Портретный очерк «Ксюша»

Я нашла ее в художественной школе.

 Наши взгляды пересеклись одним апрельским утром, когда мучительно борясь с дремотой, я тщетно старалась исправить несчастный набросок, и моё внимание привлекла таинственная девочка с розовыми волосами, сидящая в другом конце кабинета.

 Немногие назвали бы наш с ней диалог увлекательным хотя бы по той причине, что его не было вовсе, но именно эта безмолвная встреча породила громкий дуэт и мою личную загадку – Ксюшу.

 Помимо розовых кудрей чуть ниже плеч у Ксюши были угловатые черты лица и выразительные хмурые брови. Я до конца не могла определить, что стало для меня большей мистикой – то, как её строгая внешность противоречила действительной мягкой натуре или то, каким неожиданно гармоничным выглядел наш дуэт со стороны.

 Бывало, мы шли знойным летним днем вдоль дороги, обе с глазами неясного зелёного цвета, с выгоревшими на солнце волосами, в джинсовых комбинезонах, и казалось, что картина эта более и не нуждалась в дополнении.

 У Ксюши не было надобности искать приключения , ведь они и так сопровождали её всюду, как неотъемлемая часть жизни. Будь то утренний пленэр в открытом поле или поиск сокровищ в руинах заброшенного дома – любая затея, приходившая в Ксюшину голову, воплощалась в спешке и, желательно, экспромтом . К концу августа мы сошлись на мнении, что нет в окраинах города рощицы, пустыря или леса, где не пылился бы след от наших сандалий.

 Мне довольно скоро стало ясно, что Ксюша - это воплощение доброй человеческой непосредственности. И незатейливость этой девочки проявлялась во всех отношениях: Ксюша не стремилась быть откровенной, предпочитая обыденные разговоры ни о чем, её не интересовали сердечные драмы и популярные тенденции, и повседневные хлопоты воспринимались ей как несущественные пустяки. Возникало ощущение, что Ксюшина жизнь протекала как-то отдельно от того мира, в котором существовала я. И мне захотелось выйти за его границы. Пытаясь понять сущность этой девочки, бесстрашно шагающей в чащу леса, я восхищалась ей и бесконечно задавалась вопросом «Как что-то простое может быть таким сложным?». Лишь одну особенность я заметила слишком поздно – оказалось, что этот человек никогда не привязывался к людям.

 В сентябре пришла весть о том, что Ксюша переехала учиться в соседний город. В октябре она перестала отвечать на мои письма. В ноябре я смирилась с тем, что такой дружбы, которая когда-то пестрила яркими красками, больше не будет. Даже после всех грандиозных авантюр, через которые мы прошли рука об руку, я осталась для Ксюши не более чем фрагментом прошедшего лета, приятным воспоминанием. Но в этом не было ничьей вины. Возможно, где-то глубоко внутри я понимала, что есть люди, которые могут внезапно ворваться в твою жизнь, перевернуть её с ног на голову и скоропостижно исчезнуть, даже не попрощавшись. И такой была моя Ксюша, отголоски которой я теперь замечаю в простодушных улыбках, в джинсовых комбинезонах и в цветных волосах.

Я потеряла её в художественном колледже.