4. Маслов Н. Я. Пленер: Практика по изобразительному искусству. М. Просвещение. 1984. -192с.
5. Тихонов С. В. Демьянов В. Г. Подрезов В. Б. Рисунок. М. Стройиздат. 1983 -286с.
6. Шорохов Е. В. Композиция. М. Просвещение. 1986 -156с.
7. Тулебаев А. Т. Учиться рисовать. Алматы. Рауан. 1993 -62с.
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Учебное пособие. - М.; Учебная литература, 1998. - 208 с.

16 Тестовые задания

1. На чем изображается «Монументальная живопись»

- а) Стены зданий
- б) Холст
- в) Картон
- г) Бумага

2. Автор картины «Последний день Помпеи»

- а) Суриков В.И.
- б) Брюллов К.П.
- в) Крамской И.Н.
- г) Шишкин И.И.

3. Какого вида народной игрушки не существует

- а) Филимоновская
- б) Каргопольская
- в) Дымковская
- г) Жёстовская

4. Батальный жанр —

- а) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни
- б) жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества.
- в) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа
- г) изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

5. Автор иконы «Троица»

- а) Грек Ф.
- б) Васнецов В.М.
- в) Рублев А.
- г) Врубель М.А.

6. Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

- а) Витраж
- б) Батик
- в) Мозайка
- г) Гобелен

7. Какой из этих цветов является теплым

- а) Синий
 - б) Фиолетовый
 - в) Голубой
 - г) Жёлтый
8. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов
- а) Синий
 - б) Оранжевый
 - в) Фиолетовый
 - г) Зеленый
9. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов.
- а) Мифологический
 - б) Батальный
 - в) Бытовой
 - г) Анималистический
10. Где находится памятник монументального искусства «Рабочий и колхозница»
- а) Санкт-Петербург
 - б) Саратов
 - в) Иркутск
 - г) Москва
11. К какому жанру относится картина «Утро стрелецкой казни»
- а) Мифологический
 - б) Анималистический
 - в) Исторический
 - г) Батальный
12. Материалы которые не используют в живописи
- а) Уголь
 - б) Темпера
 - в) Гуашь
 - г) Акварель
13. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются для конкретного архитектурно-пространственного или природного окружения, отличаются единством содержания, обобщенностью форм, крупным масштабом и отражают значительные исторические события, создаются в честь выдающихся людей.
- а) Декоративно-прикладное искусство
 - б) Монументальная скульптура
 - в) Витраж
 - г) Станковая живопись
14. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей
- а) Графика
 - б) Скульптура
 - в) Фреска
 - г) Пейзаж
15. Какую картину написал художник Рафаэль Санти
- а) «Богатыри»
 - б) «Утро в сосновом лесу»
 - в) «Девочка с персиками»
 - г) Сикстинская Мадонна»
16. Жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной, частной и общественной жизни, обычно современной художнику.
- а) Батальный
 - б) Бытовой

- в) Мифологический
 - г) Исторический
17. К какому виду изобразительного искусства относится памятник «Минин и Пожарский»
- а) Скульптура
 - б) ДПИ
 - в) Живопись
 - г) Графика
18. Какие темы относятся к «Библейскому жанру»
- а) Охотники
 - б) Райский сад. Адам и Ева.
 - в) Всемирный ледниковый период
 - г) Война
19. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет
- а) Графика
 - б) Живопись
 - в) Скульптура
 - г) ДПИ
20. Жанр, в котором главный герой — природа
- а) Натюрморт
 - б) Пейзаж
 - в) Портрет
 - г) Анимализм
21. Художник, изображающий преимущественно лица людей
- а) Пейзажист
 - б) Маринист
 - в) Портретист
 - г) Анималист
22. Какой из этих видов искусства не является изобразительным
- а) Скульптура
 - б) Музыка
 - в) Живопись
 - г) Графика
23. Автор картины «Боярыня Морозова»
- а) Серов В.А.
 - б) Суриков В.И.
 - в) Ван Гог
 - г) Перов В.Г.
24. Какой из этих цветов является холодным
- а) Красный
 - б) Коричневый
 - в) Синий
 - г) Жёлтый
25. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.
- а) Рисунок
 - б) набросок
 - в) Колорит
 - г) Эскиз
26. Рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.
- а) Иллюстрация

- б) Шарж
- в) Силуэт
- г) Колорит

27. К какому стилю изобразительного искусства относится художник Эдвард Мунк.

- а) Фовизм
- б) Экспрессионизм
- в) Кубизм
- г) Реализм

28. Какое слово обозначает посвященный музам или храму муз.

- а) Художник
- б) Музей
- в) Картина
- г) Музыка

29. В каком городе находится музей Лувр.

- а) Москва
- б) Санкт- Петербург
- в) Париж
- г) Барселона

30. Основатель Третьяковской галереи.

- а) Левитан И.И.
- б) Васнецов В.М.
- в) Шишкин И.И.
- г) Третьяков П.М.

Ответы:

1.а 2.б 3.г 4.а 5.в 6.в 7.г 8.б 9.а 10.г 11.в 12.а 13.б 14.в 15.г 16.б 17.а 18.б 19.б 20.б 21.в 22.б
23.б 24.в 25.б 26.а 27.б 28.б 29.в 30.г

Казахско-Русский Международный университет

Кафедра «Технических и естественно-научных дисциплин»



СИЛЛАБУС (УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ)

По дисциплине «Основы рисунка 1»
специальности 5В042100 «Дизайн»
(«шифр-название»)

	Форма обучения
	Очное обучение
Срок обучения	5
Всего кредита	3
Курс	2
Семестр	3
Экзамен (семестр)	3
Всего часов, из них:	135
Лекции (часов)	-
Практические (семинарские) занятия (часов)	15
Лабораторные занятия (часов)	30
СРСП (часов)	24
СРС (часов)	66

Актобе, 2019 г.

1	Сведения о преподавателях	Шлапак Елена Юрьевна, преподаватель КРМУ
2	Контактная информация:	кафедра: «Технических и естественно-научных дисциплин», Арт-студия, тел.: 8 777 660 80 92 e-mail: FatalLeader@rambler.ru
3	Пререквизиты дисциплины	Базой для дисциплины являются: «Проектирование объектов графического дизайна III, IV, V», «Типология графического дизайна», «Реклама и маркетинг», «Рисунок 2».
4	Постреквизиты дисциплины	Дисциплина «Специальный рисунок 1» служит базой для изучения таких дисциплин как : «Проектирование объектов графического дизайна II, III, IV, V», «Типология графического дизайна», «Реклама и маркетинг», «Производство объектов графического дизайна», «Конструирование объектов графического дизайна», «Специальные виды рекламы».
5	Описание дисциплины	<p>Курс «Основы рисунка 1» входит в цикл профилирующих дисциплин для специализации «графического дизайна». Предметом рисунка является подготовка студента к профессиональной творческой деятельности. Задачи рисунка: формирование эстетического вкуса, приобретение теоретических и практических навыков изображения, развитие композиционно-творческой деятельности.</p> <p>Дисциплина является той основой, на основе которой базируется процесс обучения в ВУЗе. Методические задачи сводятся к углублению и совершенствованию целостного художественно-образного восприятия действительности. Большинство итоговых работ основано на различных приёмах стилизации и графической интерпретации действительности.</p>
6	Цель изучения дисциплины	<p>Цель: дать профессиональные знания, умения и навыки в области академического рисунка, подготовить к самостоятельной творческой, педагогической и культурно - просветительской деятельности. Обучение объёмному рисованию предполагает освоение методов объёмно-линейного и светового рисунка. Соответственно осваиваются и графические материалы в технике рисования (карандашом, сангиной, углём, пастелью, соусом, тушью-пером).</p> <p>Данный курс представляет собой теоретическую и практическую подготовку студентов в области рисунка.</p>
7	Задачи изучения дисциплины	Ознакомление с научно-теоретическими основами графического дизайна, как специфического вида художественно-творческой деятельности, направленной на целесообразную визуализацию смысловых понятий, явлений современной действительности.
8	Компетенции дисциплины	<p>После окончания курса студенты должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные средства и закономерности рисунка, композиции - разнообразные технические приёмы и материалы рисунка - теоретические основы изображения человека - структуру творческого процесса, процесса изображения уметь: - грамотно создавать изображения с натуры, по памяти, по воображению человека - с применением знаний и умений создавать законченную картину, при этом проходить через все этапы творческого процесса - находить и использовать научно-техническую информацию <p>иметь навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основ конструктивно-реалистического анализа формы - различных средств графического изображения, техник и материалов рисунка.

9. Содержание дисциплины

Дисциплина является той основой, на основе которой базируется процесс обучения в ВУЗе. Методические задачи сводятся к углублению и совершенствованию целостного художественно-образного восприятия действительности. Большинство итоговых работ основано на различных приёмах стилизации и графической интерпретации действительности.

9.1 Наименование раздела

Раздел I Овладение основными графическими техниками и средствами в академическом рисунке

1. Знакомство с основными принципами академического рисунка на плоскости, нанесение штриховки
2. Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: куб, шар, цилиндр, конус)
3. Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел, пропорциональное соотношение. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Основы светотонального решения в рисунке на примере завершения натюрморта из геометрических тел
4. Краткосрочные зарисовки геометрических предметов (сквозное рисование)
5. Компонировка натюрморта (предметы быта) на бумаге. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Светотональное завершение работы
6. Рисунок нерегулярных форм (драпировка). Конструктивное построение, завершение работы
7. Натюрморт с капителью. Конструктивное построение рисунка натюрморта, знакомство с принципами пропорций рисунка. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы
8. Рисунок «розетки» из гипса. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы

Раздел II Основы академического рисунка. Пластическая анатомия головы человека

9. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры
10. Изучение основ пропорций головы человека
11. Нахождение угла зрения и дальнейшее изучение построения головы с учётом композиционных принципов изображения. Конструктивное построение «обрубочным» методом головы человека. Светотональное завершение работы
12. Линейно-конструктивное построение черепа из гипса. Светотональное завершение работы (череп)
13. Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия глаза Давида
14. Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия носа Давида
15. Рисование по воображению и памяти

9.2 Наименование и содержание каждой темы

Раздел I Овладение основными графическими техниками и средствами в академическом рисунке

Тема №1

Знакомство с основными принципами академического рисунка на плоскости

Цель: научиться понимать основные принципы построения на плоскости, перспективные искажения, понятия о конструктивном рисунке.

Задачи: освоить пропорциональные соотношения отображаемых объектов на плоскости

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

- 1.Композиционное построение перспективы объектов на плоскости. Закономерности композиционного центра.
- 2.Нанесение штриховки

Тема №2

Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: куб, шар, цилиндр, конус)

Цель: научиться методам и правилам объемно-пространственного построения отдельных предметов на плоскости

Задачи: освоить формообразование геометрических тел, расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

- 1.Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.
- 2.Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.
- 3.Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
- 4.Обобщение и завершение постановки.

Тема №3

Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел, пропорциональное соотношение. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Основы светотонального решения в рисунке на примере завершения натюрморта из геометрических тел

Цель: научиться методам и правилам объемно-пространственного построения группы предметов на плоскости (натюрморт из геометрических тел), целостное восприятие композиционной группы, согласованность отдельных частей с целым.

Задачи: освоить формообразование геометрических тел. Определение взаимосвязи группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.
2. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.
3. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
4. Обобщение и завершение постановки.

Тема №4

Краткосрочные зарисовки геометрических предметов (сквозное рисование)

Цель: укрепить навыки в построении конструктивного рисунка. Развивать глазомер для правильного отображения пропорций.

Задачи: зарисовки бытовых предметов в технике: карандаши, уголь, сангина

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компонировка композиционной группы или одного объекта, пропорциональное соотношение объектов
2. Формирование понятия о переходе форм предметов и материала из которого состоят

Тема №5

Компоновка натюрморта (предметы быта) на бумаге. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Светотональное завершение работы

Цель: научиться методам и правилам объемно-пространственного построения группы предметов на плоскости (натюрморт из бытовых предметов), целостное восприятие композиционной группы, согласованность отдельных частей с целым.

Задачи: выявить взаимосвязь группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.

2. Линейно-конструктивный рисунок. Перспективное построение конструкций предметов быта (вазы, чашки, ложки, искусственные фрукты-овощи и т.д.), определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.

3. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

4. Обобщение и завершение постановки.

Тема №6

Рисунок нерегулярных форм (драпировка). Конструктивное построение, завершение работы

Цель: понять основные конструктивные закономерности в построении нерегулярной формы (драпировки, мятой бумаги и т.д.).

Задачи: построить композицию драпировки, выявить материальность и особенности материала (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Методические рекомендации:

Композиционное расположение в листе. Конструктивное построение основных видов складок. Линейно-конструктивный рисунок. Принципы образования складок на разных формах и тканях. Большие тональные отношения (свет и тень).

Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс).

Обобщение и завершение работы.

Тема №7

Натюрморт с капителью. Конструктивное построение рисунка натюрморта, знакомство с принципами пропорций рисунка. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы

Цель: научиться мастерству передачи материальности и тона предметов натюрморта с капителью, перспективному построению гипсового орнамента формы капители, целостному видению группы предметов.

Задачи: построить натюрморт с капителью с учетом перспективы и особенности рельефного рисунка, выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Методические рекомендации:

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.

2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета. Обобщение.

4. Обобщение и завершение работы.

Тема №8

Рисунок «розетки» из гипса. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы

Цель: особенности рельефного рисунка, выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Задачи: выполнить линейно-конструктивное построение «розетки» из гипса

Методические рекомендации:

1. Компонировка «розетки» на формате планшета: определение размеров отдельных деталей, ракурс, пропорциональные соотношения

2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

3. Обобщение и завершение работы.

Раздел II Основы академического рисунка. Пластическая анатомия головы человека

Тема №9

Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры

Цель: научиться мастерству передачи материальности, фактуры и текстуры предметов натюрморта, характера форм, целостному видению группы предметов.

Задачи: выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, текстуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Методические рекомендации:

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров

отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.

2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета.

4. Обобщение и завершение работы.

Тема №10

Изучение основ пропорций головы человека

Цель: изучение основы пропорционального построения головы человека

Задачи: выявить способы построения головы человека

Методические рекомендации:

1. На основе литературных источников найти способы построения головы человека
2. Выполнить зарисовки построения головы человека (общие формы без уточнения деталей лица: карандаши, уголь, мелки, сангина)

Тема №11

Нахождение угла зрения и дальнейшее изучение построения головы с учётом композиционных принципов изображения. Конструктивное построение «обрубочным» методом головы человека. Светотональное завершение работы

Цель: изучить закономерности строения головы человека в светотональной градации

Задачи: нарисовать обрубков головы

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Определить композиционный центр на формате листа. Выявить общую форму предмета постановки.
2. Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс). Определить четкую границу света и тени. Выявление объема формы. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
3. Обобщение и завершение работы.

Тема №12

Линейно-конструктивное построение черепа из гипса. Светотональное завершение работы (черепа)

Цель: изучить пропорциональные основы построения черепа, его пластическую анатомию

Задачи: нарисовать череп из гипса и выполнить его светотональное решение

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Композиционная компоновка черепа на выбранном формате: определение пропорций отдельных деталей формы черепа, постановка на плоскости, ракурс. Конструктивное построение.

2. Формирование объема посредством светотени на фронтальной, боковой и верхней сторонах черепа с использованием основ, усвоенных от метода «обрубков».
3. Уточнение деталей и завершение работы.

Тема №13

Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия глаза Давида

Цель: изучить пропорциональные основы пластической анатомии глаза

Задачи: нарисовать гипсовую копию глаза Давида

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компонировка на формате листа А3, определение пропорций отдельных деталей формы черепа, постановка на плоскости, ракурс. Конструктивное построение.
2. Формирование объема посредством светотени. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
3. Уточнение деталей и завершение работы.

Тема №14

Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия носа Давида

Цель: изучить пропорциональные основы пластической анатомии носа

Задачи: нарисовать гипсовую копию носа Давида

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компонировка на формате листа А3, определение пропорций отдельных деталей формы черепа, постановка на плоскости, ракурс. Конструктивное построение.
2. Формирование объема посредством светотени. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
3. Уточнение деталей и завершение работы.

Тема №15

Рисование по воображению и памяти

Цель: развивать память, творческое воображение посредством рисования различных предметов, объектов, существ

Задачи: выполнить эскизы предметов по памяти и воображению

Методические рекомендации:

1. Выполнить творческую работу в технике: карандаши (по выбору: графика, цветные)

10. Календарно-тематический план дисциплины

№	Название темы	Количество часов					
		Очное обучение 3 г.о./ 4 г.о.					
		Всего	Лекции	Прак.за н.	Лаб.зан.	СРСП	СРС
1	Знакомство с основными принципами академического рисунка на плоскости, нанесение штриховки	2	-	1	2	2	3
2	Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: куб, шар, цилиндр, конус)	8	-	1	2	2	5
3	Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел, пропорциональное соотношение. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Основы светотонального решения в рисунке на примере завершения натюрморта из геометрических тел	8	-	1	2	1	5
4	Краткосрочные зарисовки геометрических предметов (сквозное рисование)	8	-	1	2	1	4
5	Компоновка натюрморта (предметы быта) на бумаге. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Светотональное завершение работы	12	-	1	2	2	4
6	Рисунок нерегулярных форм (драпировка). Конструктивное построение, завершение работы	8	-	1	2	2	4
7	Натюрморт с капителью. Конструктивное построение рисунка натюрморта, знакомство с принципами пропорций рисунка. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы	15	-	1	2	1	5
8	Рисунок «розетки» из гипса. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы	10	-	1	2	2	5
9	Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры	10	-	1	2	1	3
10	Изучение основ пропорций головы человека	2	-	1	2	2	5
11	Нахождение угла зрения и дальнейшее изучение построения головы с учётом композиционных принципов изображения. Конструктивное построение «обрубочным» методом головы человека. Светотональное завершение работы	12	-	1	2	2	6
12	Линейно-конструктивное построение черепа из гипса. Светотональное завершение работы (черепа)	10	-	1	2	2	3
13	Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия глаза Давида	10	-	1	2	2	3

14	Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия носа Давида	10	-	1	2	1	3
15	Рисование по воображению и памяти	10	-	1	2	1	5
Итого		135	-	15	30	24	66

11. План практических (семинарских), лабораторных занятий

№ темы	План практических занятий
1	<p>Знакомство с основными принципами академического рисунка на плоскости, нанесение штриховки</p> <p>-научиться понимать основные принципы построения на плоскости, перспективные искажения, понятия о конструктивном рисунке.</p> <p>-освоить пропорциональные соотношения отображаемых объектов на плоскости</p>
2	<p>Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: куб, шар, цилиндр, конус)</p> <p>-научиться методам и правилам объемно-пространственного построения отдельных предметов на плоскости</p> <p>-освоить формообразование геометрических тел, расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.</p>
3	<p>Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел, пропорциональное соотношение. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Основы светотонального решения в рисунке на примере завершения натюрморта из геометрических тел</p> <p>-научиться методам и правилам объемно-пространственного построения группы предметов на плоскости (натюрморт из геометрических тел), целостное восприятие композиционной группы, согласованность отдельных частей с целым.</p> <p>-освоить формообразование геометрических тел. Определение взаимосвязи группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.</p>
4	<p>Краткосрочные зарисовки геометрических предметов (сквозное рисование)</p> <p>-укрепить навыки в построении конструктивного рисунка. Развивать глазомер для правильного отображения пропорций.</p> <p>-зарисовки бытовых предметов в технике: карандаши, уголь, сангина</p>
5	<p>Компоновка натюрморта (предметы быта) на бумаге. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Светотональное завершение работы</p> <p>-научиться методам и правилам объемно-пространственного построения группы предметов на плоскости (натюрморт из бытовых предметов), целостное восприятие композиционной группы, согласованность отдельных частей с целым.</p> <p>-выявить взаимосвязь группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.</p>
6	<p>Рисунок нерегулярных форм (драпировка). Конструктивное построение, завершение работы</p> <p>-понять основные конструктивные закономерности в построении нерегулярной формы (драпировки, мятой бумаги и т.д.).</p> <p>-построить композицию драпировки, выявить материальность и особенности материала (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.</p>

7	<p>Натюрморт с капителью. Конструктивное построение рисунка натюрморта, знакомство с принципами пропорций рисунка. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы</p> <ul style="list-style-type: none"> -научиться мастерству передачи материальности и тона предметов натюрморта с капителью, перспективному построению гипсового орнамента формы капители, целостному видению группы предметов. -построить натюрморт с капителью с учетом перспективы и особенности рельефного рисунка, выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотоновой моделировки.
8	<p>Рисунок «розетки» из гипса. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности рельефного рисунка, выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотоновой моделировки. <p>3. выполнить линейно-конструктивное построение «розетки» из гипса</p>
9	<p>Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры</p> <ul style="list-style-type: none"> -научиться мастерству передачи материальности, фактуры и текстуры предметов натюрморта, характера форм, целостному видению группы предметов. -выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, текстуры, формы и т.д.), объема за счет светотоновой моделировки.
10	<p>Изучение основ пропорций головы человека</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение основы пропорционального построения головы человека -выявить способы построения головы человека
11	<p>Нахождение угла зрения и дальнейшее изучение построения головы с учётом композиционных принципов изображения. Конструктивное построение «обрубочным» методом головы человека. Светотональное завершение работы</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучить закономерности строения головы человека в светотональной градации -нарисовать обрубков головы
12	<p>Линейно-конструктивное построение черепа из гипса. Светотональное завершение работы (черепа)</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучить пропорциональные основы построения черепа, его пластическую анатомию -нарисовать череп из гипса и выполнить его светотональное решение
13	<p>Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия глаза Давида</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучить пропорциональные основы пластической анатомии глаза -нарисовать гипсовую копию глаза Давида
14	<p>Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия носа Давида</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучить пропорциональные основы пластической анатомии носа -нарисовать гипсовую копию носа Давида
15	<p>Рисование по воображению и памяти</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать память, творческое воображение посредством рисования различных предметов, объектов, существ -выполнить эскизы предметов по памяти и воображению

План проведения лабораторных занятий

№ темы	План лабораторных занятий
--------	---------------------------

1	<p>Знакомство с основными принципами академического рисунка на плоскости, нанесение штриховки</p> <p>Задание: освоить пропорциональные соотношения отображаемых объектов на плоскости</p> <p>Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <ul style="list-style-type: none"> -Композиционное построение перспективы объектов на плоскости. Освоить закономерности композиционного центра. -Нанесение штриховки -Правильное композиционное расположение рисунка на формате листа
2	<p>Знакомство с основными принципами перспективы в академическом рисунке</p> <p>Задание: нарисовать перспективные сокращения объектов</p> <p>Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <ul style="list-style-type: none"> -Композиционное построение перспективы объектов на плоскости. Освоить закономерности композиционного центра. -Линейное построение формы с учетом законов перспективы.
3	<p>Знакомство с основными принципами объемно-пространственного и конструктивного строения изображаемого объекта средствами линии.</p> <p>Задание: передать объем объектов на бумаге</p> <p>Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <ul style="list-style-type: none"> -Композиционное построение перспективы объектов на плоскости. Освоить закономерности композиционного центра. -Линейное построение формы с учетом законов перспективы. -Выявление объемно-пространственного и конструктивного строения изображаемого объекта средствами линии.
4	<p>Знакомство с основными принципами академического рисунка на плоскости, светотональное решение (тени, рефлекс)</p> <p>Задание: освоить пропорциональные соотношения отображаемых объектов на плоскости</p> <p>Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <ul style="list-style-type: none"> -Композиционное построение перспективы объектов на плоскости. Освоить закономерности композиционного центра. -Изучение светотонального нанесения на бумаге
5	<p>Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: куб)</p> <p>Задание: научить компоновке, построению простых геометрических тел в пространстве с использованием перспективы. Композиция состоит из 3–5 предметов (куб, шар, пирамида и так далее). Развить композиционно-пространственное мышление, творческую фантазию студента и способность к творческой работе. Проверить и закрепить приобретенные знания перспективы.</p> <p>Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <ul style="list-style-type: none"> -Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения. -Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.

	<p>-Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.</p> <p>-Обобщение и завершение постановки.</p>
6	<p>Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: шар)</p> <p>Задание: научить компоновке, построению простых геометрических тел в пространстве с использованием перспективы. Композиция состоит из 3–5 предметов (куб, шар, пирамида и так далее). Развить композиционно-пространственное мышление, творческую фантазию студента и способность к творческой работе. Проверить и закрепить приобретенные знания перспективы.</p> <p>Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <p>-Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.</p> <p>-Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.</p> <p>-Светотеневая проработка форм.</p> <p>-Обобщение и завершение постановки.</p>
7	<p>Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: цилиндр)</p> <p>Задание: научить компоновке, построению простых геометрических тел в пространстве с использованием перспективы. Композиция состоит из 3–5 предметов (куб, шар, пирамида и так далее). Развить композиционно-пространственное мышление, творческую фантазию студента и способность к творческой работе. Проверить и закрепить приобретенные знания перспективы.</p> <p>Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <p>-Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.</p> <p>-Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.</p> <p>-Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.</p> <p>-Обобщение и завершение постановки.</p>
8	<p>Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: конус)</p> <p>Задание: научить компоновке, построению простых геометрических тел в пространстве с использованием перспективы. Композиция состоит из 3–5 предметов (куб, шар, пирамида и так далее). Развить композиционно-пространственное мышление, творческую фантазию студента и способность к творческой работе. Проверить и закрепить приобретенные знания перспективы.</p>

	<p>Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <ul style="list-style-type: none"> -Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения. -Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов. -Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете. -Обобщение и завершение постановки.
9	<p>Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел, пропорциональное соотношение. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Основы светотонального решения в рисунке на примере завершения натюрморта из геометрических тел</p> <p>Задание: освоить формообразование геометрических тел. Определение взаимосвязи группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.</p> <p>Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <ul style="list-style-type: none"> -Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения. -Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов. -Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете. -Обобщение и завершение постановки.
10	<p>Краткосрочные зарисовки геометрических предметов (сквозное рисование)</p> <p>Задание: зарисовки бытовых предметов в технике: карандаши, уголь, сангина</p> <p>Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <ul style="list-style-type: none"> -Компоновка композиционной группы или одного объекта, определение перспективы основных форм и пропорций -Формирование понятия о переходе форм предметов и материале из которого состоят
11	<p>Краткосрочные зарисовки бытовых предметов (сквозное рисование)</p> <p>Задание: зарисовки бытовых предметов в технике: карандаши, уголь, сангина</p> <p>Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <ul style="list-style-type: none"> -Компоновка композиционной группы или одного объекта, определение перспективы основных форм и пропорций -Формирование понятия о переходе форм предметов и материале из которого состоят

12	<p>Компоновка натюрморта (предметы быта) на бумаге. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Светотональное завершение работы</p> <p>Задание: выявить взаимосвязь группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.</p> <p>Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <ul style="list-style-type: none"> -Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения. -Линейно-конструктивный рисунок. Перспективное построение конструкций предметов быта (вазы, чашки, ложки, искусственные фрукты-овощи и т.д.), определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов. -Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете. -Обобщение и завершение постановки.
13	<p>Рисунок нерегулярных форм (драпировка). Конструктивное построение, завершение работы</p> <p>Задание: построить композицию драпировки, выявить материальность и особенности материала (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.</p> <p>Методические рекомендации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционное расположение в листе. Конструктивное построение основных видов складок. -Линейно-конструктивный рисунок. Принципы образования складок на разных формах и тканях. Большие тональные отношения (свет и тень). -Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс). -Обобщение и завершение работы.
14	<p>Рисунок нерегулярных форм (несколько драпировок). Конструктивное построение, завершение работы</p> <p>Задание: построить композицию драпировки, выявить материальность и особенности материала (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.</p> <p>Методические рекомендации:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Композиционное расположение в листе. Конструктивное построение основных видов складок. -Линейно-конструктивный рисунок. Принципы образования складок на разных формах и тканях. Большие тональные отношения (свет и тень). -Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс). -Обобщение и завершение работы.
15	<p>Натюрморт с капителью. Конструктивное построение рисунка натюрморта, знакомство с принципами пропорций рисунка. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы</p> <p>Задание: построить натюрморт с капителью с учетом перспективы и особенности рельефного рисунка, выявить материальность отдельных предметов с учетом их</p>

	<p>характерных особенностей (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотоновой моделировки.</p> <p>Методические рекомендации:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов. -Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете. -Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета. Обобщение. -Обобщение и завершение работы.
16	<p>Рисунок «розетки» из гипса. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы</p> <p>Задание: выполнить линейно-конструктивное построение «розетки» из гипса</p> <p>Методические рекомендации:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Компоновка «розетки» на формате планшета: определение размеров отдельных деталей, ракурс, пропорциональные соотношения -Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете. -Обобщение и завершение работы.
17	<p>Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры</p> <p>Задание: выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, текстуры, формы и т.д.), объема за счет светотоновой моделировки.</p> <p>Методические рекомендации:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов. -Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете. -Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета. -Обобщение и завершение работы.
18	<p>Изображение складок драпировки мягким материалом (акварель, тушь, уголь, сангина, соус, резинка)</p> <p>Задание: построить композицию драпировки, выявить материальность и особенности материала (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотоновой моделировки. Ознакомить студентов с принципами работы различными</p>

	<p>графическими материалами. Студенту-дизайнеру важно познать разнообразные приемы графического искусства, развить вкус к различным техникам и манерам рисования</p> <p>Методические рекомендации:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Композиционное расположение в листе. Конструктивное построение основных видов складок. -Линейно-конструктивный рисунок. Принципы образования складок на разных формах и тканях. Большие тональные отношения (свет и тень). -Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс). -Обобщение и завершение работы.
19	<p>Изучение основ пропорций головы человека</p> <p>Задание: выявить способы построения головы человека</p> <p>Методические рекомендации:</p> <ul style="list-style-type: none"> -На основе литературных источников найти способы построения головы человека -Выполнить зарисовки построения головы человека (общие формы без уточнения деталей лица: карандаши, уголь, мелки, сангина)
20	<p>Нахождение угла зрения и дальнейшее изучение построения головы с учётом композиционных принципов изображения. Конструктивное построение «обрубочным» методом головы человека. Светотональное завершение работы</p> <p>Задание: нарисовать обрубков головы</p> <p>Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <ul style="list-style-type: none"> -Определить композиционный центр на формате листа. Выявить общую форму предмета постановки. -Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс). Определить четкую границу света и тени. Выявление объема формы. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете. -Обобщение и завершение работы.
21	<p>Линейно-конструктивное построение черепа из гипса. Светотональное завершение работы (череп)</p> <p>Задание: нарисовать череп из гипса и выполнить его светотональное решение</p> <p>Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <ul style="list-style-type: none"> -Композиционная компоновка черепа на выбранном формате: определение пропорций отдельных деталей формы черепа, постановка на плоскости, ракурс. Конструктивное построение. -Формирование объема посредством светотени на фронтальной, боковой и верхней сторонах черепа с использованием основ, усвоенных от метода «обрубочки». -Уточнение деталей и завершение работы.
22	<p>Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия глаза Давида</p> <p>Задание: нарисовать гипсовую копию глаза Давида</p> <p>Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p>

	<p>-Компоновка на формате листа А3, определение пропорций отдельных деталей формы черепа, постановка на плоскости, ракурс. Конструктивное построение.</p> <p>-Формирование объема посредством светотени. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.</p> <p>-Уточнение деталей и завершение работы.</p>
23	<p>Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия носа Давида Задание: нарисовать гипсовую копию носа Давида Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»</p> <p>-Компоновка на формате листа А3, определение пропорций отдельных деталей формы черепа, постановка на плоскости, ракурс. Конструктивное построение.</p> <p>-Формирование объема посредством светотени. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.</p> <p>-Уточнение деталей и завершение работы.</p>
24	<p>Рисование по воображению Задание: выполнить эскизы предметов по воображению Методические рекомендации:</p> <p>-Выполнить творческую работу в технике: карандаши (по выбору: графика, цветные)</p>
25	<p>Рисование по памяти Задание: выполнить эскизы предметов по памяти Методические рекомендации:</p> <p>-Выполнить творческую работу в технике: карандаши (по выбору: графика, цветные)</p>
26	<p>Рисование натюрморта из предметов быта Задание: на основе предыдущего натюрморта изобразить натюрморт в графике творчески, с помощью линии, пятна и фактуры Методические рекомендации:</p> <p>-На основе предыдущего, нарисованного карандашом натюрморта выполняется творческая декоративная композиция тушью с помощью линии, пятна, фактуры</p> <p>-Декоративное, плоскостное решение натюрморта предполагает активную трансформацию предметов, их пластических характеристик, формы, места расположения</p> <p>-Трансформацию предметов следует осуществлять в определенных пределах исходя из структурных особенностей тех или иных форм природы. Самые существенные черты формы должны в большей или меньшей степени сохраняться, т. е. пластические формы могут преобразовываться, но они не должны переходить в свою противоположность.</p>
27	<p>Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой Задание: выполнить линейно-конструктивное построение натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой Методические рекомендации:</p> <p>-Укрепления навыков в рисовании натюрмортов</p> <p>-Развитие глазомера посредством линейно-конструктивного построения натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой</p>

28	<p>Рисунок стула (двух табуреток) Задание: выполнить конструктивное построение стула Методические рекомендации: -Композиционное построение -Обобщение форм -Прорисовка</p>
29	<p>Рисунок интерьера Задание: выполнить конструктивное построение интерьера Методические рекомендации: -Предварительный анализ постановки. Композиционное размещение изображения на листе бумаги -Передача характера формы предметов и их пропорций -Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости. Выявление объема предметов средствами светотени. -Детальная прорисовка формы предметов. -Синтез – подведение итогов работы над рисунком.</p>
30	<p>Зарисовки фигуры человека (форма) Задание: выполнить наброски фигуры человека без уточнения деталей Методические рекомендации: -Предварительный анализ постановки. Композиционное размещение изображения на листе бумаги -Передача характера формы позы человека</p>

12. План проведения СРСП (консультации)

№ п/п	Тема задания	Форма проведения СРСП
Очное обучение		
1	Основы штриховки	самостоятельное выполнение задания
2	Светотональные основы	самостоятельное выполнение задания
3	Композиционные основы построения картинной плоскости	самостоятельное выполнение задания
4	Линейно-перспективные основы построения картинной плоскости	самостоятельное выполнение задания
5	Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: куб)	самостоятельное выполнение задания
6	Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: шар)	самостоятельное выполнение задания
7	Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: цилиндр)	самостоятельное выполнение задания
8	Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: конус)	самостоятельное выполнение задания
9	Наброски натюрморта из геометрических тел	самостоятельное выполнение задания
10	Линейно-перспективные зарисовки геометрических предметов (сквозное рисование)	самостоятельное выполнение задания
11	Наброски предметов быта	Индивидуальное задание
12	Композиционное и перспективное построение натюрморта (предметы быта) на бумаге	Индивидуальное задание

13	Рисунок нерегулярных форм (драпировка)	Индивидуальное задание
14	Рисунок нерегулярных форм (несколько драпировок)	Индивидуальное задание
15	Эскизы натюрморта с капителью	самостоятельное выполнение задания
16	Эскизы «розетки» из гипса	самостоятельное выполнение задания
17	Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры	самостоятельное выполнение задания
18	Изучение пропорций головы человека	самостоятельное выполнение задания
19	Конструктивное построение «обрубочным» методом головы человека.	самостоятельное выполнение задания
20	Наброски построения черепа из гипса	самостоятельное выполнение задания
21	Наброски строения глаз	самостоятельное выполнение задания
22	Наброски строения носа	самостоятельное выполнение задания
23	Наброски лица	Индивидуальное задание
24	Рисование по воображению и памяти	Индивидуальное задание

13. График выполнения и сдачи заданий по СРС

№ п/п	Тема задания	Форма контроля	Срок сдачи
Очное обучение			
1	Знакомство с основными принципами академического рисунка на плоскости, нанесение штриховки	работа	1 неделя
2	Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: куб, шар, цилиндр, конус)	работа	2 неделя
3	Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел, пропорциональное соотношение. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Основы светотонального решения в рисунке на примере завершения натюрморта из геометрических тел	работа	2-3 неделя
4	Краткосрочные зарисовки геометрических предметов (сквозное рисование)	работа	3-4 неделя
5	Компоновка натюрморта (предметы быта) на бумаге. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Светотональное завершение работы	работа	5 неделя
6	Рисунок нерегулярных форм (драпировка). Конструктивное построение, завершение работы	работа	5-6 неделя
7	Натюрморт с капителью. Конструктивное построение рисунка натюрморта, знакомство с принципами пропорций рисунка. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы	работа	7 неделя
8	Рисунок «розетки» из гипса. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы	работа	8 неделя

9	Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры	работа	9 неделя
10	Изучение основ пропорций головы человека	работа	10 неделя
11	Нахождение угла зрения и дальнейшее изучение построения головы с учётом композиционных принципов изображения. Конструктивное построение «обрубочным» методом головы человека. Светотональное завершение работы	работа	11 неделя
12	Линейно-конструктивное построение черепа из гипса. Светотональное завершение работы (черепа)	работа	11-12 неделя
13	Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия глаза Давида	работа	12 неделя
14	Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия носа Давида	работа	13 неделя
15	Рисование по воображению и памяти	работа	15 неделя

14. Тематика курсовых работ

Нет

15. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Барчаи Ене. Анатомия человека. Изд.: - Эксмо, 2007
2. Гофрид Баммес. Художественная пластическая анатомия человека. - Дрезден, 1988
3. О.Г. Максимов. Рисунок в профессии архитектора. -М.: Стройиздат, 1999
4. С.В.Тихонов. Рисунок: Учебное пособие для вузов. -М.: Стройиздат. 1995
5. Н.Н. Ростовцев. Рисование головы человека: Учебное пособие. -М.: Изобразительное искусство, 1989.
6. Н.Г. Ли. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд.-во Эксмо, 2006
7. Л.М. Писаревский. Лепка головы человека. М.: Изд.-во. Академия Художеств СССР, 1962
8. Н.Н. Ростовцев. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1983
9. Н.Н. Анисимов. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 1974
10. Г.В. Беда. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 21.09 «Черчение, рисование и труд». -2-е изд, перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1981
11. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. Учебное пособие. М. Изобразительное искусство. 1984. -246с.
12. Ростовцев Н. Н. истории методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М. просвещение. 1976 -302с.
13. Тулебаев А. Т. Как научиться рисовать. Алматы. _нор. М. просвещение. 1990. -153

Дополнительная литература:

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. М. Изобразительное искусство. 1985. -149с.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение. 1981. -239 с.
3. Кузин В. С, Наброски и зарисовки. М.Искусство 1982. -217 с.
4. Маслов Н. Я. Пленер: Практика по изобразительному искусству. М. Просвещение. 1984. -192с.
5. Тихонов С. В. Демьянов В. Г. Подрезов В. Б. Рисунок. М. Стройиздат. 1983 -286с.
6. Шорохов Е. В. Композиция. М. Просвещение. 1986 -156с.
7. Тулебаев А. Т. Учиться рисовать. Алматы. Рауан. 1993 -62с.

8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Учебное пособие. - М.; Учебная литература, 1998. - 208 с.

16. Вопросы по контролю учебных достижений студента (перечень вопросов для самоподготовки, для подготовки к итоговому контролю и др.)

1. Как правильно организовать рабочее место художника-графика?
2. Что такое линейный и тоновой рисунок?
3. Что такое светотень, рефлекс, контражур?
4. В чем основная задача создания графических набросков? Какие материалы следует использовать для их создания?
5. Какие основные виды композиционного построения существуют в изобразительном искусстве?
6. Как выражается симметрия и асимметрия в произведениях изобразительного искусства?
7. Какими средствами выражается динамика или статичность в композиции?
8. Какие основные законы перспективы в изобразительном искусстве?
9. Какие основные отделы черепа человека и каковы их пропорциональные соотношения?
10. Что такое лицевой угол и как он определяется?
11. Каково анатомическое строение глаза и век человека?
12. Каково анатомическое строение носа человека?
13. Какие анатомические детали и черты в первую очередь характеризуют портретируемого?
14. Какие русские и зарубежные художники работали в области графического портрета?
15. Какая последовательность работы при создании карандашного портрета?
16. В чем отличие изображения гипсовой модели от изображения натурщика?
17. Какой модуль традиционно используется для определения пропорций человеческой фигуры?
18. Как определяется центр тяжести прямоходящего человека?
19. Как выбранная поза характеризует портретируемого?
20. Какие отличительные особенности пластической анатомии мужской и женской фигуры?
21. Что такое сангина? Из чего она изготавливается? Каковы ее художественные характеристики?
22. Из чего изготавливается тушь? Каковы ее художественные характеристики?
23. В чем специфика работы углем?
24. Какие специальные инструменты и оборудование используется при работе на пленере графическими материалами?

17. Система оценки знаний студента

Оценки по текущей успеваемости складываются из оценок текущего контроля и рубежного (промежуточного) контроля.

Текущий контроль успеваемости – систематическая проверка учебных достижений студента по каждой теме учебной дисциплины, проводимая преподавателем, ведущим учебное занятие.

Рубежный контроль проводится по завершении изучения крупных разделов (модулей) учебной дисциплины.

Итоговая оценка по дисциплине включает оценки текущей успеваемости и итогового контроля. Оценка текущей успеваемости (рейтинг допуска) составляет 60% от итоговой

оценки знаний по дисциплине. Оценка экзамена составляет 40% от итоговой оценки знаний по дисциплине.

Оценка знаний студента осуществляется по балльно-рейтинговой буквенной системе с соответствующим переводом в традиционную шкалу оценок.

17.1 Шкала выставления рейтинга студента

	Структура контроля	НЕДЕЛИ							Итого
		2	3	4	5	6	7	8	РК 1
1	Лекционные занятия	1	1	1	1	1	1	1	7
2	Практические занятия	5	5	5	5	5	5	5	35
3	СРСП	4	4	4	4	4	4	4	28
4	СРС			15			15		30
	ИТОГО								100

	Структура контроля	НЕДЕЛИ							Итого
		9	10	11	12	13	14	15	РК 2
1	Лекционные занятия	1	1	1	1	1	1	1	7
2	Практические занятия	5	5	5	5	5	5	5	35
3	СРСП	4	4	4	4	4	4	4	28
4	СРС				5				5
5	Курсовая работа							25	25
	ИТОГО								100

№	Вид контроля	Критерии оценки 1-го рейтинга (P1), %	Неделя								Итого 1-го рейтинга, %	Критерии оценки 2-го рейтинга (P2), %	Неделя								Итого 2-го рейтинга, %
			1	2	3	4	5	6	7	8			9	0	1	2	3	4	5		
1.	Посещение занятий (лекций)	1		1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	7	
2.	Выполнение заданий СРСП	4		4	4	4	4	4	4	4	28	4	4	4	4	4	4	4	4	28	
3.	Выполнение заданий СРС	15			10		10		10		30	15		10		10		10		30	
4.	Выполнение заданий практических работ	5		5	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	5	5	35	
	Итого										100									100	

7.	Доля от итоговой оценки										30%										30%
----	-------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----

17.2 Расчет итоговой оценки

Итоговая оценка по дисциплине в процентном содержании определяется по следующей формуле:

$$И\% = \frac{P1+P2}{2} \times 0,6 + Э \times 0,4$$

где:

- P1 – процентное содержание оценки 1-го рейтинга;
- P2 – процентное содержание оценки 2-го рейтинга;
- Э – процентное содержание экзаменационной оценки (тест-экзамен).

17.3 Балльно-рейтинговая буквенная система оценки учета учебных достижений обучающихся с переводом их в традиционную шкалу оценок и ECTS (иситиэс)

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент	Баллы (%-ное содержание)	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A+	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	Неудовлетворительно
F	0	0-24	

17.4 Политика академического поведения

№	Критерии оценки поведения	Кол-во баллов*
1.	Опоздание на занятие	-1
2.	Пользование сотовыми телефонами во время занятий	-2
3.	Активное участие на практических (семинарских) занятиях	+3
4.	Несоблюдение графика сдачи заданий СРС и СРСП	-4

*Примечание: баллы понижающие рейтинг студента проставляются с минусом, повышающие – с плюсом.

Казахско-Русский Международный университет



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ
ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ**

По дисциплине «Основы рисунка 1»
специальности 5В042100 «Дизайн»
(«шифр-название»)

Актобе 2019 г.

Практическое занятие №1

Знакомство с основными принципами академического рисунка на плоскости, нанесение штриховки

Задание: освоить пропорциональные соотношения отображаемых объектов на плоскости

Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Композиционное построение перспективы объектов на плоскости. Освоить закономерности композиционного центра.
2. Нанесение штриховки

Практическое занятие №2

Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: куб, шар, цилиндр, конус)

Задание: освоить формообразование геометрических тел, расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.
2. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.
3. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
4. Обобщение и завершение постановки.

Практическое занятие №3

Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел, пропорциональное соотношение. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Основы светотонального решения в рисунке на примере завершения натюрморта из геометрических тел

Задание: освоить формообразование геометрических тел. Определение взаимосвязи группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.
2. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.
3. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
4. Обобщение и завершение постановки.

Практическое занятие №4

Краткосрочные зарисовки геометрических предметов (сквозное рисование)

Задание: зарисовки бытовых предметов в технике: карандаши, уголь, сангина

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компонировка композиционной группы или одного объекта, пропорциональное соотношение объектов
2. Формирование понятия о переходе форм предметов и материала из которого состоят

Практическое занятие №5

Компонировка натюрморта (предметы быта) на бумаге. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Светотональное завершение работы

Задание: выявить взаимосвязь группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.

2. Линейно-конструктивный рисунок. Перспективное построение конструкций предметов быта (вазы, чашки, ложки, искусственные фрукты-овощи и т.д.), определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.

3. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотеней формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

4. Обобщение и завершение постановки.

Практическое занятие №6

Рисунок нерегулярных форм (драпировка). Конструктивное построение, завершение работы

Задание: построить композицию драпировки, выявить материальность и особенности материала (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Методические рекомендации:

Композиционное расположение в листе. Конструктивное построение основных видов складок. Линейно-конструктивный рисунок. Принципы образования складок на разных формах и тканях. Большие тональные отношения (свет и тень).

Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс).

4. Обобщение и завершение работы.

Практическое занятие №7

Натюрморт с капителью. Конструктивное построение рисунка натюрморта, знакомство с принципами пропорций рисунка. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы

Задание: построить натюрморт с капителью с учетом перспективы и особенности рельефного рисунка, выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Методические рекомендации:

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров

отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.

2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета. Обобщение.

4. Обобщение и завершение работы.

Практическое занятие №8

Рисунок «розетки» из гипса. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы

Задание: выполнить линейно-конструктивное построение «розетки» из гипса

Методические рекомендации:

1. Компонировка «розетки» на формате планшета: определение размеров отдельных деталей, ракурс, пропорциональные соотношения

2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

3. Обобщение и завершение работы.

Практическое занятие №9

Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры

Задание: выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, текстуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Методические рекомендации:

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.

2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета.

4. Обобщение и завершение работы.

Практическое занятие №10

Изучение основ пропорций головы человека

Задание: выявить способы построения головы человека

Методические рекомендации:

1. На основе литературных источников найти способы построения головы человека

2. Выполнить зарисовки построения головы человека (общие формы без уточнения деталей лица: карандаши, уголь, мелки, сангина)

Практическое занятие №11

Нахождение угла зрения и дальнейшее изучение построения головы с учётом композиционных принципов изображения. Конструктивное построение «обрубочным» методом головы человека. Светотональное завершение работы

Задание: нарисовать обрубков головы

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Определить композиционный центр на формате листа. Выявить общую форму предмета постановки.
2. Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс). Определить четкую границу света и тени. Выявление объема формы. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
3. Обобщение и завершение работы.

Практическое занятие №12

Линейно-конструктивное построение черепа из гипса. Светотональное завершение работы (череп)

Задание: нарисовать череп из гипса и выполнить его светотональное решение

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Композиционная компоновка черепа на выбранном формате: определение пропорций отдельных деталей формы черепа, постановка на плоскости, ракурс. Конструктивное построение.
2. Формирование объема посредством светотени на фронтальной, боковой и верхней сторонах черепа с использованием основ, усвоенных от метода «обрубки».
3. Уточнение деталей и завершение работы.

Практическое занятие №13

Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия глаза Давида

Задание: нарисовать гипсовую копию глаза Давида

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компоновка на формате листа А3, определение пропорций отдельных деталей формы черепа, постановка на плоскости, ракурс. Конструктивное построение.
2. Формирование объема посредством светотени. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
3. Уточнение деталей и завершение работы.

Практическое занятие №14

Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия носа Давида

Задание: нарисовать гипсовую копию носа Давида

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компановка на формате листа А3, определение пропорций отдельных деталей формы черепа, постановка на плоскости, ракурс. Конструктивное построение.
2. Формирование объема посредством светотени. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
3. Уточнение деталей и завершение работы.

Практическое занятие №15

Рисование по воображению и памяти

Задание: выполнить эскизы предметов по памяти и воображению

Методические рекомендации:

1. Выполнить творческую работу в технике: карандаши (по выбору: графика, цветные)

Казахско-Русский Международный университет



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ
ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

По дисциплине «Основы рисунка 1»
специальности 5В042100 «Дизайн»
(«шифр-название»)

Актобе 2019 г.

СТАДИИ РАБОТЫ НАД РИСУНКОМ

Работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно студент должен осмотреть натуру со всех сторон и определить, с какой точки зрения выгоднее (эффективнее) разместить изображение на плоскости. Прежде чем приступить к рисунку, студент должен ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение.

Изучение натуры начинается с непосредственного наблюдения. Студент вначале зрительно знакомится с натурой, а затем переключает внимание на ее пропорции, характер формы, движение и освещение. Такое предварительное наблюдение натуры служит ступенью к детальному анализу объекта.

Изображение начинается легкими штрихами. Нужно избегать преждевременной загрузки листа ненужными пятнами и линиями. Форма прорисовывается очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы. Если это целая группа предметов (натюрморт), то студент должен уметь приравнять (вписать) их к единой фигуре, то есть обобщить.

Начинать работу на основном листе можно только после того, как разработаны композиционные наброски будущего рисунка.

На первых порах большую трудность для студента представляет определение границ изображаемого. Для этого можно пользоваться видоискателем – кусочком картона или бумаги, в котором вырезано небольшое прямоугольное отверстие. Студент, глядя через видоискатель, должен как бы видеть рамку будущей картины. Размеры рамки устанавливаются в зависимости от размеров основного листа бумаги.

Сделав с помощью видоискателя несколько композиционных набросков, студент выбирает наиболее удовлетворяющий поставленной задаче и начинает работать на основном листе.

Рисунок начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Затем устанавливаются основные пропорции и намечается общий вид натуры. Определяется пластическая характеристика главных масс. На этом этапе работы студент должен научиться видеть основную форму предмета. Всякий предмет наряду с главными своими частями имеет большое количество второстепенных деталей. Задача студента – научиться отделять главное от второстепенного. Чтобы детали не отвлекали внимание начинающего от основного характера формы, предлагается прищуривать глаза так, чтобы форма смотрелась как силуэт, как общее пятно, а детали исчезали.

Второй этап – конструктивное выявление формы предметов при помощи линий. Разная толщина контрастной линии позволяет выявить воздушность перспективы, конструкцию. Предметы должны выглядеть прозрачными, стеклянными.

Третий этап – пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка.

Проработка деталей также требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы. Этот этап менее эмоциональный, чем начало и конец работы, но ответственный, потому что здесь нужно вложить максимум упорного труда, мобилизовать все свои знания и способности. Студенты на этом этапе должны не только наскоро зафиксировать видимое, сколько, используя законы перспективы (как линейной, так и воздушной), строить изображения на основе точного анализа отношений между всеми элементами формы.

На данном этапе работы происходит детальная характеристика натуры: выявляется фактура модели, передается материальность предметов (гипс, ткань), рисунок тщательно прорабатывается в тональных отношениях.

Когда все детали прорисованы и рисунок тщательно промоделирован тоном, начинается процесс обобщения.

Четвертый этап – подведение итогов. Это последняя и самая ответственная стадия работы над рисунком. На этом этапе студент подводит итоги проделанной работы: проверяет общее состояние рисунка, подчиняет детали целому, уточняет рисунок в тоне (подчиняет свет и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону). На заключительном этапе работы желательно опять вернуться к свежему, первоначальному восприятию.

В настоящее время линейно-конструктивный рисунок называют линейно-объемным. Форма строится без копирования светотонального состояния модели при помощи системы линий различной активности, нанесенных строго с учетом выявления объема конструкции.

Задача заключается не в слепом копировании, а в необходимости научиться мыслить формой. Штрих, возможный в рисунке, должен только помогать линии выявить форму («штрих по форме»).

Программа начинается с рисунка простых геометрических или геометризированных тел, то есть подразумевается, что самая сложная форма состоит из простых элементов и может решаться геометрически. Следовательно, многие законы изображения простых тел вполне применимы для изображения сложных тел.

ЗАДАЧИ РИСУНКА

Главная задача при обучении рисунку заключается в том, чтобы совместно с другими учебными дисциплинами дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного решения конструктивных и художественных задач с учетом реального выполнения их с натуры, в материале. На первом курсе даются основные элементарные знания по рисунку. Студенты знакомятся с различными материалами и техниками, перспективой, с законами композиции во взаимосвязи со специальностью дизайнера.

Каждый из этапов обучения рисунку является переходным от простого к более сложному заданию, синтезирующему накопление ранее полученных знаний и навыков.

Практической работе над заданиями предшествует вводная лекция, в которой освещаются:

1. Организационные вопросы (правила распорядка и проведения занятий, организация рабочего места, рисовальные материалы и принадлежности). Знакомство с учебным графиком.
2. Понятие о рисунке как об основе изобразительного искусства. Эстетическая выразительность рисунка, его виды.
3. Приемы изобразительной грамоты. Особенности зрительного восприятия, законы перспективы и светотени. Роль линии горизонта и точек схода, угловая и центральная перспективы.
4. Принципы рисования геометрических тел, перспективное построение прямоугольных объемов и тел вращения.
5. Методическая последовательность выполнения рисунка с натуры.

Строгая логическая последовательность ведения рисунка постигается студентами не сразу, а в результате длительной практической работы, путем настойчивого преодоления многократно встречающихся проблем.

Материалы: карандаши различной твердости и мягкости «Т», «ТМ», «М», резинка, кнопки. Работа выполняется на плотной бумаге.

Лабораторное занятие №1

Знакомство с основными принципами академического рисунка на плоскости, нанесение штриховки

Задание: освоить пропорциональные соотношения отображаемых объектов на плоскости

Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Композиционное построение перспективы объектов на плоскости. Освоить закономерности композиционного центра.
2. Нанесение штриховки

3. Правильное композиционное расположение рисунка на формате листа

Лабораторное занятие №2

Знакомство с основными принципами перспективы в академическом рисунке

Задание: нарисовать перспективные сокращения объектов

Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Композиционное построение перспективы объектов на плоскости. Освоить закономерности композиционного центра.
2. Линейное построение формы с учетом законов перспективы.

Лабораторное занятие №3

Знакомство с основными принципами объемно-пространственного и конструктивного строения изображаемого объекта средствами линии.

Задание: передать объем объектов на бумаге

Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Композиционное построение перспективы объектов на плоскости. Освоить закономерности композиционного центра.
2. Линейное построение формы с учетом законов перспективы.
3. Выявление объемно-пространственного и конструктивного строения изображаемого объекта средствами линии.

Лабораторное занятие №4

Знакомство с основными принципами академического рисунка на плоскости, светотональное решение (тени, рефлекс)

Задание: освоить пропорциональные соотношения отображаемых объектов на плоскости

Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Композиционное построение перспективы объектов на плоскости. Освоить закономерности композиционного центра.
2. Изучение светотонального нанесения на бумаге

Лабораторное занятие №5

Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: куб)

Задание: научить компоновке, построению простых геометрических тел в пространстве с использованием перспективы. Композиция состоит из 3–5 предметов (куб, шар, пирамида и так далее). Развить композиционно-пространственное мышление, творческую фантазию студента и способность к творческой работе. Проверить и закрепить приобретенные знания перспективы.

Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.
2. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.
3. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени.

4. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
5. Обобщение и завершение постановки.

Лабораторное занятие №6

Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: шар)

Задание: научить компоновке, построению простых геометрических тел в пространстве с использованием перспективы. Композиция состоит из 3–5 предметов (куб, шар, пирамида и так далее). Развить композиционно-пространственное мышление, творческую фантазию студента и способность к творческой работе. Проверить и закрепить приобретенные знания перспективы.

Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.
2. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.
3. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
4. Обобщение и завершение постановки.

Лабораторное занятие №7

Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: цилиндр)

Задание: научить компоновке, построению простых геометрических тел в пространстве с использованием перспективы. Композиция состоит из 3–5 предметов (куб, шар, пирамида и так далее). Развить композиционно-пространственное мышление, творческую фантазию студента и способность к творческой работе. Проверить и закрепить приобретенные знания перспективы.

Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.
2. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.
3. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
4. Обобщение и завершение постановки.

Лабораторное занятие №8

Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: конус)

Задание: научить компоновке, построению простых геометрических тел в пространстве с использованием перспективы. Композиция состоит из 3–5 предметов (куб, шар, пирамида и

так далее). Развить композиционно-пространственное мышление, творческую фантазию студента и способность к творческой работе. Проверить и закрепить приобретенные знания перспективы.

Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.
2. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.
3. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
4. Обобщение и завершение постановки.

Лабораторное занятие №9

Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел, пропорциональное соотношение. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Основы светотонального решения в рисунке на примере завершения натюрморта из геометрических тел

Задание: освоить формообразование геометрических тел. Определение взаимосвязи группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации по выполнению заданий: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.
2. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.
3. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
4. Обобщение и завершение постановки.

Лабораторное занятие №10

Краткосрочные зарисовки геометрических предметов (сквозное рисование)

Задание: зарисовки бытовых предметов в технике: карандаши, уголь, сангина

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компонировка композиционной группы или одного объекта, определение перспективы основных форм и пропорций
2. Формирование понятия о переходе форм предметов и материала из которого состоят

Лабораторное занятие №11

Краткосрочные зарисовки бытовых предметов (сквозное рисование)

Задание: зарисовки бытовых предметов в технике: карандаши, уголь, сангина

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компонировка композиционной группы или одного объекта, определение перспективы основных форм и пропорций
2. Формирование понятия о переходе форм предметов и материала из которого состоят

Лабораторное занятие №12

Компировка натюрморта (предметы быта) на бумаге. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Светотональное завершение работы

Задание: выявить взаимосвязь группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.

2. Линейно-конструктивный рисунок. Перспективное построение конструкций предметов быта (вазы, чашки, ложки, искусственные фрукты-овощи и т.д.), определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.

3. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

4. Обобщение и завершение постановки.

Лабораторное занятие №13

Рисунок нерегулярных форм (драпировка). Конструктивное построение, завершение работы

Задание: построить композицию драпировки, выявить материальность и особенности материала (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Методические рекомендации:

1. Композиционное расположение в листе. Конструктивное построение основных видов складок.

2. Линейно-конструктивный рисунок. Принципы образования складок на разных формах и тканях. Большие тональные отношения (свет и тень).

3. Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс).

4. Обобщение и завершение работы.

Лабораторное занятие №14

Рисунок нерегулярных форм (несколько драпировок). Конструктивное построение, завершение работы

Задание: построить композицию драпировки, выявить материальность и особенности материала (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Методические рекомендации:

1. Композиционное расположение в листе. Конструктивное построение основных видов складок.

2. Линейно-конструктивный рисунок. Принципы образования складок на разных формах и тканях. Большие тональные отношения (свет и тень).

3. Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс).

4. Обобщение и завершение работы.

Лабораторное занятие №15

Натюрморт с капителью. Конструктивное построение рисунка натюрморта, знакомство с принципами пропорций рисунка. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы

Задание: построить натюрморт с капителью с учетом перспективы и особенности рельефного рисунка, выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Методические рекомендации:

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.

2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотеню формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

3. Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета. Обобщение.

4. Обобщение и завершение работы.

Лабораторное занятие №16

Рисунок «розетки» из гипса. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы

Задание: выполнить линейно-конструктивное построение «розетки» из гипса

Методические рекомендации:

1. Компонировка «розетки» на формате планшета: определение размеров отдельных деталей, ракурс, пропорциональные соотношения

2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотеню формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

3. Обобщение и завершение работы.

Лабораторное занятие №17

Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры

Задание: выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, текстуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Методические рекомендации:

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.

2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотеню формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить

правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

3. Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета.

4. Обобщение и завершение работы.

Лабораторное занятие №18

Изображение складок драпировки мягким материалом (акварель, тушь, уголь, сангина, соус, резинка)

Задание: построить композицию драпировки, выявить материальность и особенности материала (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотоновой моделировки. Ознакомить студентов с принципами работы различными графическими материалами. Студенту-дизайнеру важно познать разнообразные приемы графического искусства, развить вкус к различным техникам и манерам рисования

Методические рекомендации:

1. Композиционное расположение в листе. Конструктивное построение основных видов складок.

2. Линейно-конструктивный рисунок. Принципы образования складок на разных формах и тканях. Большие тональные отношения (свет и тень).

3. Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс).

4. Обобщение и завершение работы.

Лабораторное занятие №19

Изучение основ пропорций головы человека

Задание: выявить способы построения головы человека

Методические рекомендации:

1. На основе литературных источников найти способы построения головы человека

2. Выполнить зарисовки построения головы человека (общие формы без уточнения деталей лица: карандаши, уголь, мелки, сангина)

Лабораторное занятие №20

Нахождение угла зрения и дальнейшее изучение построения головы с учётом композиционных принципов изображения. Конструктивное построение «обрубочным» методом головы человека. Светотональное завершение работы

Задание: нарисовать обрубков головы

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Определить композиционный центр на формате листа. Выявить общую форму предмета постановки.

2. Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс). Определить четкую границу света и тени. Выявление объема формы. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

3. Обобщение и завершение работы.

Лабораторное занятие №21

Линейно-конструктивное построение черепа из гипса. Светотональное завершение работы (череп)

Задание: нарисовать череп из гипса и выполнить его светотональное решение

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Композиционная компоновка черепа на выбранном формате: определение пропорций отдельных деталей формы черепа, постановка на плоскости, ракурс. Конструктивное построение.
2. Формирование объема посредством светотени на фронтальной, боковой и верхней сторонах черепа с использованием основ, усвоенных от метода «обрубковки».
3. Уточнение деталей и завершение работы.

Лабораторное занятие №22

Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия глаза Давида

Задание: нарисовать гипсовую копию глаза Давида

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компоновка на формате листа А3, определение пропорций отдельных деталей формы черепа, постановка на плоскости, ракурс. Конструктивное построение.
2. Формирование объема посредством светотени. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
3. Уточнение деталей и завершение работы.

Лабораторное занятие №23

Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия носа Давида

Задание: нарисовать гипсовую копию носа Давида

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компоновка на формате листа А3, определение пропорций отдельных деталей формы черепа, постановка на плоскости, ракурс. Конструктивное построение.
2. Формирование объема посредством светотени. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
3. Уточнение деталей и завершение работы.

Лабораторное занятие №24

Рисование по воображению

Задание: выполнить эскизы предметов по воображению

Методические рекомендации:

1. Выполнить творческую работу в технике: карандаши (по выбору: графика, цветные)

Лабораторное занятие №25

Рисование по памяти

Задание: выполнить эскизы предметов по памяти

Методические рекомендации:

1. Выполнить творческую работу в технике: карандаши (по выбору: графика, цветные)

Лабораторное занятие №26

Рисование натюрморта из предметов быта

Задание: на основе предыдущего натюрморта изобразить натюрморт в графике творчески, с помощью линии, пятна и фактуры

Методические рекомендации:

1. На основе предыдущего, нарисованного карандашом натюрморта выполняется творческая декоративная композиция тушью с помощью линии, пятна, фактуры
2. Декоративное, плоскостное решение натюрморта предполагает активную трансформацию предметов, их пластических характеристик, формы, места расположения
3. Трансформацию предметов следует осуществлять в определенных пределах исходя из структурных особенностей тех или иных форм природы. Самые существенные черты формы должны в большей или меньшей степени сохраняться, т. е. пластические формы могут преобразовываться, но они не должны переходить в свою противоположность.

Лабораторное занятие №27

Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой

Задание: выполнить линейно-конструктивное построение натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой

Методические рекомендации:

1. Укрепления навыков в рисовании натюрмортов
2. Развитие глазомера посредством линейно-конструктивного построения натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой

Лабораторное занятие №28

Рисунок стула (двух табуреток)

Задание: выполнить конструктивное построение стула

Методические рекомендации:

1. Композиционное построение
2. Обобщение форм
3. Прорисовка

Лабораторное занятие №29

Рисунок интерьера

Задание: выполнить конструктивное построение интерьера

Методические рекомендации:

1. Предварительный анализ постановки. Композиционное размещение изображения на листе бумаги
2. Передача характера формы предметов и их пропорций
3. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости. Выявление объема предметов средствами светотени.
4. Детальная прорисовка формы предметов.
5. Синтез – подведение итогов работы над рисунком.

Лабораторное занятие №30

Зарисовки фигуры человека (форма)

Задание: выполнить наброски фигуры человека без уточнения деталей

Методические рекомендации:

1. Предварительный анализ постановки. Композиционное размещение изображения на листе бумаги
2. Передача характера формы позы человека

Казахско-Русский Международный университет



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТА ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

По дисциплине «Основы рисунка 1»
специальности 5В042100 «Дизайн»
(«шифр-название»)

Актобе 2019 г.

Тема 1. Основы штриховки

Задание №1 Нарисовать примеры и виды штриховки

Цель самостоятельной работы: Научиться академической штриховке и ее видам

Методические рекомендации по выполнению заданий:

На формате бумаги нарисовать квадраты 4х4 см и зарисовать их различными видами штриховки

Тема 2. Светотональные основы

Задание №1 Нарисовать светотональные переходы

Цель самостоятельной работы: Научиться светотональным основам в рисунке

Методические рекомендации по выполнению заданий:

На формате бумаги нарисовать квадраты 4х4 см и затонировать их

Тема 3. Композиционные основы построения картинной плоскости

Задание №1 Законы композиции

Цель самостоятельной работы: Научиться композиционным основам построения

Методические рекомендации по выполнению заданий:

На формате бумаги нарисовать различные способы компоновки

Тема 4. Линейно-перспективные основы построения картинной плоскости

Задание №1 Законы компоновки, линейно-перспективные основы построения картинной плоскости

Цель самостоятельной работы: Научиться линейно-перспективному построению

Методические рекомендации по выполнению заданий:

На формате бумаги нарисовать различные способы линейно-перспективного построения

Тема 5. Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: куб)

Задание №1 Конструктивное построение куба

Цель самостоятельной работы: Научиться линейно-перспективному построению куба

Методические рекомендации по выполнению заданий:

На формате бумаги нарисовать куб

Тема 6. Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: шар)

Задание №1 Конструктивное построение шара

Цель самостоятельной работы: Научиться линейно-перспективному построению шара

Методические рекомендации по выполнению заданий:

На формате бумаги нарисовать шар

Тема 7. Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: цилиндр)

Задание №1 Конструктивное построение цилиндра

Цель самостоятельной работы: Научиться линейно-перспективному построению цилиндра

Методические рекомендации по выполнению заданий:

На формате бумаги нарисовать цилиндр

Тема 8. Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: конус)

Задание №1 Конструктивное построение конуса

Цель самостоятельной работы: Научиться линейно-перспективному построению конуса

Методические рекомендации по выполнению заданий:

На формате бумаги нарисовать конус

Тема 9. наброски натюрморта из геометрических тел

Задание №1 наброски натюрморта из геометрических тел

Цель самостоятельной работы: Научиться линейно-перспективному построению натюрморта из геометрических тел

Методические рекомендации по выполнению заданий:

На формате бумаги нарисовать натюрморт из геометрических тел

Тема 10. Линейно-перспективные зарисовки геометрических предметов (сквозное рисование)

Задание №1 Нарисовать геометрические предметы посредством сквозного рисования

Цель самостоятельной работы: Научиться сквозному рисованию

Методические рекомендации по выполнению заданий:

На формате бумаги нарисовать геометрические тела сквозным рисованием

Тема 11. наброски предметов быта

Задание №1 Нарисовать наброски предметов быта

Цель самостоятельной работы: Научиться сквозному рисованию предметов быта

Методические рекомендации по выполнению заданий:

На формате бумаги нарисовать предметы быта

Тема 12. Композиционное и перспективное построение натюрморта (предметы быта) на бумаге

Задание №1 Нарисовать наброски предметов быта

Цель самостоятельной работы: Научиться сквозному рисованию предметов быта

Методические рекомендации по выполнению заданий:

На формате бумаги нарисовать предметы быта

Тема 13. Рисунок нерегулярных форм (драпировка)

Задание №1 Нарисовать драпировку

Цель самостоятельной работы: Научиться рисовать нерегулярные формы

Методические рекомендации по выполнению заданий:

На формате бумаги нарисовать драпировку

Тема 14. Рисунок нерегулярных форм (несколько драпировок)

Задание №1 Нарисовать несколько драпировок

Цель самостоятельной работы: Научиться рисовать нерегулярные формы

Методические рекомендации по выполнению заданий:

На формате бумаги нарисовать несколько разных по фактуре драпировок

Тема 15. Эскизы натюрморта с капителью

Задание №1 Нарисовать эскизы натюрморта с капителью

Цель самостоятельной работы: Научиться рисовать эскизы натюрморта с капителью

Методические рекомендации по выполнению заданий:

На формате бумаги нарисовать несколько ракурсов эскизов натюрморта с капителью

Тема 16. Эскизы «розетки» из гипса

Задание №1 Нарисовать эскизы «розетки» из гипса

Цель самостоятельной работы: Научиться рисовать эскизы «розетки» из гипса

Методические рекомендации по выполнению заданий:

На формате бумаги нарисовать несколько ракурсов эскизов «розетки» из гипса

Тема 17. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры

Задание №1 Нарисовать рисунки натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры
Цель самостоятельной работы: Научиться рисовать рисунки натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры
Методические рекомендации по выполнению заданий:
На формате бумаги нарисовать несколько ракурсов натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры

Тема 18. Изучение пропорций головы человека

Задание №1 Нарисовать пропорций головы человека
Цель самостоятельной работы: Научиться рисовать пропорций головы человека
Методические рекомендации по выполнению заданий:
На формате бумаги нарисовать несколько ракурсов головы человека

Тема 19. Конструктивное построение «обрубочным» методом головы человека.

Задание №1 Нарисовать пропорций головы человека «обрубочным» методом
Цель самостоятельной работы: Научиться рисовать пропорций головы человека «обрубочным» методом
Методические рекомендации по выполнению заданий:
На формате бумаги нарисовать несколько ракурсов головы человека «обрубочным» методом

Тема 20. наброски построения черепа из гипса

Задание №1 Нарисовать наброски построения черепа из гипса
Цель самостоятельной работы: Научиться рисовать пропорций головы человека «обрубочным» методом, череп из гипса
Методические рекомендации по выполнению заданий:
На формате бумаги нарисовать несколько ракурсов головы человека «обрубочным» методом, череп из гипса

Тема 21. наброски строения глаз

Задание №1 Нарисовать наброски глаз
Цель самостоятельной работы: Научиться рисовать пропорций глаз человека
Методические рекомендации по выполнению заданий:
На формате бумаги нарисовать несколько ракурсов глаз человека

Тема 22. наброски строения носа

Задание №1 Нарисовать наброски носа
Цель самостоятельной работы: Научиться рисовать пропорций носа человека
Методические рекомендации по выполнению заданий:
На формате бумаги нарисовать несколько ракурсов носа человека

Тема 23. наброски лица

Задание №1 Нарисовать наброски лица
Цель самостоятельной работы: Научиться рисовать пропорций лица человека
Методические рекомендации по выполнению заданий:
На формате бумаги нарисовать несколько ракурсов лица человека

Тема 24. Рисование по воображению и памяти

Задание №1 Рисование по воображению и памяти (различные формы: одушевленные и неодушевленные)
Цель самостоятельной работы: Научиться рисовать по воображению и памяти
Методические рекомендации по выполнению заданий:

На формате бумаги нарисовать различные предметы используя воображение и память

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Барчаи Ене. Анатомия человека. Изд.: - Эксмо, 2007
2. Гоффрид Баммес. Художественная пластическая анатомия человека. - Дрезден, 1988
3. О.Г. Максимов. Рисунок в профессии архитектора. -М.: Стройиздат, 1999
4. С.В.Тихонов. Рисунок: Учебное пособие для вузов. -М.: Стройиздат. 1995
5. Н.Н. Ростовцев. Рисование головы человека: Учебное пособие. -М.: Изобразительное искусство, 1989.
6. Н.Г. Ли. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд.-во Эксмо, 2006
7. Л.М. Писаревский. Лепка головы человека. М.: Изд.-во. Академия Художеств СССР, 1962
8. Н.Н. Ростовцев. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1983
9. Н.Н. Анисимов. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 1974
10. Г.В. Беда. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 21.09 «Черчение, рисование и труд». -2-е изд, перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1981
11. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. Учебное пособие. М. Изобразительное искусство. 1984. -246с.
12. Ростовцев Н. Н. истории методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М. просвещение. 1976 -302с.
13. Тулебаев А. Т. Как научиться рисовать. Алматы. _нор. М. просвещение. 1990. -153

Дополнительная литература:

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. М. Изобразительное искусство. 1985. -149с.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение. 1981. -239 с.
3. Кузин В. С, наброски и зарисовки. М.Искусство 1982. -217 с.
4. Маслов Н. Я. Пленер: Практика по изобразительному искусству. М. Просвещение. 1984. -192с.
5. Тихонов С. В. Демьянов В. Г. Подрезов В. Б. Рисунок. М. Стройиздат. 1983 -286с.
6. Шорохов Е. В. Композиция. М. Просвещение. 1986 -156с.
7. Тулебаев А. Т. Учиться рисовать. Алматы. Рауан. 1993 -62с.
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Учебное пособие. - М.; Учебная литература, 1998. - 208 с.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА**

По дисциплине «Основы рисунка 1»
специальности 5В042100 «Дизайн»
(«шифр-название»)

Актобе 2019 г.

Тема №1

Знакомство с основными принципами академического рисунка на плоскости

Цель: научиться понимать основные принципы построения на плоскости, перспективные искажения, понятия о конструктивном рисунке.

Задание: освоить пропорциональные соотношения отображаемых объектов на плоскости

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Композиционное построение перспективы объектов на плоскости. Закономерности композиционного центра.
2. Нанесение штриховки

Тема №2

Основы рисования геометрических предметов (конструктивный рисунок: куб, шар, цилиндр, конус)

Цель: научиться методам и правилам объемно-пространственного построения отдельных предметов на плоскости

Задание: освоить формообразование геометрических тел, расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.
2. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.
3. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
4. Обобщение и завершение постановки.

Тема №3

Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел, пропорциональное соотношение. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Основы светотонального решения в рисунке на примере завершения натюрморта из геометрических тел

Цель: научиться методам и правилам объемно-пространственного построения группы предметов на плоскости (натюрморт из геометрических тел), целостное восприятие композиционной группы, согласованность отдельных частей с целым.

Задание: освоить формообразование геометрических тел. Определение взаимосвязи группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.
2. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.
3. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и

фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

4. Обобщение и завершение постановки.

Тема №4

Краткосрочные зарисовки геометрических предметов (сквозное рисование)

Цель: укрепить навыки в построении конструктивного рисунка. Развивать глазомер для правильного отображения пропорций.

Задание: зарисовки бытовых предметов в технике: карандаши, уголь, сангина

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компоновка композиционной группы или одного объекта, пропорциональное соотношение объектов
2. Формирование понятия о переходе форм предметов и материале из которого состоят

Тема №5

Компоновка натюрморта (предметы быта) на бумаге. Композиционное и перспективное построение натюрморта. Светотональное завершение работы

Цель: научиться методам и правилам объемно-пространственного построения группы предметов на плоскости (натюрморт из бытовых предметов), целостное восприятие композиционной группы, согласованность отдельных частей с целым.

Задание: выявить взаимосвязь группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения.
2. Линейно-конструктивный рисунок. Перспективное построение конструкций предметов быта (вазы, чашки, ложки, искусственные фрукты-овощи и т.д.), определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов.
3. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
4. Обобщение и завершение постановки.

Тема №6

Рисунок нерегулярных форм (драпировка). Конструктивное построение, завершение работы

Цель: понять основные конструктивные закономерности в построении нерегулярной формы (драпировки, мятой бумаги и т.д.).

Задание: построить композицию драпировки, выявить материальность и особенности материала (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Методические рекомендации:

1. Композиционное расположение в листе. Конструктивное построение основных видов складок.
2. Линейно-конструктивный рисунок. Принципы образования складок на разных формах и тканях. Большие тональные отношения (свет и тень).
3. Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс).

4. Обобщение и завершение работы.

Тема №7

Натюрморт с капителью. Конструктивное построение рисунка натюрморта, знакомство с принципами пропорций рисунка. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы

Цель: научиться мастерству передачи материальности и тона предметов натюрморта с капителью, перспективному построению гипсового орнамента формы капители, целостному видению группы предметов.

Задание: построить натюрморт с капителью с учетом перспективы и особенности рельефного рисунка, выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Методические рекомендации:

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.

2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотеню формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

3. Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета. Обобщение.

4. Обобщение и завершение работы.

Тема №8

Рисунок «розетки» из гипса. Композиционное и перспективное построение. Светотональное завершение работы

Цель: особенности рельефного рисунка, выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Задание: выполнить линейно-конструктивное построение «розетки» из гипса

Методические рекомендации:

1. Компонировка «розетки» на формате планшета: определение размеров отдельных деталей, ракурс, пропорциональные соотношения

2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотеню формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

3. Обобщение и завершение работы.

Тема №9

Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры

Цель: научиться мастерству передачи материальности, фактуры и текстуры предметов натюрморта, характера форм, целостному видению группы предметов.

Задание: выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, текстуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки.

Методические рекомендации:

1. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов.
2. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотеню формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
3. Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета.
4. Обобщение и завершение работы.

Тема №10

Изучение основ пропорций головы человека

Цель: изучение основы пропорционального построения головы человека

Задание: выявить способы построения головы человека

Методические рекомендации:

1. На основе литературных источников найти способы построения головы человека
2. Выполнить зарисовки построения головы человека (общие формы без уточнения деталей лица: карандаши, уголь, мелки, сангина)

Тема №11

Нахождение угла зрения и дальнейшее изучение построения головы с учётом композиционных принципов изображения. Конструктивное построение «обрубочным» методом головы человека. Светотональное завершение работы

Цель: изучить закономерности строения головы человека в светотональной градации

Задание: нарисовать обрубков головы

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Определить композиционный центр на формате листа. Выявить общую форму предмета постановки.
2. Проработка формы с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс). Определить четкую границу света и тени. Выявление объема формы. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотеню формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
3. Обобщение и завершение работы.

Тема №12

Линейно-конструктивное построение черепа из гипса. Светотональное завершение работы (черепа)

Цель: изучить пропорциональные основы построения черепа, его пластическую анатомию

Задание: нарисовать череп из гипса и выполнить его светотональное решение

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Композиционная компоновка черепа на выбранном формате: определение пропорций отдельных деталей формы черепа, постановка на плоскости, ракурс. Конструктивное построение.
2. Формирование объема посредством светотени на фронтальной, боковой и верхней сторонах черепа с использованием основ, усвоенных от метода «обрубков».
3. Уточнение деталей и завершение работы.

Тема №13

Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия глаза Давида

Цель: изучить пропорциональные основы пластической анатомии глаза

Задание: нарисовать гипсовую копию глаза Давида

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компоновка на формате листа А3, определение пропорций отдельных деталей формы черепа, постановка на плоскости, ракурс. Конструктивное построение.
2. Формирование объема посредством светотени. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
3. Уточнение деталей и завершение работы.

Тема №14

Линейно-конструктивное построение деталей человеческого лица – гипсовая копия носа Давида

Цель: изучить пропорциональные основы пластической анатомии носа

Задание: нарисовать гипсовую копию носа Давида

Методические рекомендации: последовательность выполнения рисунка по принципу «от общего к частному»

1. Компоновка на формате листа А3, определение пропорций отдельных деталей формы черепа, постановка на плоскости, ракурс. Конструктивное построение.
2. Формирование объема посредством светотени. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.
3. Уточнение деталей и завершение работы.

Тема №15

Рисование по воображению и памяти

Цель: развивать память, творческое воображение посредством рисования различных предметов, объектов, существ

Задание: выполнить эскизы предметов по памяти и воображению

Методические рекомендации:

1. Выполнить творческую работу в технике: карандаши (по выбору: графика, цветные)

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Барчай Ене. Анатомия человека. Изд.: - Эксмо, 2007

2. Гоффрид Баммес. Художественная пластическая анатомия человека. - Дрезден, 1988
3. О.Г. Максимов. Рисунок в профессии архитектора. -М.: Стройиздат, 1999
4. С.В.Тихонов. Рисунок: Учебное пособие для вузов. -М.: Стройиздат. 1995
5. Н.Н. Ростовцев. Рисование головы человека: Учебное пособие. -М.: Изобразительное искусство, 1989.
6. Н.Г. Ли. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд.-во Эксмо, 2006
7. Л.М. Писаревский. Лепка головы человека. М.: Изд-во. Академия Художеств СССР, 1962
8. Н.Н. Ростовцев. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1983
9. Н.Н. Анисимов. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 1974
10. Г.В. Беда. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 21.09 «Черчение, рисование и труд». -2-е изд, перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1981
11. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. Учебное пособие. М. Изобразительное искусство. 1984. -246с.
12. Ростовцев Н. Н. истории методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М. просвещение. 1976 -302с.
13. Тулебаев А. Т. Как научиться рисовать. Алматы. _нор. М. просвещение. 1990. -153

Дополнительная литература:

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. М. Изобразительное искусство. 1985. -149с.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение. 1981. -239 с.
3. Кузин В. С, Наброски и зарисовки. М.Искусство 1982. -217 с.
4. Маслов Н. Я. Пленер: Практика по изобразительному искусству. М. Просвещение. 1984. -192с.
5. Тихонов С. В. Демьянов В. Г. Подрезов В. Б. Рисунок. М. Стройиздат. 1983 -286с.
6. Шорохов Е. В. Композиция. М. Просвещение. 1986 -156с.
7. Тулебаев А. Т. Учиться рисовать. Алматы. Рауан. 1993 -62с.
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Учебное пособие. - М.; Учебная литература, 1998. - 208 с.

Казахско-Русский Международный университет

КАРТА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ОБЕСПЕЧЕННОСТИ

По дисциплине «Основы рисунка 1»
(наименование дисциплины)
специальности «5В042100 «Дизайн»»
(шифр-название)

№	Наименование учебно-методической литературы, имеющихся в научной библиотеке университета	Количество учебно-методической литературы (экз.)		Примечание
		Учебники и учеб. пособия (экз.)	Электронные учебники и учеб. пособия (экз.)	
1	2	3	4	7
1	Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. М. Изобразительное искусство. 1984. -246с.	1	1	Учебное пособие
2	Ростовцев Н. Н. Истории методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М. просвещение. 1976 -302с.	1	1	Учебник
3	Тулбаев А. Т Как научиться рисовать. Алматы. _нор. М. просвещение. 1990. -153с	1	1	Учебное пособие.
4	Смирнов Г. Б. Методика художественного конструирования. – М.: ВНИИТЭ, 1978. – 331с	1	1	Учебник
5	Авсисян О. А. Натура и рисование по представлению. М. Изобразительное искусство. 1985. -149с.	1	1	Учебник
6	Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение. 1981. -239 с.	1	1	Учебник
7	Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М.Искусство 1982. -217 с.	1	1	Учебник
8	Маслов Н. Я. Пленер: М. Просвещение. 1984. -192с.	1	1	Практика по изобразительному искусству.
9	Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок. – М., Просвещение, 1985.	1	1	Учебное пособие
10	Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа. – М., Просвещение, 1975.	1	1	Учебник

Программное и мультимедийное сопровождение учебных занятий

Демонстрация слайдов, материалов (рисунки, работы), учебных пособий (книги, учебники, видео по основам академического рисунка)

Перечень специализированных аудиторий, кабинетов и лабораторий

АРТ-Студия