**«РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА У УЧАЩИХСЯ»**

МБОУ «СОШ №2» , город Новочебоксарск

**Аннотация:**

В настоящее время среди проблем всё большее значение приобретают те, которые связаны с поисками путей повышения качества и эффективности целенаправленного воспитания и обучения в условиях современной экономики, духовной и культурной сферах нашего общества.

**Ключевые слова:** ритм, игры, игры на уроках сольфеджио, игровые формы, чувство ритма.

# Введение

В настоящее время среди проблем всё большее значение приобретают те, которые связаны с поисками путей повышения качества и эффективности целенаправленного воспитания и обучения в условиях современной экономики, духовной и культурной сферах нашего общества.

Предпочтение в процессе поиска новых средств, факторов и методов организации воспитания отдаётся тем, которые, во-первых, многофункциональны по своему характеру; во-вторых, способствуют самореализации, самовыражению личности; в-третьих, интересны детям; в-четвёртых, органически вписываются в современные учебно-воспитательные системы.

Все эти проблемы, так или иначе, относятся не только к основному, но и дополнительному образованию наших детей. В настоящее время учащийся детских школ искусства и детских музыкальных школ должен обладать не только суммой определённых знаний, но и уметь применять теоретические сведения на практике.

Предмет сольфеджио играет огромную роль в становлении музыканта любой специальности. Является практической дисциплиной и направлен на развитие музыкальных способностей. Он вырабатывает у учащихся определённую систему знаний и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности. Обучение на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

Сольфеджио объединяет различные виды музыкальной деятельности, активизирует развитие музыкального слуха, памяти, мышления. В последние годы на уроках сольфеджио наряду с традиционными разделами учебной работы (развитие вокально – интонационных навыков, сольфеджирование, воспитание чувства метроритма, музыкальный диктант, воспитание музыкального восприятия) всё большее внимание уделяется воспитанию творческих навыков. Новые подходы к организации занятий по этому предмету позволяют сделать одну из самых трудных музыкальных дисциплин интересной, доступной, вопреки распространённому мнению о сольфеджио как о скучном, трудном и малоинтересном занятии.

Программа по сольфеджио предполагает использование основных видов музыкальной деятельности учащихся на уроке: слушание музыки, анализ на слух, интонационные упражнения, пение, чтение с листа, изучение нотной грамоты, музыкально – ритмические упражнения. Однако на сегодняшний день этот список расширен и включает: размышления по поводу услышанной музыки, импровизации (вокальные, ритмические), творческие задания, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений – все эти формы способствуют развитию ученика, формированию его как творческой и музыкальной личности.

Ребенок младшего возраста еще не готов к академическому и теоретическому обучению, кроме того, в игре ребенок наилучшим способом может реализовать свой креативный потенциал, развитие которого так важно в обучении музыке.

Игра – действие синкретическое, в ней задействованы мыслительная деятельность, физические и речевые действия (например, в ответ на определенную команду водящего (мыслительная операция) нужно сделать определенное спортивное или танцевальное движение (физическая деятельность) и при этом произнести особую реплику). Обучение сольфеджио также может идти через игру – через движение под музыку (для лучшего усвоения, например, понятия пульсации или определенных ритмических рисунков; через командные игры (классического типа «кто больше» или «кто лучше»), игры, в которых имитируется собственно деятельность музыкантов (шумовые оркестры и т.д.).

Разнообразные музыкальные игры и задания имеют преимущество перед другими формами обучения в том, что дети всегда находятся в состоянии поиска, инициативы и творчества. Смешные картинки, весёлые тексты для пения, игровые ситуации на уроке – всё это способствует живому восприятию учебного материала. Игра вплетается в самые разные виды работ, превращая урок в увлекательное путешествие с приобретением необходимых знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте

Занятия музыкой – сложный вид деятельности, требующий от ученика не только большого внимания, сосредоточенности, усидчивости, но и определенного набора специфических способностей, которые не всегда проявляются в младшем возрасте. Применение игровых форм работы в обучении помогает учащимся легче усваивать новые знания, заниматься с радостью и увлечением. Традиционная методика преподавания предметов теоретического цикла, дополненная увлекательным музыкальным материалом и игровыми наглядными пособиями, станет доступной, а занятия более живыми и интересными.

Постижение теоретических основ музыки на уроках сольфеджио через обучение путем исполнения песенок-правил, сочинения мелодий, импровизации, подбора аккомпанемента в значительной степени экономит время на уроке, поскольку позволяет отказаться от утомительных записей. Предлагаемые музыкальные игры и творческие задания позволяют не только закрепить изученный материал, вовлечь учеников в мир фантазии, творчества, но и сделать предмет сольфеджио привлекательным и даже любимым, а уроки превратить в увлекательную игру

**Проблема исследования –** каковы особенности включения музыкально-ритмических игр в процесс развития чувства ритма на уроках сольфеджио.

**Цель исследования –** выявить особенности включения музыкально-ритмических игр в процесс развития чувства ритма на уроках сольфеджио.

**Объект исследования –** развитие чувства ритма на уроках сольфеджио.

**Предмет исследования –** ритмические игры на уроках сольфеджио как

средство развития чувства ритма у детей школьного возраста.

**Задачи исследования:**

1. Выявить значение сольфеджио в процессе музыкального воспитания учащихся.
2. Охарактеризовать игровые формы и приемы на уроках сольфеджио.
3. Привести практические рекомендации по включению музыкально-ритмических игр в процесс развития чувства ритма на уроках сольфеджио.

**Методы исследования:** изучение литературы по теме исследования; анализ учебного процесса; обобщение педагогического опыта; наблюдение, беседы, опытная работа.

Работа состоит из введения, трех разделов заключения, библиографического списка, состоящего из 21 источника.

# 1 Сольфеджио в курсе музыкального воспитания и образования учащихся

Предмет сольфеджио играет огромную роль в становлении музыканта любой специальности. Курс «Сольфеджио» является практической дисциплиной и направлен на развитие музыкальных способностей.

Предмет сольфеджио занимает важное место в системе музыкально-теоретических дисциплин. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса – всё это цели преподавания предмета сольфеджио.

Однако сам ребёнок часто не понимает, зачем ему этот предмет. Иногда сольфеджио – это свод отвлечённых, непонятных и малоинтересных правил и законов. Поэтому перед педагогом стоит задача увлечь ученика, создать вокруг него своеобразную музыкальную ауру. В этом ему помогут игровые методы обучения **[Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детских музыкальных школах. М, 1978].**

Игра – это всегда проблемная ситуация, требующая поиска, инициативы, творчества. Она идеально мобилизует эмоции ребенка, его внимание, интеллект, повышает интерес к учебе, психологически раскрепощает. Применение ярких наглядных пособий, использование музыкально-дидактических игр помогают пробудить чувство радости и удовольствия, развивают интерес и вкус к предметам музыкально-теоретического цикла в целом. Игра побуждает ученика к самостоятельной и добровольной работе. Во время игры никто не хочет быть хуже других. Дух соперничества, желание играть вместе со всеми, заставляют даже самых нерадивых повторить пройденное **[Щербакова А.А., Барышева Т.А. Игровые технологии в эстетическом воспитании младших школьников. - Ростов на Дону, «Феникс»,. – 2004].**

На уроках-сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Одной из важнейших задач курса «Сольфеджио» является воспитание музыкального слуха как ведущего фактора в развитии музыкальных способностей и музыкально-творческих навыков учащихся. Музыкальный слух – главное орудие музыканта, которым он пользуется в любых видах деятельности: при слушании музыки, пении, игре на музыкальных инструментах.

 Нет музыкального слуха – нет грамотного исполнителя, активного слушателя и просто любителя музыки. Развитый музыкальный слух дает возможность ученику воспринимать и осознавать музыку, переживать ее, как бы творчески «создавать» при исполнении **[Воспитание музыкального слуха / Редакция А. Агажанова.- М., 1974].**

Развитый слух необходим представителю любой специальности, об этом пишут многие музыканты прошлого и настоящего. Р. Шуман в «Жизненных правилах для музыкантов» отмечает: «Развитие слуха – это самое важное… Ты должен настолько себя развить, чтобы понимать музыку, читая ее глазами**»[ Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов.- М.,1959, с.7].**

Сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая выработку ряда практических навыков: анализ на слух, диктант, интонационные упражнения, пение с листа. Овладение перечисленными практическими навыками невозможно без освоения метроритма, лежащего в основе музыки, как временного искусства **[Е.В.Давыдова «Методика преподавания сольфеджио»].**

Ритм является одним из основных выразительных средств музыки. Поэтому работа над развитием метроритмического чувства важна как для восприятия музыки, так и для её исполнения.

В последние годы на уроках сольфеджио наряду с традиционными разделами учебной работы (развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование, воспитание чувства метроритма, музыкальный диктант, воспитание музыкального восприятия) все большее внимание уделяется воспитанию творческих навыков. Новые подходы к организации занятий по этому предмету позволяют сделать одну из самых трудных музыкальных дисциплин интересной, доступной, вопреки распространённому мнению о сольфеджио как о скучном, трудном и малоинтересном занятии **[Е.В.Давыдова «Методика преподавания сольфеджио»].**

В процессе обучения музыке особое значение имеет начальный период. Здесь закладываются основные навыки, которые должны обеспечить развитие юного музыканта. Перед преподавателем стоит важная задача увлечь ученика новыми музыкальными впечатлениями, заложить основы для развития любви и интереса к музыке, создать вокруг ученика атмосферу музыки, развивать в нём способность воспринимать музыку, проникать в её содержание и переживать её – эта задача встаёт перед преподавателем сольфеджио с самого начала. Достижение этих целей позволит вызвать заинтересованность учащихся, что во многом облегчит решение всех последующих задач. Сама музыкальная деятельность, особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте, представляет огромные возможности для воспитания первоначальных навыков с помощью создания игровых ситуаций. Психолог Д. Узнадзе утверждал, что музыкальное обучение – это особая деятельность – не игра и не труд, но и то и другое **[Т. Огородникова-Духанина. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. «Композитор.С-Петербург» 2008].**

Очень важно, чтобы предмет сольфеджио не стал «собранием» отвлечённых, достаточно сложных и мало интересных законов, правил и понятий. Каждый урок должен трактоваться учителем и восприниматься учениками как урок музыки. Процесс общения с музыкой является процессом её поэтапного познания. Такому подходу способствует структура школьных занятий по сольфеджио, их тематическая обусловленность. Темы представляют собой систему, выстроенную логически, от простого к сложному, с тенденцией поступательного восходящего движения.

Предмет сольфеджио как учебная дисциплина напрямую связан с психологической наукой. Базовые категории психологии, такие, как восприятие, внимание, память, мышление, должны быть постоянно в поле внимания преподавателя. Создание творческой атмосферы – важное условие любого урока. Именно в процессе творчества легче постигаются понятия, правила и законы музыкальной науки **[Барабошкина А. В. «Методика преподавания сольфеджио в музыкальной школе». Москва, 1963 г].**

К. Ушинский писал: *«Конечно, сделав занимательным свой урок, вы можете не бояться наскучить детям, но помните, что не всё может быть занимательным в учении, а непременно есть скучные вещи, и должны быть. Приучите же ребёнка делать не только то, что его занимает, но и то, что его не занимает, – делать ради удовольствия исполнять свою обязанность****»* [ Крутецкий В. А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ.— М.: Просвещение, 1980.—352 с, ил].**

 Обучение сольфеджио – процесс сложный и трудоемкий, имеющий свои специфические черты. Важно осознание сольфеджио как фундаментальной дисциплины, закладывающей основы развития у учащихся музыкального мышления.

При обучении сольфеджио нужно учитывать сразу несколько параметров. Во-первых, это особенности детской психологии: степень развитости у них того или иного вида мышления, способы познания и особенности восприятия мира. Во-вторых, собственно-музыкальные способности детей в той или иной конкретной группе. Наконец, в-третьих степень готовности детей к изучению той или иной темы (наличие или отсутствие тех или иных умений и навыков).

На уроке сольфеджио (как на уроке иностранного или родного языка) должны быть задействованы все виды деятельности: слушание, пение, письменные упражнения, чтение с листа, работа с инструментом. Навыки в обучении сольфеджио лучше всего отрабатываются при синкретическом подходе: развитие музыкального слуха (основной предмет занятий по сольфеджио) тренируется через работу не только органов слуха, но и других органов – голосовых связок (чему способствуют интонационные упражнения), мелкой моторики кисти (письменные упражнения, работа с инструментом), других мышц (задания на тактирование, определение ритма, которые в младших классах могут выглядеть и как нечто наподобие пластических этюдов).

# 2 Игровые формы и приемы обучения на уроках сольфеджио

Занятия музыкой – сложный вид деятельности, требующий от ученика не только большого внимания, сосредоточенности, усидчивости, но и определенного набора специфических способностей, которые не всегда проявляются в младшем возрасте. Применение игровых форм работы в обучении помогает учащимся легче усваивать новые знания, заниматься с радостью и увлечением. Традиционная методика преподавания предметов теоретического цикла, дополненная увлекательным музыкальным материалом и игровыми наглядными пособиями станет доступной, а занятие более живыми и интересными **[Бергер Н.А. Сначала – ритм. Ребенок, играя, творит музыку. Учебно – методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. СП.б.: Композитор, 2004. – 72 с].**

Игровые формы обучения, имеющие главной целью, возбуждение и удержание интереса учащихся к учёбе, в этом большие помощники. Мнения преподавателей на этот счёт расходятся: одни видят в них прогресс, правильный шаг в условиях современной школы, а другие считают такие уроки опасным нарушением педагогических принципов, вынужденным отступлением педагогов под напором обленившихся учеников. В настоящее время новые приемы, найденные в процессе многолетней работы многих преподавателей, не могут представать в виде установленных норм, требуются постоянные переосмысления и обновления форм и методов работы. Поэтому каждый педагог в процессе своей деятельности вносит коррективы в существующие в преподавании традиции. Творческий подход к методике преподавания сольфеджио и других предметов – характерная особенность современных преподавателей школы искусств. Разработка и использование нетрадиционных форм обучения, это не только эффект новизны и оригинальности – это мощный стимул для получения знаний.

У большинства детей школьного возраста мотивационная готовность по отношению к учебно-познавательной деятельности ещё не сформировалась.

Как правило, только к концу первого года обучения их мотивы с игровой деятельности постепенно перестраиваются на учебно-познавательную. В классе сольфеджио нет необходимости резко менять художественно-образную деятельность на учебно-познавательную, с формальным заучиванием музыкально-теоретических и терминологических сведений. Дети легко воспринимают условные формы, символы, сложные понятия, особенно если они могут опереться на наглядные и слуховые образы или даже на свой жизненный опыт. Богатое воображение легко дорисовывает недостающее. Большинство сведений, в особенности начальные музыкальные знания, можно и нужно излагать в игровой форме, с максимальным привлечением фантазии и активности самих учащихся **[Крутецкий В. А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ.— М.: Просвещение, 1980.—352 с, ил].**

Очень важную роль в обучении играет разнообразие дети любят узнавать новое, но они так же любят повторять то, что знают, причём знают хорошо, что приносит удовлетворение. Это свойство детской психики – основа обучения любому предмету и сольфеджио в частности.

Использование ярких наглядных пособий, музыкальных игр пробуждают чувство радости, удовольствия, развивают интерес к теоретическим предметам. Игра побуждает ребёнка к самостоятельной и добровольной деятельности. Дух соперничества заставляет самых нерадивых участвовать в процессе обучения **[Щербакова А.А., Барышева Т.А. Игровые технологии в эстетическом воспитании младших школьников. - Ростов на Дону, «Феникс»,. – 2004].**

Но игра на уроках сольфеджио не является самоцелью. Это не развлечение, а серьёзная, увлекательная, требующая полного духовного соучастия учащихся деятельность. При этом необходимо постоянно помнить о специфике музыкально – игровой деятельности младших школьников, которая заключается в том, что она подчинена единой учебной задаче – теме.

Великий К. Э. Циолковский, писал: «Сначала я открывал истины, известные многим; и, наконец, стал открывать истины, никому еще не известные». Это и есть путь развития творческого ума, исследовательского таланта. И одним из эффективных средств этого развития является игра. Ни в каких видах деятельности человек не демонстрирует такого самозабвения, обнажения своих психофизиологических, интеллектуальных способностей, как в игре. Игра – регулятор всех жизненных позиций ребенка.

Школа игры такова, что в ней ребенок – и ученик, и учитель одновременно. Д. Б. Эльконин говорил, что «Игра имеет значение и для формирования дружного детского коллектива, и для формирования самостоятельности, и для формирования положительного отношения к труду, и для исправления некоторых отклонений в поведении отдельных детей …».

 «Сольфеджио» в процессе обучения юного музыканта играет огромную роль. Именно этот предмет вырабатывает у них определённую систему знаний и навыков для их последующей музыкальной деятельности. Развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса – всё это цели преподавания предмета сольфеджио **[Т.Яценко. Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках.«Питер». 2014].**

Однако сам ребёнок часто не понимает, зачем ему этот предмет. Иногда сольфеджио – это свод отвлечённых, непонятных и малоинтересных правил и законов. Поэтому перед педагогом стоит задача увлечь ученика, создать вокруг него своеобразную музыкальную ауру. В этом ему помогут игровые методы обучения.

На первом году обучения программа по сольфеджио предлагает довольно обширный перечень тем, которые необходимо пройти. Если на уроке по специальности весь новый материал подтверждается конкретными

музыкальными примерами и игрой на инструменте, то предмет сольфеджио

 выглядит абстрактно. И здесь очень важно, буквально с первых шагов. Заинтересовать ребёнка, не перегрузить его информацией, дать новый материал незаметно, в форме игры, сказки, загадки, ребуса.

Особенно важны игровые приёмы на начальном этапе обучения. У большинства детей ещё не сформирована мотивационная готовность к познавательной деятельности. Они готовы играть, но не готовы учиться. Поэтому детей привлекает игра, это их естественная форма существования. И музыка представляет огромные возможности для воспитания первоначальных навыков с помощью игровых ситуаций. Первый год обучения по сольфеджио насыщен учебными темами. Ребёнок с первых уроков получает множество информации, причём довольно абстрактной.

На уроках сольфеджио необходимы не только зрительные и слуховые впечатления, но и осязательные, мышечные. В начальных классах для этого используются пособия: клавиатура, на которой можно пуговицами выкладывать ноты, интервалы, аккорды. Можно использовать пуговицы разного цвета (красные неустойчивые, вводные синие или жёлтые, устойчивые – зелёные). Такое пособие можно использовать при изучении расположения нот на нотном стане (в разных ключах), при изучении устойчивых-неустойчивых ступеней, интервалов, трезвучий и т.п. Форма игры при этом может быть разной:

* Педагог предлагает ноты, которые надо выложить на нотном стане;
* Дети друг другу дают аналогичное задание, или выбирается ученик на роль педагога. Обычно все хотят быть учителем, но кроме задания другим детям «ребёнок-учитель» должен проверить правильно ли выполнено задание у других.
* Педагог предлагает выложить пуговицы вверх или вниз в зависимости от движения прозвучавшей мелодии. Первоначальную ноту можно обозначить сразу или предложить детям найти её в словах.

С первых занятий начинается серьёзная работа над развитием у учащихся чувства ритма. На уроках используются различные ритмические упражнения, которые включают в себя движения под музыку, игры на шумовых инструментах (палочки, ложки, барабаны, треугольник, бубен). Большую помощь в освоении ритмических групп оказывают ритмические слоги и, конечно, образы, связанные с каждой ритмической группой. Детям нравится работать с ритмическими карточками. Ритмические карточки используются в написании ритмических диктантов, в исполнении ритмического остинато, ритмической партитуры **[Т.Огородникова-Духанина. Музыкальные игры на уроках сольфеджио.«Композитор.С-Петербург» 2008].**

Игра – это не только удовольствие и радость для ребёнка, что само по себе очень важно. С её помощью можно развить внимание, память, мышление, воображение. Играя, ребёнок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом.

Почти каждая игра может быть проведена в упрощённом или усложнённом варианте. Поэтому, организуя игры с детьми надо внимательно присмотреться к ним, оценить их индивидуальные особенности. Если ребята быстро и легко справляются с заданиями, можно предлагать им более сложные и, наоборот, в случае затруднений, лучше подольше задержаться на

простых. Ни в коем случае нельзя упрекать ребёнка в том, что он что-либо не умеет, даже если это с лёгкостью делают его сверстники. Важно не только научить ребёнка чему-либо, но и вселить в него уверенность в себе, сформировать умение отстаивать свою идею, своё решение. Особенно это касается выполнения творческих заданий. Каждая игра – это общение ребёнка со взрослыми, с другими детьми: это школа сотрудничества, в которой он учится и радоваться успеху сверстника, и стойко переносить свои неудачи. Доброжелательность, поддержка, радостная обстановка выдумки и фантазии – только в этом случае игры будут полезны для развития ребёнка.

 Радость, которую учитель доставит ученикам, станет и его радостью, а

проведённые вместе приятные минуты помогут сделать интересней, занимательней и веселей уроки **[С.А.Яневич. «Давай поиграем!» «Союз художников» С-Петербург. 2011.].**

# 3 Развитие музыкально-ритмического чувства на уроках сольфеджио

Развитие музыкально-ритмического чувства является неотъемлемой частью развития музыкальности детей. Оно помогает вызвать желание активно и радостью участвовать в различных видах музыкальной деятельности: восприятии музыки, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах, музыкально-дидактических играх и т. д. Значение развития музыкально-ритмического чувства в музыкальном воспитании ребенка заключается в том, что оно:

–способствует развитию всего комплекса музыкальных способностей и обогащает эмоциональный мир детей;

–развивает познавательные способности;

–воспитывает активность, дисциплинированность, чувство коллективизма.

Музыкально-ритмическое чувство – это такая музыкальная способность, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность, будь это пение, игра на инструменте, восприятие или сочинение музыки.

Методическое значение развития музыкально-ритмического чувства детей состоит в том, что оно даёт им основу для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей, а главное закладывают фундамент музыкальной культуры, которая тесно взаимодействует с общей духовной культурой.

К вопросу развития музыкально-ритмического чувства у учащихся обращались многие педагоги-музыканты. Достаточно вспомнить таких исследователей, как К. Сишор, Г. Ревеш, Б. М. Теплов, В. И. Петрушин, Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова и др. В цикле преподаваемых дисциплин в детской музыкальной школе существует предмет сольфеджио, который призван дать учащемуся прочную основу для его дальнейшего музыкального развития, для развития его музыкальных способностей. Сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков.

Если раньше занятия по сольфеджио состояли в основном из пения по нотам, то в настоящее время в содержание дисциплины вошли и другие формы работы, способствующие воспитанию и развитию музыкальных способностей: анализ на слух, диктант, интонационные упражнения, чтение с листа, музыкально-ритмические упражнения. Поэтому было бы правильнее весь этот комплекс навыков, знаний и умений назвать системой развития музыкальности ребёнка [**Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио : учеб. пособие / Е. В. Давыдова. − 2-е изд. − М. : Музыка, 1986. − 158 с].**

Развитие музыкально-ритмического чувства на уроках сольфеджио – активный процесс, в котором участвует вся личность учащегося, в том числе три анализатора (три органа чувств): слух, зрение и, что особенно важно, нервы двигательного аппарата. Важно, что развитие музыкально- ритмического чувства вызывает двигательную реакцию, которая бывает особенно непосредственной и живой у детей. Поэтому «нельзявоспитывать ритм вообще. Музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности» **[Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. − 2-е изд. − М. : Сов. композитор,1977. − 252 с].**

На уроках сольфеджио используются различные способы, методы и приемы, специально направленные на развитие у учащихся музыкально-ритмического чувства. Это могут быть: конкретные упражнения, оригинальные учебные и творческие задания, специальные средства обучения, наглядные пособия (ритмические таблицы) и т. п.

Творческие задания по развитию музыкально-ритмического чувства у учащихся начинаются с изучения простых элементов, затем добавляется их комбинирование и лишь, после этого вводится сочинение ритмических фигур заданного импульса (в форме предложения или периода).

Далее следует работа над многоголосием (ритмический оркестр). Ритмические импровизации развивают у учащихся ощущение многоголосной фактуры, «объёма» звучности, делают их более раскованными в обращении с музыкальным материалом **[Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей, МГК им Чайковского, 2004].**

В процессе работы над развитием музыкально-ритмического чувства совершенствуется творческая сторона, то есть осуществляется глубокое, активное постижение ритма. Заметим, что если учащиеся овладевают знаниями и навыками для конкретной практической цели, например, для сочинения и исполнения «ритмических композиций», то это многократно увеличивает их заинтересованность в материале, а с ней и качество усвоения. На первоначальном этапе удобно применять на уроках сольфеджио систему сенсорных ритмических эталонов. К ним относятся ритмические структуры, встречающиеся в музыке.

Используются, например, таблицы и карточки. Таблица представляет собой ряд ритмических схем (каждая равна одному такту). Тип ритмических схем рабочей таблицы подбирается по какому-либо признаку, то есть таблица имеет «задание» **[Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ- Ростов на Дону: Феникс, 2002-176 с.].**

Ритмы в каждой таблице расположены по мере усложнения. Более простые ритмически фигуры основаны на равенстве длительностей, более сложные – на неравенстве. Для развития чувства метроритма следует переходить от одних длительностей к другим, не теряя ясного ощущения метрических долей. Преимущество метода работы над музыкально-ритмическим чувством по таблицам заключаете в том, что здесь учитывается двигательно-моделирующий характер восприятия. Начинать работу следует с простых схем, затем перейти к более сложным.

После того, как учащиеся стали свободно «читать» ритмы основных таблиц, быстро ориентироваться в них, предлагаются упражнения-игры с карточками. Карточки выложены в кассах в том же порядке, что и в таблице. Впоследствии осуществляется переход к более свободному использованию метроритмов.

Упражнения с карточками применяются самые разнообразные. Они включены в творческие задания для развития музыкально-ритмического чувства учащихся. При развитии у учащихся музыкально-ритмического чувства на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе важное место должен занимать интонационный подход. Сущность его заключена в том, что музыкальное искусство – это искусство «интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев). Поэтому задача преподавателя – научить учащихся адекватно воспринимать, познавать музыкальное искусства через основные средства музыкальной выразительности. В данном случае музыкально-ритмическое чувство – важное средство для адекватного познания учащимися музыкального произведения на уроках сольфеджио.

Для решения этой задачи на уроках сольфеджио, педагогу необходимо знать систему развития музыкально-ритмического чувства у учащихся. Охарактеризуем эту систему.

Во-первых, важно восприятие учащимися выразительной сущности регистров в процессе слушания произведений (например, «Три чуда» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Султане»). Это развивает музыкально-ритмическое чувство. Восприятие и воспроизведение звуков по высоте должно быть в ярких, образных интонациях, мотивах, мелодиях.

Во-вторых, необходима последовательность развития музыкально-ритмического чувства у учащихся. Восприятие и воспроизведение равномерной пульсации метрических долей в музыке (например, в процессе движения под музыку). Целесообразно различение сильных и слабых долей в музыке при слушании и исполнении маршевых и танцевальных пьес.

В-третьих, преподавателю сольфеджио следует помнить о развитии внутреннего ритмического слуха учащегося (запоминание разных ритмических фигур, например, в процессе исполнения к пьесам ритмического сопровождения). Формирование понятия о ритме как об одном из средств музыкальной выразительности (например, ровном, спокойном ритме в напевной, ласковой музыке и остром, пунктирном – в маршевых произведениях) [**Агапова И., Давыдова М.. Развивающие музыкальные игры. М., 2007.].**

Метроритмической стороне изучаемого материала на уроках сольфеджио уделяли внимание многие авторы учебных пособий по сольфеджио. Среди них – Е. Давыдова, С. Запорожец, Ю. Фролова, Ж. Металлиди, А. Перцовская, О. Берак А. Варламова, Л. Семченко и другие. Одним из ведущих авторов в этом ряду следует назвать, конечно же, Карла Орфа с его пособием по музыкальному воспитанию «Шульверк» **[Берак О. Школа ритма. Часть I. Двухдольность. – М., 2003. Берак О. Школа ритма. Часть II. Трехдольность. – М., 2004]**

*Игра «Аплодисменты»* – одна из самых простых музыкальных игр – на запоминание прохлопанного ритма. Возможно несколько участников и ведущий. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.

Ритмы можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить придумавшего этот ритм повторить его столько раз, сколько потребуется для отгадывания. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример – он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести.

Игру можно постепенно усложнять, вводя в ритмический рисунок простейшие возгласы или слова, например: *«И раз!», «Оле-оле-оле», «Раз, два, ж» и т.д*. Можно использовать какие-нибудь смешные присказки или поговорки, проговаривая их ритмически организованно.

Более сложным примером игры является игра с применением каких-либо музыкальных инструментов – *игра «Стучалки».* Под инструментами подразумевается все, из чего можно извлечь звук, все по чему можно стукнуть и чем можно произвести какой-либо шум, звон, дребезжание или даже шорох. Все подойдет: деревянные ложки, палочки, металлические столовые приборы, какие-нибудь трещотки, детские погремушки. В этой игре задача усложняется тем, что теперь развивается и тембровая память. В игре участвуют несколько детей. Один из них, первый, должен придумать и «проиграть», то есть простучать или пробренчать какой-либо ритм. Для начала используется только два тембра. Например, железными палочками исполнитель должен часть рисунка отстучать по деревянной поверхности, а часть – по металлической. При повторении следующий участник может исполнить сначала просто ритм без изменения тембра, а потом как можно точнее проиграть с использованием тех же самых предметов и тембров тот же самый ритм с «перебивкой» тембра в тех же местах.

Для тех, кто наделен творческой фантазией, можно предложить повторить ритмический рисунок сразу на других инструментах, но полностью точно скопированный. Эта задача не так уж сложна, сложность здесь заключается в том, чтобы сделать тембровые «перебивки» еще более интересными.

Также можно применять следующие игры.

**1. Сильная и слабая метрические доли.**

Под музыку «Экосеза» Л. Бетховена считать на «раз» стучать пальцами по столу или колену, на два – хлопать в ладоши. Слушать, все ли доли одинаково тяжелые.

2. Узнать песню «Паровоз», выученную ранее, по записанному на доске ритмическому рисунку, пропеть ее ритмослогами. Исполнение песни со словами двумя группами учащихся, одна из которых вышагивает ритмический рисунок, а другая одновременно прохлопывает метрические доли.

3. Ритмическая игра под музыку пьесы «В садике»: дети стоят парами друг против друга и отмечают сильную долю хлопком в ладоши, слабую – по ладоням стоящего напротив.

4. «Ритмическое эхо»: педагог играет отдельные фразы, группа выстукивает ритмический рисунок каждой из них на Р.

5. Под песню «Паровоз» дети шагают в первом куплете в соответствии с ритмическим рисунком мелодии, во втором – в соответствии с метрическими долями. «Концертмейстер» исполняет ритмический рисунок или отмечает метрические доли на тонике.

6. В исполнении педагога звучит песня «Дождь». Во время фортепианного вступления и заключения детям предлагается свободная ритмическая импровизация: произвольное выстукивание карандашом по столу ударов «дождевых капель».

7. Узнать знакомую песню по записанному на доске ритмическому рисунку, пропеть ее ритмослогами. Затем песня исполняется со словами двумя группами учащихся, одна из которых вышагивает ритмический рисунок, а вторая одновременно прохлопывает метрические доли.

8. Ритмический диктант. Записать ритм произносимых педагогом слов. Группа, хлопая вместе с педагогом, повторяет слова. Один ученик записывает на доске ритм, расставляет акценты, тактовые черты, размер; остальные досочиняют фразу, после чего на доске записывается и ритмический рисунок.

9. Исполняется пьеса «Барабанщик». Под музыку пьесы дети маршируют, приближаясь или удаляясь от заранее указанной цели в зависимости от изменения динамики звучания. Для исполнения ритмического рисунка мелодии выбирается «Барабанщик». Здесь же дается понятие crescendo и diminuendo.

10. Игра «Зевака», на развитие навыка быстрого двигательного переключения при внезапной смене чередующихся заданий. Дети стоят по кругу. Во время исполнения песни по команде педагога: «Ритм» дети хлопают ритмический рисунок мелодии, по команде: «Метр!» – вышагивают на месте метрические доли. «Зазевавшийся» выходит из круга.

Таким образом, развитие музыкально-ритмического чувства у учащихся на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе является важнейшей задачей педагога. Важно то, что формирование и дальнейшее развитие этой важнейшей музыкальной способности при целенаправленном педагогическом руководстве способствует развитию всего комплекса музыкальных способностей учащихся, музыкальности учащихся, а главное закладывает фундамент музыкальной культуры, которая тесно взаимодействует с общей духовной культурой.

#

# Заключение

В современной психологии и педагогике доказано, что именно музыкальное образование на раннем этапе становления детей способствует их творческому развитию, креативность успешно формируется в активной творческой эстетической деятельности. В связи с этим возрос интерес музыкальной педагогики к инновационным технологиям, направленным на раскрытие творческого потенциала учеников, поскольку существующие традиционные методы отстают от современных тенденций и не решают насущных задач.

Фундаментальнейшим средством познания мира для детей является игра. В работах самых различных ученых неопровержимо доказывается, что «приобщение ребенка к искусству осуществляется только через игру». Игра – это эстетическое явление. Эстетическое отношение воплощается в игре не только объективно, но и субъективно.

У игры очень много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра никогда не утомляет; она включает детей в орбиту познаваемого; кроме того, игровая ситуация – прекрасное средство моделировать любой исследуемый процесс; наконец, игра идеально мобилизует эмоции ребенка, его внимание, его интеллект, не говоря уже о том, что служит превосходной двигательной разрядкой. Во время игры ребенок уже ни на что постороннее не отвлечен – игра его поглощает целиком: его восприятие, волю и воображение. Именно в игре ребенок живет наиболее яркой, интенсивной творческой жизнью.

Любое задание на уроке можно сделать игровым. Конечно, это требует от педагога организаторской работы. Но эта работа будет тем легче, чем активнее педагог будет в этой игре: член творческого ансамбля, своим примером показывающий, как лучше выполнять задание. Это, кстати, помогает контролировать игру, не позволяя ей уходить в сторону от учебных задач.

Специально сочиненные игры даются, как правило, в конце урока: это диктуется необходимостью «эмоционального crescendo» и финальной разрядки.

Нельзя не учитывать еще одну важную потребность ребенка, связанную с его духовным ростом: потребность в самоутверждении. Среди детей очень распространено соперничество, борьба за лидерство. Это – неотъемлемая часть их повседневной игры, смысл которой – утвердить свою значимость в жизни. В разнообразных музыкальных играх и заданиях детям предлагаются различные роли – «дирижера», «хормейстера», «концертмейстера», «композитора», благодаря которым дети приобретают вместе с необходимыми знаниями и навыками уверенность в себе, артистичность, свободу, воображение. В музыкально-игровых ситуациях дети очень требовательны друг к другу, они ревниво следят за выполнением своих указаний и стараются допустить как можно меньше собственных промахов. Именно поэтому у игры очень много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности.

Таким образом, построение учебного материала в форме игры не только отвечает естественным духовным запросам детей, но и является подлинным пробудителем детского творчества, средством самоорганизации, труда. При этом надо обращать внимание на следующие моменты.

1. Воспитание чувства ритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

2. На начальных уроках развитию метроритмического чувства придается особенно большое значение.

3. Необходимо, чтобы возможности для развития чувства метроритма имелись в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

4. Дети должны пережить ритм эмоционально. Для этого очень важно, чтобы уроки сольфеджио были интересными и увлекательными для детей. А интересным и увлекательным процесс обучения помогает сделать игра.

5. Уроки должны быть основаны на принципах творческой педагогики. Работать таким образом труднее: много времени занимает подготовка к уроку, подбор нового музыкального материала.

6. Начиная с самого раннего этапа занятия с детьми нельзя ограничивать рамками технологических задач. Это ведет к однобокому развитию, сковывает ребенка. Не получивший в детстве базу в виде широкого круга представлений в области музыки и развитой эстетической восприимчивости, ребенок впоследствии не сможет стать ни интересным исполнителем, ни эрудированным любителем музыки.

# Список использованных источников

1. Агажанов, А. П. Воспитание музыкального слуха. Сб. статей: Метод, пособие для сред, и высш. муз, заведений / А. П. Агажанов. – Москва. : Музыка, 1977. – 157 с.
2. Агапова, И. Развивающие музыкальные игры / И. Агапова, М. Давыдова. – Москва. : РИПОЛ классик, 2007. – 222 с.
3. Алексеева, Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей / Л. Н. Алексеева. – Москва. : МГК им Чайковского, 2004. – 38 с.
4. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. − Ленинград. : Музыка, 1971. − 376 с.
5. Барабошкина, А. В. Методика преподавания сольфеджио в музыкальной школе / А. В. Барабошкина. – Москва. : Государственное музыкальное издательство, 1963. – 44 с.
6. Берак, О. Школа ритма. Часть I. Двухдольность / О. Берак. – Москва. : РАМ им. Гнесиных, 2003. – 32 с.
7. Берак, О. Школа ритма. Часть II. Трехдольность / О. Берак. – Москва. : РАМ им. Гнесиных, 2004. – 36 с.
8. Бергер, Н. А. Сначала – ритм. Ребенок, играя, творит музыку. Учебно – методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий / Н. А. Бергер. Санкт-Петербург. : Композитор, 2004. – 72 с.
9. Вахромеев, В. А. Методические основы курса сольфеджио в детской музыкальной школе. В кн.: Методические записки по вопросам музыкального образования / В. А. Вахромеев. – Москва. : Просвещение, 1966. –147 с.
10. Вахромеева, Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. А. Вахромеева. − Москва. : Музыка, 2010. − 88 с.
11. Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио / Е. В. Давыдова. –Москва. : Музыка, 1975. – 161 с.
12. Играем на уроках сольфеджио [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-igraem-na-urokah-solfedzhio- 815709.html](https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-igraem-na-urokah-solfedzhio-%20815709.html)
13. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. − Москва. : Сов. композитор, 1977. − 252 с.
14. Камаева, Т. Ю. Азартное сольфеджио: методическое пособие по сольфеджио и теории музыки / Т. Ю. Камаева, А. Ф. Камаев. – Москва. : Гумнитар. Изд. Центр. ВЛАДОС; ЦРТС Доминанта, 2004.– 31 с.
15. Котляровская-Крафт, М. "Сольфеджио" для подготовительного отделения / М. Котляровская-Крафт. – Ленинград. : Музыка, 1989. – 132 с.
16. Крутецкий, В. А. Психология: Учебник для учащихся пед. Училищ / В. А. Крутецкий. – Москва. : Просвещение, 1980.—352 с.
17. Огородникова-Духанина, Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио / Т. Огородникова-Духанина. – Санкт-Петербург. : Композитор, 2008. – 24 с.
18. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – Москва. : Пассим, 1997. – 342 с.
19. Сугоняева, Е. Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ / Е. Э. Сугоняева. – Ростов на Дону: Феникс, 2002–176 с.
20. Щербакова, А. А. Игровые технологии в эстетическом воспитании младших школьников / А. А. Щербакова, Т. А. Барышева. – Ростов на Дону. : Феникс, 2004. – 263 с.
21. Яценко, Т. Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках / Т. Яценко. – Санкт-Петербург. : Питер, 2014. – 64 с.