ТРУХИНА О.Б.

Загадки мира искусства

*сборник заданий к урокам, олимпиадам, конкурсам*

Аннотация

Назначение данного сборника - расширить и дополнить арсенал средств, активизирующих процесс изучения и освоения школьниками основополагающих идей и категорий, включенных в Федеральный государственный образовательный стандарт ООО по предмету «Искусство». Предложенные задания могут быть частью текущих или проверочных работ, также использоваться при опережающем изучении нового материала.

 Предлагаемые задания ориентированы на использование их в первую очередь на искусства, но они также могут быть использованы при изучении истории, литературы и других смежных наук. Кроме этого, они могут быть использованы для самостоятельного изучения или отдельных тем, для самопроверки по разным темам курса, при организации конкурсов знатоков, школьных олимпиад, посвященных истории мировой культуры или иным направлениям гуманитарного цикла.

Научный руководитель и редактор – Наделяева О.Е.

От составителя

Опыт отечественных учебных заведений по совершенствованию преподавания предметов гуманитарного цикла направлен на поиск путей активизации учебной деятельности учащихся. Учебный процесс обязательно предусматривает систематизацию и проверку полученных знаний учащихся. Наряду с традиционными формами контроля знаний, умений и навыков активно используются задания разного уровня (тестовые, аналитические, творческие и т.д.). Задания могут быть частью текущих и итоговых проверочных работ, использоваться при опережающем изучении нового материала.

Основная цель – развитие познавательной активности школьника, развитие умения работать с информацией. Материал излагается логически, сообразно историческому принципу, принципу диалога культур. Кроме этого, материал сам по себе несёт много информации: это программные знания, основы истории искусств и иной познавательный материал.

В сборник вошли задания разного типа и уровня сложностей по западноевропейской культуре XVII, XVIII и XIX вв.

Задания подразделяются на информационно-познавательные (в сборнике выделены в блок «Назови имена»), логические (блоки «Вопрос с открытым ответом», «Соотнеси…» и «Установи соответствие»), проблемные, творческие ( «Вырази свою точку зрения», «Прокомментируй…»).

Форма тестов предполагает разную форму работы: от самостоятельного поиска материалов до решения теста «на соответствие», когда ответы уже даны и их стоит только определить.

Наибольшую ценность представляет задание - «**Тест-игра «По три загадки о…»** Удобное тематическое объединение материала – по три загадки на заданную автором тему. Игра уровневая, поэтому содержит дополнительные задания, как правило, развивающего характера, формирующее умение анализировать произведение искусства.

Ученикам можно предложить продолжить игру, самостоятельно составив вопросы.

В сборнике приведены ответы на задания информационно-познавательного и логического уровня.

Данный сборник не отменяет и не подменяет сложившихся в учебном процессе традиционных форм занятий. Его назначение – расширить и дополнить арсенал средств, активизирующих процесс изучения и освоения школьниками основополагающих идей и категорий, включенных в Федеральный государственный образовательный стандарт ООО по предмету «Искусство».

Думается, что материалы сборника целесообразно использовать на практических занятиях. Готовясь к ним, можно заранее подобрать необходимые задачи по изучаемой теме и предъявить их школьникам либо вместо основного вопроса, либо в качестве дополнения к нему с целью уточнения, углубления или выработки умения применять теоретическое положение к анализу конкретного материала.

Предлагаемые задания ориентированы на использование их в первую очередь на уроках искусства, но они также могут быть использованы при изучении истории, литературы и других. Кроме этого, они могут быть использованы для самостоятельного изучения или отдельных тем, для самопроверки по разным темам курса, при организации конкурсов знатоков, школьных олимпиад, посвященных истории мировой культуры или иным направлениям гуманитарного цикла.

**ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВЕКА

1. **Исторические события XVII века. Установите соответствия.**

Это были времена, когда

|  |  |
| --- | --- |
|  | *…король Людовик XIII, отстранив от власти свою мать – Марию Медичи, развязывает тридцатилетнюю войну и, выиграв её, подписывает Пиренейский договор. Страна переживает послевоенный кризис, Фронду, затем на престол всходит Людовик XIV – король-солнце, устанавливается абсолютная монархия;* |
|  | *…король Филипп IV втягивает и так обессиленную страну в разорительные войны, в результате которых страна теряет территории;* |
|  | *… король Карл XII, продолжая политику предыдущих королей, с амбициозными планами участвует в Северных войнах, его триумфу положит конец русский царь ПётрI;* |
|  | *…идёт спор с соседями за господство в северных морях. Столица – один из самых богатых городов Европы, разбогатевший за счёт торговли лесом, зерном и сельдью, пряностями…, а также за счёт строительства кораблей, а ещё это финансовый центр Европы. Трудолюбивые крестьяне отвоёвывают пространства, осушая приморские болота;* |
|  | *…приговорённый Оливером Кромвелем, на плаху отправляется король Карл I. Это страна политических потрясений и революций. После республики Кромвеля восстанавливается монархия. Парламент – главная политическая особенность государственной системы. Гласность, свобода печати, предвыборные собрания, личные права…* |

* в Англии…
* в Испании…
* во Франции…
* в Швеции..
* в Объединённых Провинциях (Голландия, Фландрия).
1. **О некоторых интересных фактах общественной жизни XVII века. В какой стране это происходило? Установи соответствие.**

|  |
| --- |
| *1. Получившие распространение в среде дворянства, дуэли начинают принимать угрожающий характер: с 1588 по 1608 г. на дуэлях гибнут и умирают от полученных ран более 10 000 дворян, сепсис и столбняк – обычные явления. С 1608 по 1723 год выходит восемь королевских эдиктов, запрещающих дуэли, не помогают даже казни провинившихся дворян.* |
| *2. Распространяется кофе – напиток, пришедший с Востока, а по всей стране открываются кофейни – пристанище элиты, где не только пьют кофе, поэтому распространение кофейн не по душе королевской власти.* |
| *3. В этой стране нешуточные страсти разгораются вокруг завезённого из Турции цветка – тюльпана. Неприхотливый экзотический цветок становится предметом банковских операций, спекуляций, причиной как внезапно свалившегося богатства, так и внезапного разорения.* |

* Англия…
* Голландия…
* Франция.
1. **Кто совершил эти научные открытия? Назови имена учёных:**

*1. Изобретает первую счётную машину. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*2. Изобретает микроскоп. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*3. Открывает закон всемирного тяготения. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*4. Исчисляет бесконечно малые величины. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*5. Объясняет механизм кровообращения. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*6. Использует первым* [*телескоп*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BF) *для наблюдения небесных тел, закладывает основы* [*экспериментальной физики*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0)*. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*7. Создаёт аналитическую геометрию и алгебраическую символику, является автором метода радикального сомнения в философии. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

АРХИТЕКТУРА XVII ВЕКА

**1.Что в переводе с итальянского обозначает слово «барокко»?** (один вариант ответа)

*А. Странный, причудливый;*

*Б. Красочный, разнообразный;*

*В. Выразительный, уникальный;*

*Г. Великолепный, изысканный.*

1. **Страна – родина барокко** (один вариант ответа)

*А. Франция; Б****.*** *Италия;*

*В. Англия; Г. Австрия.*

1. **Расположите в хронологическом порядке имена архитекторов, принимавших участие в создании ансамбля собора Св.Петра**:

*Л. Бернини, Браманте, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти.*

Дополнительный вопрос: *До недавнего времени собор св. Петра считался самым большим в мире. Какой собор сегодня считается самым большим?*

1. **Из всех перечисленных укажите основные черты, присущие барокко:**

*А. многообразие форм;*

*Б. пластика масс;*

*В. постоянство форм;*

*Г. статичность фигур;*

*Д. обилие декора;*

*Е. строгость форм;*

*З. прямолинейность;*

*Ж. пышность декора;*

*И. скромность и простота декора.*

**Тест-игра «По три загадки о…»**

Три загадки …**о резиденциях европейских монархов, построенных в стиле барокко.**

* *Дворец-резиденция австрийских императоров, архитектор фон Эрлах.* **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* *Дворец – резиденция шведских королей, архитектор Никодемус Тессин-старший*. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* *Замок – резиденция английских монархов. Заложенный ещё Вильгельмом Завоевателем замок был реконструирован Карлом II в стиле барокко.* **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\*\*\*

Три загадки **… о загородных резиденциях монархов, построенных по образцу Версаля.**

*Версаль – самый знаменитый дворцово-парковый комплекс, построенный Луи Лево и Жюлем Мансаром для французского короля Людовика XIV на месте охотничьего домика недалеко от Парижа. Версаль стал образцом парадной загородной резиденции.*

* *Этот дворец часто называли «прусским Версалем». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *А этот – «испанским ответом Версалю» . \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Первоначально довольно скромный дворец русского царя был перестроен по указу императрицы-дочери по модели Версаля. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Три загадки … о **соборах Европы, построенных в стиле барокко**.

* *Во многих пособиях по истории искусств эта церковь упоминается как первый в истории пример архитектурного барокко. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *В этом соборе находится могила архитектора, его построившего. На надгробии неизвестный автор оставил эпитафию: «Читатель, если ты ищешь памятник – просто оглянись вокруг».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *В этом соборе крестили Моцарта. А его главной достопримечательностью является орган, состоящий из 4000 тыс. труб, окружённых музицирующими ангелами.***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\*\*\*

Андре Ленотр – основатель ландшафтной архитектуры, создатель системы французского регулярного парка. Творец Версальского парка.

Три загадки … о **других парках, сотворённых Андре Ленотром.**

* *Когда-то это была резиденция французских королей. Дворец сгорел, парк остался.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

* *Парк, раскинувшийся при дворце, построенном для суперинтенданта финансов Людовика XIV .*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

* *Бывший охотничий парк королевской фамилии. Через этот парк проходит нулевой меридиан .*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\*\*\*

Три загадки … **об архитектурных стилях – родственниках барокко.**

* *Многие искусствоведы не склонны считать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ самостоятельным стилем, а называют его ранним барокко. Для него характерна изломанность линий, причудливость цвета, света, формы. В скульптуре – деформация и напряжённость поз.*
* *Этот стиль называют дальнейшим развитием барокко. Изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров, грациозный орнамент – вот его отличительные особенности.*
* *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ называют поздним испанским барокко, он получил своё название от фамилии архитектора. Ему свойственна предельная насыщенность фантастически сложными декоративными формами.*

ЖИВОПИСЬ XVII ВЕКА

1. **Соотнеси имена художников и страны – место их жизни и творчества**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Испания | Фландрия | Голландия | Италия | Франция |
|  |  |  |  |  |

*Никола Пуссен,*

*Франс Хальс,*

*Якоб Йордан,*

*Франсиско де Сурбаран,*

 *Микеланджело Караваджо,*

*Ян Вермер Делфтский,*

*Эль Греко,*

*Хусепе Рибера,*

*Диего Веласкес,*

*Питер Пауэл Рубенс,*

*Антонис ван Дейк,*

*Франс Снейдерс ,*

*Рембрандт Ван Рейн,*

*Шарль Лебрен,*

*Клод Лоррен.*

1. **Как назывались профессиональные объединения художников, существовавшие в разных странах в XVII веке**? Почему именно так? (вопрос с открытым ответом)
2. **Как объяснить условное название группы художников – «малые голландцы**»? (вопрос с открытым ответом)

**Тест-игра «По три загадки о…»**

Три загадки о…**фактах из биографии художников.**

Некоторые художники XVII века больше были известны своим современникам по прозвищам, некоторым из них с прозвищами суждено было войти и в историю живописи.

* *Его настоящее имя знали немногие (известно его прозвище, указывавшее на происхождение), тем не менее, именно настоящим именем он подписывал свои картины – Доменико Теотокопули, иногда добавляя «KRE» - критянин.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Его настоящее имя Микеланджело Меризи, но в историю живописи он войдёт с прозвищем по названию места его рождения близ Милана. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Современники-итальянцы (в Италии он провёл молодые годы) прозвали его Спаньолетто, что в переводе обозначает «маленький испанец», но в историю живописи он войдёт со своим настоящим именем. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Пейзаж не слишком жаловали художники XVII века, считая его второстепенным жанром. Несмотря на это, многие из них обращались к пейзажу и преуспели в нём. В частности художники изображали те места, с которыми была связана их жизнь.

Три загадки .. о **художниках, писавших пейзаж.**

* *Большая часть его жизни связана с городом Толедо (Испания), его он запечатлел в своих пейзажах – «Вид Толедо». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Французский живописец, но учился и большую часть своей жизни провёл в Риме. Создал величественный классицистический идеальный пейзаж. Один из знаменитых - «Вид Римского форума» . \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Голландский живописец, жил и работал в Делфте (даже получил добавку к имени – Делфтский). Пейзажу в творчестве уделил не так много внимания, но создал два шедевра пейзажной живописи, среди них – «Вид Делфта» . \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Ученик и учитель. Иногда слава ученика намного превышает славу его учителя, и имя учителя предаётся забвению. Иногда после великого мастера не остаётся талантливых учеников. Но бывали в истории живописи и удивительные случаи: мастер и достойный его славы ученик.

Три загадки **… об учителях и учениках.**

* *Сохранились предположительные сведения о том, что учителем этого знаменитого испанского художника был сам Тициан. Ради уроков этого мастера ученик посетил Венецию. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Этот художник оставил после себя огромное наследие (от 2000 до 3000 по некоторым источникам картин), этому факту художник обязан во многом своим ученикам, которые помогали писать ему картины. В его мастерской работали Ван Дейк, Снейдерс, Йорданс. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *У этого художника не было своей мастерской, а кочевая жизнь не позволила приобрести верных учеников. Но его творчество (в большей степени, чем других художников XVII века) повлияло на становление творчества других мастеров. Следование его принципам приобрело форму направления, в названии которого его фамилия - \_\_...изм. В числе его последователей – Рибера, Рубенс, Веласкес, Рембрандт. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

«Проснулся знаменитым», - иногда это выражение можно с полным правом отнести и к фактам биографии художников.

Три загадки … о **художниках, к которым неожиданно пришла известность.**

* *Король Филипп пробует заказать художнику свой конный портрет. Это полотно, не сохранившееся до наших дней, имело огромный успех. Король приказал выставить работу на главной улице столицы «как предмет восхищения всего двора и зависти других художников». Награда за портрет была поистине королевской. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Из Рима художник переехал в Неаполь, снял маленькую комнатку и на балконе выставил свою картину «Мученичество апостола Варфоломея». Около дома начали толпиться зрители, что вызвало любопытство герцога Педро Хирона де Осуна. Художник оказался не только талантливым мастером, но еще и испанцем! Этот факт стал решающим: герцог сделал его своим придворным художником. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Художник расписал замок Во-ле-Виконт приближённого короля Фуке. Фуке приглашает короля оценить работу. Король оценил. Через три недели Фуке был обвинен в расхищении казны и арестован. Художник не подвергся опале, а был взят в штат короля, чтобы создать самую роскошную королевскую резиденцию – Версаль. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Судьба художников XVII века складывалась по-разному, но есть среди них те, кто был обласкан двором и получил статус «придворный художник». Повлиял ли этот факт на их творчество положительно – вопрос спорный, но, несомненно, обеспечил им (некоторым до конца жизни) безбедное существование.

Три загадки… **о художниках, служивших при дворе.**

* *Главный придворный живописец правительницы Фландрии инфанты Изабеллы Австрийской. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Придворный художник эрцгерцогини Изабеллы (Фландрия) и придворный художник английского короля Карла I. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Первый художник короля Франции Людовика XIV . \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

 «Гений и злодейство – две вещи несовместные…»?

Три загадки… **о странностях гениев**.

* *Со временем художник стал и богат, и знаменит, но конкурентов не слишком жаловал. Поговаривали, будто он, являясь главой местных живописцев и пользуясь покровительством вице-королевского двора, сколотил из неаполитанских художников настоящую банду для борьбы с приезжими североитальянскими мастерами, которые могли бы перехватывать заказы. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Он обладал очень вспыльчивым, неуравновешенным и сложным характером. Начиная с 1600 года, времени наивысшего творческого подъема, его имя стало постоянно появляться в протоколах римской полиции. Сначала он с друзьями совершал незначительные противоправные действия (угрозы, непристойные стихи, оскорбления), за которые привлекался к суду. Но в 1606 году художник в пылу ссоры во время игры в мяч совершил убийство и с тех пор был вынужден скрываться от полиции. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Мы знаем об этом художнике и то, что он обладал острым умом и гордым сознанием того, что занимается великим делом. Последнее, впрочем, иногда граничило с элементарным высокомерием. Чтобы ничем не уронить себя, художник старался жить на широкую ногу, арендовал часть дворца у маркиза де Вильены, а от заказчиков требовал непомерно высокой оплаты своих трудов. Это не один раз приводило к тягостным судебным разбирательствам. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

М.В.Алпатов писал: « Рубенс принадлежал к числу тех универсальных гениев искусства, которые не замыкаются в границах того или иного жанра, но умеют откликнуться на самые различные стороны жизни. Он проявил себя в исторической живописи и в области портрета, в пейзаже и алтарном образе, в живописи декоративной и в рисунке. В каждой области им созданы замечательные шедевры»    Но были среди художников 17 века и художники, которые на протяжении всего творчества сохраняли приверженность одному жанру, одной тематике.

Три загадки**…о некоторых особенностях творчества.**

* *Изображая целые груды фруктов и овощей, рыб, морских животных, дичи, он остается верен природе и точен в передаче каждой детали и частности. На его полотнах встречаются порой редкие и экзотические, но невыдуманные виды рыб или животных. Мастер поразительно точно передает не только их внешний облик, но и различную плотность тел, выявляет своеобразие фактуры чешуи рыб, панцирей черепах, крабов, шерсти животных. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Несмотря на то, что в творчестве этого испанского художника присутствуют и портреты, и натюрморты, и изображения мифологических сцен, всё же основная тема его творчества – изображение святых, монахов и мучеников. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Ван Гог так написал об этом голландском художнике: «Он писал портреты, одни только портреты… Дальше этого он не шел, но это вполне стоит "Рая" Данте, всех Микеланджело, и Рафаэлей, и даже Греков…» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Некоторые из художников XVII века сделали огромный вклад не только в искусство своего времени, но и шагнули в будущее, став основателями школ и направлений.

Три загадки… **об основоположниках в живописи**.

* *В 1627 г. художник написал картину «Смерть Германика», которая считается программным произведением классицизма. Гибель героя воспринимается как трагедия общественного значения. Идея картины – служение долгу. Художник расположил фигуры и предметы в неглубоком пространстве, расчленив его на ряд планов. В этом произведении выявились основные черты классицизма: ясность действия, архитектоничность, стройность композиции. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Он был основателем английской школы портрета, традиции которой сохранятся в искусстве в течение столетий, был создателем официального парадного портрета, в том числе аристократического портрета, в котором показывал благородного, утонченного, рафинированного человека, а также был создателем интеллектуального портрета. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Творчество этого голландского художника - вершина мировой реалистической живописи. Реализмом проникнуты все его работы, вне зависимости от того, из какой области он черпает для них сюжеты. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

XVII век. Ещё не изобретена фотография. Единственная возможность остановить мгновенье – заказать портрет. XVII век оставил нам множество портретов и историй, с ними связанных.

Три загадки **… о портретах, художниках и тех, кто им позировал.**

* *«Здесь все стороны совершенства есть – творчество, форма, колорит, так что каждую сторону можно отдельно рассматривать и находить удовлетворение. Это живой человек, это выше живописи, какая существовала у старых мастеров. Тут прощать и извинять нечего. Для меня все галереи мира – этот портрет. От него невозможно оторваться, я с ним перед отъездом из Рима прощался, как с живым человеком, простишься да опять воротишься - думаешь, а вдруг в последний раз в жизни его вижу?» - так напишет об этом полотне два века спустя русский живописец В.И.Суриков. Принимая портрет, папа Римский наградил художника золотой цепью и медальоном со своим изображением и с полным основанием сказал: «troppo vero». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Дополнительный вопрос*: каким изобразил Понтифика художник?*

* *Мария Медичи, вторая жена французского короля Генриха IV, а после его смерти в 1610 году регентша при малолетнем Людовике ХIII, заказала этому художнику огромный цикл (24 большие картины) на темы из своей собственной биографии.*

*Задача была нелёгкая. Что мог придумать художник, чтобы показать жизнь склочной, раздражительной, праздной и некрасивой Марии Медичи, не перестающей устраивать заговоры против собственного сына?*

*Картины из серии Медичи стали самыми драгоценными сокровищами Франции и одним из самых ярких, одержанных художником, триумфов. Ничем не блиставшая при жизни, кроме безмерного честолюбия и склонностей к интригам, Мария Медичи, тем не менее, сохранила память о себе благодаря этому циклу картин, созданному художником. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Дополнительный вопрос*: каким образом художнику удалось решить эту сложную задачу?*

* *Художник получил задание изобразить лекцию по анатомии руки популярного в Амстердаме врача, доктора Николаса Тульпа, прочитанную в конце 1631-го года перед членами амстердамской гильдии хирургов, с демонстрацией на трупе казненного преступника Ариса Кинтда. Подобные открытые анатомические уроки были обычным явлением не только в Нидерландах, но и по всей Европе и служили общественным развлечением. Они проходили только раз в году, носили торжественный характер и длились, как правило, несколько дней. Им предшествовала публичная казнь преступника, чей труп поступал в анатомический театр. Зрителями были коллеги по цеху, студенты, уважаемые граждане и простые горожане. Художник впервые задумывает групповой портрет как некое драматическое событие, основанное на полном единстве переживаний и тесном взаимодействии всех действующих лиц. Картина не воспринимается как тщательно задуманный по композиции групповой портрет. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Эта картина принесла художнику славу.*

Дополнительный вопрос*: так как воспринимается картина?*

\*\*\*

Три загадки**… об автопортретах.**

Кто из великих художников на этих картинах изобразил себя?

* *«Менины» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *«Автопортрет с Изабеллой Брант» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *«Автопортрет с Саскией на коленях» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Три загадки**… о драматической судьбе некоторых картин.**

* *В 1657 году любитель искусства и коллекционер маркиз де Аро обратился к художнику с неслыханным по своей дерзости заказом – написать обнаженный портрет его возлюбленной, знаменитой танцовщицы Дамианы. Только для частного лица, да еще и столь влиятельного, могло появиться в католической Испании, где еще не погасли костры инквизиции, полотно с изображением обнаженного женского тела.*

 *В 1914 году картина, ставшая одним из сокровищ Лондонской национальной галереи, подверглась нападению суфражистки Мэри Ричардсон, порезавшей ее в нескольких местах. После реставрации она вновь заняла свое место в одном из залов галереи. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

* *Художник писал картину сам, не доверив ученикам ни мазка. Он был в расцвете сил, был женат и счастлив, и именно свою жену сделал моделью. Позже художник перерисовал лицо – чье оно сейчас? Неизвестно. 20 лет картина провисела в мастерской художника, а ушла с молотка вместе с другим имуществом разорившегося мастера.*

*15 июня 1985 года в Эрмитаже картина подверглась нападению – преступник ударил несколько раз картину ножом, а затем облил серной кислотой.*

*Реставраторам стоило больших усилий вернуть картину к жизни. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

* *Печальное происшествие случилось  около пяти вечера 16 июля 2011г в Лондонской национальной галерее. По словам очевидцев, пожилой мужчина облил из канистры картину известного французского художника XVII века. Также пострадала еще одна небольшая работа этого же живописца, висевшая рядом. Охранники музея задержали вандала, но произведениям живописи был нанесен серьезный ущерб. Гнев преступника мог вызвать сюжет картины и образы, запечатленные художником. Картина основана на ветхозаветном сюжете: золотого тельца отлил для евреев пророк Аарон, когда Моисей отправился на гору Синай, чтобы получить от Бога десять заповедей. Отлитый Аароном телец должен был служить символом божественной власти в отсутствие Моисея. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Вопрос на размышление*: почему картины великих мастеров периодически подвергаются нападению вандалов?*

СКУЛЬПТУРА XVII ВЕКА

Скульптура буквально сплетается с архитектурой церквей, дворцов, фонтанов, парков. В эпоху барокко создаются также многочисленные парадные портреты и памятники.

Три загадки**… об интересных фактах в биографии великих скульпторов.**

* *Этого гениального итальянского скульптора кардинал Скопион Боргезе решил сделать своим личным скульптором. Он попросил его построить виллу, где собирался жить. Папа Григорий XV посвятил его в рыцари, а папа Урбан VIII сделал его своим другом. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *За год до смерти этот выдающийся немецкий скульптор принял предложение Петра Первого и переехал в Россию строить* [*Санкт-Петербург*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) *в чине «директора строительства». В частности, он выполнил ряд скульптур и* [*рельефов*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%84_%28%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%29) *для Летнего дворца. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Находясь в Тулоне и Марселе, мастер увлеченно отдавался работам по скульптурному украшению военных кораблей, что было официально предписано специальным рескриптом Кольбера: «Слава короля требует, чтобы наши корабли превосходили своими украшениями корабли других наций». Скульптор создал ряд превосходных и очень сложных декоративных композиций, однако сама затея была абсурдной. Флотские офицеры стали жаловаться, что пышное убранство утяжеляет вес кораблей, представляя вместе с тем выгодную мишень для вражеского обстрела. В 1671 году последовал официальный приказ прекратить все работы. Силы и время, отданные скульптором этой затее, оказались растраченными впустую.* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнительное задание:

*Выскажи свое мнение: насколько художник может реализовать себя, выполняя заказ? Что выбрать: деньги, плохой вкус заказчика, «творчество в клетке» или отсутствие денег и свободу творчества? Приведи примеры.*

\*\*\*

Три загадки **… о великих, запечатленных великими в камне.**

* *Исполненные скульптором портретные бюсты кардинала Боргезе и Констанцы Буонарелли принадлежат к непревзойденным шедеврам этого вида искусства. Патетического величия полны образы герцога Франческо д'Эсте и Людовика XIV, в которых мастер создал канон придворного скульптурного портрета, вызвавший массу подражаний. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Его шедевром считается конный памятник «Великому курфюрсту», ныне перенесённый в* [*Шарлоттенбург*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3)*, наиболее значительный для того времени конный памятник. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Лучшие бюсты скульптора — портреты Лебрена, Мольера, Полиньяка, Ришелье, Кольбера, Мазарини неизменно прекрасны по технике исполнения. Пластическое богатство и изысканность сочетаются в них с внешней патетикой, жизненно достоверная характеристика портретируемого — с определённой идеализацией, свойственной классицизму второй половины XVII столетия. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Три загадки… **об истории шедевров Л.Бернини.**

* *Мраморная скульптура в стиле барокко, выполненная в 1622-1625 годах, находится в Галерее Боргезе в Риме. «Каждый, кто будет искать наслаждения исчезающей красотой, очнётся с руками, полными листвы и горьких ягод». Эти назидательные строки кардинала Боргезе должны были служить оправданием присутствия скульптуры на языческую тематику в его коллекции. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *В 1644 г. папа Иннокентий X решил возвести рядом с семейным дворцом Памфили египетский обелиск, привезённый в Рим императором Каракаллой. Был объявлен конкурс на лучший проект, однако великий скульптор не был допущен к участию из-за происков недругов. Несмотря на это, Бернини подготовил проект фонтана. Его покровитель Людовизи, будучи женат на племяннице папы, поставил макет фонтана в столовой, где тот обедал. Иннокентий был поражён неслыханной дотоле гармонией скульптуры и архитектуры, отменил конкурс и велел Бернини без промедления заняться сооружением фонтана.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

* *Существует такая легенда, что, когда кардинал Барберини стал Урбаном VIII, он позвал к себе Бернини и сказал: "Тебе посчастливилось жить во время папы Барберини, но еще большее счастье, что рыцарь Бернини живет во времена понтифика". Он разрешил приходить Бернини в свою резиденцию без предупреждения. Этот фонтан расположен на* [*площади Барберини*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B0%D0%B4%D1%8C_%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B8)*, недалеко от* [*палаццо Барберини*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%86%D1%86%D0%BE_%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B8)*. Фонтан был сделан в* [*1642 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1642_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) *по заказу папы* [*Урбана VIII*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%80%D0%B1%D0%B0%D0%BD_VIII_%28%D0%BF%D0%B0%D0%BF%D0%B0_%D1%80%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%29) *(Барберини) вскоре после завершения строительства палаццо.* **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\*\*\*

Три загадки**…о скульпторах, работавших в Версале.**

* *С 1666 г. скульптор много работает в Версале. Здесь были созданы скульптурная группа «Похищение Прозерпины Плутоном» (Колоннада Мансара в парке Королевского дворца), скульптурная группа «Аполлон и нимфы», рельеф водоема «Купающиеся нимфы», «Похищение Персефоны», «Победа Франции над Испанией», скульптура «Зима» и другие.* ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***
* *Людовик XIV заказал мастеру скульптурную группу "Милон Кротонский". Художник изобразил прославленного античного борца в момент его страшной кончины. Гуляя по лесу, Милон увидел дуб, в который был вбит клин. Ему удалось его выбить, но рука оказалась зажата в стволе дерева. Так, неспособный к защите, Милон стал легкой добычей льва. Скульптор создал мощный экспрессивный образ борца, тело которого напряжено в сопротивлении вцепившемуся в него льву, но обреченность, физическое страдание читаются в облике героя. Работа не была принята Людовиком XIV. В 1683 году статуя Милона Кротонского была установлена в Версальском парке. Позднее, как и многие другие скульптуры Версаля, она была перенесена в Лувр. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *В 1677–1685 годах скульптор работает над декором Версальского дворца и парка вместе с архитектором А. Ленотром. Среди декоративных скульптур — аллегории Силы, Правосудия, Изобилия, статуя Аполлона. Ряд скульптур был установлен в нишах Посольской лестницы и в Большой галерее. Наиболее полно сохранился лишь один ансамбль скульптора — великолепный зал Войны. Для парка Версаля мастер изготовил копии с четырёх античных скульптур и две знаменитые статуи — аллегории рек— «Тибр» и «Нил».* **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Дополнительный вопрос:

*Также для Версаля предназначался и барельеф Пюже "Александр Македонский и Диоген" . Приходится только удивляться дерзости скульптора, изобразившего тот момент, когда в ответ на вопрос императора: "Что ты хочешь?"- Диоген ответил: "Отойди, не заслоняй мне солнце!"*

В чём заключалась дерзость скульптора?

МУЗЫКА XVII ВЕКА

* 1. **Какое отношение к музыке имеют в XVII веке КОНСЕРВАТОРИИ – приюты для сирот и беспризорных**? (вопрос с открытым ответом)
	2. **Кто из известных композиторов XVII века долгое время в своей жизни преподавал в консерватории**?

*А. Корелли,*

*К. Монтеверди,*

*А. Вивальди,*

*Д. Каччини.*

* 1. **Как называлось самое известное в XVII веке объединение (содружество) музыкантов, теоретиков музыки и литераторов, созданное во Флоренции в XVI веке с целью возрождения традиционного древнегреческого театра?**
	2. **Кто из перечисленных композиторов не являлся участником этого объединения**?

 Я.*Пери,*

*Д. Каччини,*

*К. Монтеверди,*

*К. Мальвецци*

* 1. **Восполнить пробелы, поставив слово в нужном падеже**.

Участники «Флорентийской камераты» разработали концепцию **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** - индивидуальной вокальной линии, сопровождающейся инструментальными аккордами в гармонии, это был революционный отход от **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, характерной для позднего Возрождения. Так в музыке XVII века появились **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** – крупное музыкально-драматическое произведение, **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** - музыкальная драма на духовный сюжет, **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** - вокально-инструментальное произведение.

*Кантата, монодия, оратория, полифония, опера.*

* 1. **Кто явился создателем первой оперы**?

*А. Вивальди;*

*Д. Каччини*

*Я. Пери;*

*К. Монтеверди.*

**Тест-игра «По три загадки о…»**

Три загадки**…о композиторах XVII века, обратившихся к известному мифу об Орфее и Эвридике. Кто они?**

* *Автор оперы «Эвридика», итальянский композитор и певец, служил придворным композитором при Флорентийском дворе. Кстати, сам композитор исполнял партию Орфея. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Автор оперы «Орфей», итальянский композитор, певец, музыкант (гамбист). Служил при дворе Ганзаги, был капельмейстером собора Сан-Марко в Венеции. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Автор оперы «Орфей», французский композитор, скрипач, танцор, дирижёр и педагог итальянского происхождения. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Дополнительный вопрос*: А знаешь ли ты о существовании первой советской рок-оперы «Орфей и Эвридика»? Кто её автор? Почему она вошла в книгу рекордов Гиннеса?*

\*\*\*

Композиторы XVII века, как правило, были ещё и прекрасными исполнителями, причём играли на нескольких инструментах и сочиняли, как правило, для многих инструментов, в том числе и для оркестра. И всё же…

Три загадки**… о композиторах, имевших любимый музыкальный инструмент.**

* *Итальянский скрипач и* [*композитор*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80)*, считающийся создателем художественной игры на* [*скрипке*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0)*. Его творчество содействовало развитию формы скрипичного концерта. Композитор выступает и как скрипач, руководит лучшими капеллами, обучает игре на скрипке. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Клавесин был любимым инструментом этого французского композитора и, по свидетельству современников, он играл на нем с истинным совершенством. Большую ценность представляет изданный им трактат "Искусство игры на клавесине". Как непревзойденный мастер игры на клавесине он удостоился от своих современников титула "Le Grand" – "Великий". Всего композитор сочинил более 250 пьес для клавесина, объединенных в 27 сюит. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *В течение жизни этот немецкий композитор был больше всего известен как первоклассный органист, преподаватель и сочинитель органной музыки. Он работал как в традиционных для того времени «свободных» жанрах, таких как:* [*прелюдия*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D1%8F)*,* [*фантазия*](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A4%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%8F_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)&action=edit&redlink=1)*,* [*токката*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0)*,* [*пассакалья*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F)*, - так и в более строгих формах —* [*хоральной прелюдии*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D1%8F) *и* [*фуги*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D0%B3%D0%B0)*. Автор «Органной книжечки» — сборника из 46 коротких хоральных прелюдий, в котором демонстрировались различные техники и подходы к сочинению произведений для органа.* **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\*\*\*

Три загадки **…о создателях оперного искусства.**

XVII век подарил нам оперу, родившуюся во Флоренции. Далее оперные школы стали возникать по всей Европе.

* *Этот композитор считается основателем* [*Неаполитанской оперной школы*](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B5%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0&action=edit&redlink=1)*.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Этот французский композитор создал жанр так называемой французской увертюры, создатель французской национальной оперы. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* Мнение [П. И. Чайковского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F._%D0%98._%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9) об этом немецком композиторе*: «……… был неподражаемый мастер относительно умения распоряжаться голосами. Нисколько не насилуя хоровые вокальные средства, никогда не выходя из естественных пределов голосовых регистров, он извлекал из хора такие превосходные эффекты, каких никогда не достигали другие композиторы…Его оратории послужили образцами для реформаторских опер* [*К. В. Глюка*](http://classic.chubrik.ru/Gluck/)*. В различных странах основаны общества, носящие его имя. В 1986 в Карлсруэ создана Международная академия его имени.* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнительный вопрос*: А кто из известных композиторов* XVII *века не писал оперу?*

\*\*\*

Три загадки**…об основателях и мастерах новой музыки.**

* *Он был мастером ансамблево-оркестрового концерта — кончерто гроссо. Известен благодаря своим инструментальным концертам, в особенности для скрипки. Его наиболее известной работой является серия из 4 скрипичных концертов «*[*Времена года*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0_%28%D0%92%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%29)*». Его инструментальный концерт явился этапом на пути формирования классической симфонии. В Сиене создан Итальянский институт его имени. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Этот итальянский композитор считается одним из основателей сольного пения. Одна из самых влиятельных его работ - сборник монодий и песен для сольного голоса и баса континуо, опубликованный в 1602 под названием "Новая музыка". \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Этот великий немецкий композитор создал основы всей музыки нового и новейшего времени — история музыки обоснованно делится на до него и после него. За свою жизнь он написал более 1000 произведений. В его творчестве представлены почти все значимые жанры того времени; он обобщил достижения музыкального искусства периода барокко.* **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Дополнительный вопрос*: А знаешь ли ты, кто из композиторов XVII века является автором музыкальной основы Гимна футбольной* [*Лиги чемпионов УЕФА*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B3%D0%B0_%D1%87%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%A3%D0%95%D0%A4%D0%90)*?*

*\*\*\**

**Твои мысли по прочтении слов Генделя:**

**«Мне было бы досадно, милорд, если бы я доставлял людям только удовольствие. Моя цель — делать их лучше…»**

ЛИТЕРАТУРА И ТЕАТР XVII века

**Тест-игра «По три загадки о….»**

Три загадки **о… любопытных фактах биографии писателей и поэтов 17 века.**

* *В 1609 этот испанский писатель получил звание familiar del Santo oficio de la Inquisición (добровольного слуги инквизиции), а в 1614 принял сан священника. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *В самый разгар войны Испании с турками, он поступил на военную службу. В Лепантском сражении получил три раны и лишился руки. На обратном пути в Испанию из Неаполя попал в алжирский плен, где провел 5 лет (1575—1580), четырежды пытался бежать и лишь чудом не был казнен. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Он покупает второй по величине дом в Стретфорде, становится пайщиком лондонского театра “Глобус” — имея там долю в 10 процентов. Занимается торговлей солода, сена и соломы, судится с соседом из-за долга….и в эти же самые годы им написаны гениальные пьесы.* **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\*\*\*

**Вставьте правильный ответ на месте пропуска:**

*Сонет — стихотворение из ……….(*10, 12, 14, 16*) строк. В английской традиции, в основе которой лежат, в первую очередь, сонеты Шекспира, принята следующая рифмовка: …………….(* два, три, четыре, пять)*……………… (*двустишия, трёхстишия, четверостишия*) на …………………(*перекрестные, парные, опоясывающие*) рифмы, и одно ………………..(*двустишие, трёхстишие, четверостишие*)*

**На какую тему Шекспиром написано больше всего сонетов**? (один ответ)

*А. Соперничество и ревность к другим поэтам*

*Б. Торжество возобновлённой дружбы*

*В. Радость и красота любви*

*Г. Растущее отчуждение и меланхолия*

\*\*\*

Три загадки**… об английском театре начала XVII века.**

* *Какое постановление вынесли пуритане о местоположении театра?*
* *Каковы были архитектурные особенности первых театров?*
* *Каким образом жители Лондона узнали, какое представление даёт театр: трагедию или комедию*?

\*\*\*

**Соотнеси:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Комедия-фарс*
2. *Лирическая трагедия*
3. *Пьеса-сказка*
4. *Драма мести*
 | *А. «Сон в летнюю ночь»* *Б. «Укрощение строптивой»**В. «Гамлет»* *Г. «Ромео и Джульетта»* |

Три загадки … **о поэтах «Серебряного века», обратившихся к бессмертной трагедии Шекспира.**

* *Я - Гамлет. Холодеет кровь,
Когда плетет коварство сети,
И в сердце - первая любовь
Жива - к единственной на свете*. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* *Гул затих. Я вышел на подмостки.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку*. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* *— На дне она, где ил
И водоросли… Спать в них
Ушла, — но сна и там нет!
— Но я её любил,
Как сорок тысяч братьев
Любить не могут!
‎— Гамлет!* **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Дополнительный вопрос:

*В чём, по твоему мнению, заключается «шекспировский вопрос»?*

*\*\*\**

***Ваши размышления над словами героев Шекспира:***

* *Весь мир — театр, в нём женщины, мужчины — все актеры. (Монолог Жака из комедии "Как вам это понравится").*
* *Как часто нас спасала слепота, где дальновидность только подводила. (Гамлет).*
* *И худший миг еще не наступил, пока сказать мы в силах, что он худший. (Король Лир).*
* *Бедняк, довольный жизнью, владеет состояньем, но богач, который ждет все время разоренья, раздет до нитки. (Яго из «Отелло»).*

*\*\*\**

Три загадки **… о судьбе произведений авторов.**

* *Произведение этого испанского писателя является одним из наиболее популярных в мировой литературе (занимает второе место после Библии по объему общемирового тиража). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Первое издание его пьес появилось через 14 лет после смерти. Всего им написано 36 пьес, не все установлены точно.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Его произведения написаны на основе произведений древнегреческого автора, но сами они стали основой для произведений русского поэта. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Дополнительный вопрос: **Чей портрет описывает Сервантес?**

*«Человек, которого вы здесь видите, с овальным лицом, каштановыми волосами, с открытым и большим лбом, веселым взглядом и горбатым, хотя и правильным носом; с серебристой бородой, которая лет двадцать тому назад была ещё золотая; длинными усами, небольшим ртом; с зубами, сидящими не очень редко, но и не густо, потому что у него их всего-навсего шесть, и притом очень неказистых и плохо расставленных, ибо соответствия между ними нет; роста обыкновенного — ни большого, ни маленького; с хорошим цветом лица, скорее светлым, чем смуглым; слегка сутуловатый и тяжелый на ноги» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\*\*\**

Дон-Кихот (точнее, дон, то есть господин, Алонсо Кихада) сделался в глазах всего мира воплощением беспомощного, хотя и благородного стремления к добру.

Дон Кихотами мы зовём теперь благородных, но наивных, не приспособленных к борьбе, не знающих жизни героев, неумело и напрасно жертвующих собою.

***Кого из известных деятелей культуры, науки, политики вы могли бы назвать Дон Кихотом своего времени?***

***Размышления над словами Сервантеса:***

* *Все мы такие, какими нас Бог создал, а иной раз и того хуже.*
* *Сядь на свое место, и тебя не заставят вставать.*
* *Ничто не обходится нам так дешево и не ценится так дорого, как вежливость.*
* *Похвала только тогда хороша, когда хорош тот, кто хвалит.*

*\*\*\**

Три загадки**… о великих произведениях ХХ века, обратившихся к произведениям (авторам) XVII века.**

* *Во Франции этому спектаклю была присуждена высшая премия﻿ французской критики как лучшему иностранному спектаклю года. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*На Международном театральном фестивале "БИТЕФ" в Югославии (1976 г.) спектакль в постановке Ю. Любимова с В. Высоцким в главной роли был удостоен Гран-при.*

* *Художник перёнес героев произведения на полотно в 1955 году для журнала Луи Арагона Les letters francaises. Знаменитый рисунок стал хрестоматийным, поразив всех своей простотой и уникальностью. Его неоднократно копировали, пародировали и даже анимировали, он стал одной из самых узнаваемых картин XX века. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Впервые этот роман был опубликован издательством «Молодая гвардия» в 1962 году в серии «ЖЗЛ». Великий русский писатель описал жизнь великого французского драматурга. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Три загадки**… об основоположниках в области литературы и театра.**

* *Основоположник испанской национальной драматургии.* ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***
* *Французский поэт, критик, теоретик классицизма* ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***
* *Родоначальник французского сценического реализма.* ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

\*\*\*

**Восполните высказывание об эстетике классицизма** (По словам Буало)**:**

*В поэзии, как и в других сферах жизни, выше всего должен быть поставлен bon sens,* ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,***  *которому должны подчиниться* ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** *и* ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****. Как по форме, так и по содержанию поэзия должна быть общепонятна, но* ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** *и* ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** *не должны переходить в* ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** *и* ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,*** *стиль должен быть \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, но, в то же время \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от вычурности и трескучих выражений.*

*Пошлость и вульгарность,*

*легкость и доступность,*

*фантазия и чувство,*

*прост и свободен;*

*изящен, высок;*

*разум.*

\*\*\*

Три загадки **… о знаменитых героях в великих произведениях великой французской тройки драматургов.**

* *… в смятении — ведь ему предстоит поднять руку на отца возлюбленной. Любовь и сыновний долг отчаянно борются в его душе, но так или иначе, решает …………, даже жизнь с любимой женою будет для него нескончаемым позором, коли отец останется неотомщенным.*
* *Сын афинского царя Тесея, отправляется на поиски отца, который где-то странствует уже полгода. … — сын амазонки. Новая жена Тесея Федра невзлюбила его, как все считают, и он хочет уехать из Афин.*
* *Покинув молодую жену, донью Эльвиру, …устремился в погоню за очередной пленившей его красавицей. Его нимало не смущало, что в том городе, куда он прибыл по её следам и где намеревался похитить её, за полгода до того им был убит командор — а чего беспокоиться, если он убил его в честном поединке и был полностью оправдан правосудием.*

*\*\*\**

***Ваши размышления над словами Мольера:***

* *Кто время выиграл - все выиграл в итоге.*
* *Бессильна с клеветой бороться добродетель.*
* *Грамматика повелевает даже царями*.

**ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XVIII века**

*«Просвещение – это выход человека из состояния своего несовершеннолетия… Несовершеннолетие есть неспособность пользоваться своим рассудком без руководства*

*со стороны кого-либо другого… Sapare aude! – имей мужество пользоваться собственным умом! – таков, следовательно, девиз Просвещения»*

 *И. Кант*

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВЕКА

1. **Установи соответствие:** страна и просвещённый монарх**.**

Объединяла их любовь к философии Просвещения, изменившей взгляд на мир. Верить теперь нужно было уже не в Господа Бога, а в человеческий разум, науку и технику. Окружив себя великими мыслителями и учёными, вооружившись новыми идеями, эти монархи начинают преобразовывать свои страны*.*

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Испания. Правнук Людовика XIV, король Неаполя и Сицилии, он восходит на трон, чтобы продолжить дело своего отца – Филиппа V. За время своего царствования он оздоравливает финансы, преобразует сельское хозяйство, создаёт условия для развития мануфактур, расширяет (за счет колоний в Латинской Америке) свою империю.*  |
|  | *Россия. Этот правитель укрепил своё государство, преобразовав его экономическую и административную систему, в результате чего окрепло самодержавие и крепостничество. Сохранилась его переписка с французскими просветителями.* |
|  | *Австрия. Он осуществил ряд смелых реформ: провозгласил свободу печати, отмену смертной казни и крепостного права. Но не всегда был понят современниками.*  |
|  | *Швеция. Период его правления современники назвали «веком Просвещения». При нём был принят закон о свободе слова, закон о свободе торговли ячменём и отменены многие репрессивные пошлины на экспорт, осуществлена денежная реформа, объявлена свобода вероисповедания.* |
|  | *Пруссия. В его долгое царствование страна становится военной державой и совершает рывок в экономическом развитии. 3 года при его дворе служил Вольтер.* |

* *Императрица Екатерина II,*
* *Император Иосиф II,*
* *Король Карл III,*
* *Король Густав III,*
* *Фридрих II.*

**2А. Установи соответствие**: французские просветители и их идеи.

Просвещение. В основе этого интеллектуального движения лежали рационализм и свободомыслие. Начавшись в Англии, это движение распространилось на Францию, Германию, Россию и охватило другие страны Европы. Особенно влиятельными были французские просветители, ставшие «властителями дум».

|  |  |
| --- | --- |
|  |  *"Дух законов". Обосновал современный принцип разделения законодательной, исполнительной и судебной власти.* |
|  | *«Философские письма». Выдвинул концепцию просвещённой монархии.* |
|  | *«Общественный договор». Разработал прямую форму правления народа государством — прямую демократию.* |
|  | *«Элементы философии», соавтор «Энциклопедии». Сомневаясь в существовании Бога и выступая с антиклерикальной критикой, не встал на позиции атеизма. В отличие от французских материалистов, считал, что существуют неизменные, не зависящие от общественной среды нравственные принципы.* |
|  | *Основатель «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремёсел». Его материалистическое учение было направлено против духовенства и имело целью передать власть над «душами» философам - так его просвещённый абсолютизм стремился передать этим же философам власть государственную.* |

* *Жан Жак Руссо;*
* *Мари Аруэ Вольтер;*
* *Дени Дидро;*
* *Шарль-Луи Монтескье;*
* *Д’Аламбер,*
* *Жан Лерон.*

**2Б. Закончите фразы, выбрав правильный вариант:**

«Не существовало никогда энциклопедии, политическая важность которой была бы так велика, равно как и энциклопедии, которая заняла бы такое видное место в жизни общества, истории и литературе своего века. Она не только давала информацию, но навязывала мнение» (Энциклопедия Британика).

* *Успех «Энциклопедии» был значителен: между 1751 и 1782 годами было напечатано \_\_\_\_\_\_ (15, 25, 45, 75) тысяч экземпляров.*
* *Работа состояла из \_\_\_\_\_\_(5, 15, 25, 35) томов, насчитывала 71818 статей и 3129 иллюстраций.*
* *«Энциклопедия» подвергалась жёсткой критике, в основном из-за тона, в котором она обсуждала \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (политику,* [*религию*](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D1%8E&action=edit&redlink=1)*, культуру, науку)*
* *Велика роль «Энциклопедии» как интеллектуальной подоплёки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (промышленного переворота, французской революции, войны за независимость, Великих географических открытий).*

**3.Соотнеси:** путешественники и их исследования

Великие путешествия начинаются не в XVIII веке. Но именно со второй его половины они приобретают систематический и научный характер, становятся делом государственной важности.

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Он возглавлял три кругосветные экспедиции. Обследовал и нанёс на карту части Ньюфаундленда и восточного побережья Канады, Австралии, Новой Зеландии, западного побережья Северной Америки, Тихого, Индийского и Атлантического океанов* |
|  | *Он - руководитель трех арктических экспедиций, целью которых был поиск северного морского пути в Ост-Индию. Открыл и архипелаг Шпицберген, а также острова у западного побережья Новой Земли.* |
|  | *Он отправляется в первую и последнюю свою экспедицию, перед которой стояли многочисленные задачи: например, изучение возможности охоты на китов и сбора пушнины, возможность основания французских баз и совместной с испанскими союзниками колонизации Филиппин. Программа экспедиции включала плавания в северной и южной частях Тихого океана с посещением Дальнего Востока и Австралии.* |
|  | *Он предпринимает кругосветное путешествие. Прибывает на Таити, затем посещает Самоа и Гебридские острова, Новую Бретань, Новую Гвинею и Маврикий. Оставил подробное описание путешествия.* |

* *Бугенвиль, Луи Антуан де ;*
* *Лаперуз, Жан-Франсуа де;*
* *Баренц, Виллем;*
* *Джеймс Кук.*
1. Великие научные открытия XVIII века**. Кто их совершил**?
* *Шведский естествоиспытатель и врач, создатель единой системы растительного и животного мира, обобщившей и упорядочившей биологические знания; ввёл понятие биологического вида, внедрил латинские названия. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Английский физик, математик и астроном, один из создателей классической физики. Автор фундаментального труда «Математические начала натуральной философии», в котором он изложил закон всемирного тяготения и три закона механики. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Французский математик, физик, литератор и философ. Классик французской литературы, один из основателей математического анализа, теории вероятностей и проективной геометрии, создатель первых образцов счётной техники, автор основного закона гидростатики. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Французский химик, один из основоположников современной химии, Автор классического курса «Начальный учебник химии» Выяснил роль кислорода в процессах горения, окисления и дыхания.****Флогистон*** *(от греческого phlogistos — воспламеняемый, горючий) — по представлению химиков конца 17-18 веков, «начало горючести», гипотетическая составная часть веществ, которую они якобы теряют при горении и обжиге. Гипотеза флогистона опровергнута трудами Один из основателей термохимии****Термохимия*** *— изучает тепловые явления, сопровождающие химические реакции. Термохимические данные (теплоты образования и сгорания химических соединений, тепловые эффекты реакций и др.) используют в химической технологии, например, при расчетах тепловых балансов процессов.. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Итальянский физик, химик и физиолог, один из основоположников учения об электричестве. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**АРХИТЕКТУРА XVIII ВЕКА**

1. **Установи соответствие**: стили архитектуры, господствующие в XVIII веке и их основные характеристики

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии* |
|  | *Изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, эротическим ситуациям, личному комфорту.* |
|  | *Регулярность и четкость объемной формы. Подражание античности, следование правилам, образцу. Симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства.* |

* *Рококо,*
* *классицизм,*
* *барокко.*
1. **О каком из вышеназванных стилей идёт речь*?***

*Архитектором этого сооружения был назначен* [*Пьер Деламер*](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80,_%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%81&action=edit&redlink=1) *родом из* [*Страсбурга*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3)*. Строительство велось с 1705 по 1709 год. За внутреннее устройство отеля отвечал архитектор и декоратор* [*Жермен Боффран*](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%BE%D1%84%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD,_%D0%96%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD&action=edit&redlink=1) *(1667—1754). Интерьер отеля Субиз считается едва ли не самым первым из сохранившихся интерьеров в стиле…. Можно сказать, что здесь произошло рождение этого стиля. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

3. **Восполните пробелы.**

*Неоклассицизм – эстетическое направление в искусстве, господствующее в конце XVIII*  *- начале XIX веков. Для него характерно обращение к \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (античности, готике, Ренессансу, барокко); отличительными чертами являются \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (изящность, лёгкость, прямолинейность; вычурность, простота, строгость, тяжеловесность, нагруженная декоративность).*

**Тест-игра «По три загадки о…»**

Три загадки **… о стилях с именами монархов.**

Некоторые просвещённые монархи стремились к статусу инициаторов создания или покровителей создателей новых направлений в культуре. Так появились направления барокко, рококо и классицизма, носящие в названии имена монархов.

* *Разновидность рококо, возникшая в Пруссии и вобравшая в себя влияние Франции и Нидерландов* ***(Подсказка:*** *Георг Венцеслаус фон Кнобельсдорф. Дворец Сан-Суси́ в Потсдаме****). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***
* *Франция. Стиль барокко, делает основной упор на чувство меры во всем. Элегантность и изысканность становятся более строгими* **(Подсказка**: Анж-Жак Габриэль. Дворец Малый Трианон в Версале*). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Стиль английской архитектуры, соответствует классицизму и несёт на себе следы влияния греческой и римской архитектурно-культурной традиции* ***(Подсказка:*** *Уильям Кент. Чизик-хаус****).* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

И ещё об одном интересном стиле:

*Стиль, названный по короткому периоду между смутой революции, гражданской войной и становлением империи Наполеона Бонапарта. Классицизм, только более строгий, суровый и аскетичный. (****Подсказка:*** *Жак Жермен Суффло. Церковь святой Женевьевы в Париже). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Три загадки **… о композиционных элементах, выполненных в стиле барокко и вошедших в историю архитектуры как отдельные памятники.**

* *Рета́бло (retablo — от лат. retro — за, позади и tabula — доска, первоначально retrotabulum) — испанский вариант алтарного образа, сложная архитектурно-декоративная композиция, включает архитектурное обрамление, фигурную и орнаментальную скульптуру, а также живописные изображения.*

*Это ретабло выполнено знаменитым архитектором Хосе де Чурригера . \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

* *Сакристия - у католиков название особой части церкви сбоку или впереди алтаря, в которой находятся принадлежности культа.*

*Эта сакристия выполнена Мануэлем Васкесом и Луисом Аревало. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

* *Фаса́д — наружная, лицевая сторона здания.*

 *Фасад с портиком и лоджией этой старинной базилики построил итальянский архитектор Фердинандо Фуга. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Три загадки **… о знаменитых дворцах, выполненных в стиле барокко.**

* *Германия. Резиденция* [*архиепископов*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BF)*-курфюрстов, архитектор Нейман \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Германия. Резиденция архиепископа-курфюста (г. Дрезден), архитектор* [*Маттеус Даниэль Пёппельманн*](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%91%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BD,_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B5%D1%83%D1%81_%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8D%D0%BB%D1%8C&action=edit&redlink=1)*. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Венская резиденция австрийских императоров, архитектор  Иоганн Бернхард Фишер фон Эрлах. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Дополнительные вопросы:

* *Какой из вышеназванных памятников называют «венцом саксонского барокко», каковы отличительные особенности этого стиля? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *В каком из вышеперечисленных дворцов в настоящее время размещается* *знаменитая картинная галерея? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Что произошло с этими памятниками во время Второй мировой войны? Какой из них был фактически стёрт с лица земли? Какой из воюющих сторон? Ваша оценка факта. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\*\*\**

Три загадки **… о некоторых любопытных фактах, касающихся соборов XVIII века.**

* *Достопримечательностью собора является подвешенное с потолка кадило, самое большое в мире — размером в человеческий рост. Оно весит 80 кг, его приводят в действие 8 служителей в багряных одеждах. На наполнение этого кадила* [*ботафумейро*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D1%80%D0%BE) *уходит 40 кг угля и* [*ладана*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD)*. Причудливые фасады собора (все четыре — совершенно разные) и дробный декор башен в стиле* [*чурригереско*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D1%80%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE)*— результат перестроек храма, предпринятых* [*Габсбургами*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B1%D1%81%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) *и* [*Бурбонами*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%80%D0%B1%D0%BE%D0%BD) *в XVI—XVIII веках. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *В 1713 году, через год после страшной эпидемии чумы, император Карл VI Габсбург зарёкся построить храм в честь своего покровителя. Был объявлен конкурс, который выиграл Иоганн Бернхард Фишер фон Эрлах. Церковь получилась весьма необычная, она объединяла элементы различных стилей и эпох: древнегреческий портик, древнеримские колонны, наподобие траяновой, два барочных павильона и большой купол, напоминающий купол Собора Святого Петра. Каждый, входящий в храм, проходит меж двух громадных колонн, которые несут на себе значение вотивных, т.е. исцеляющих.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Трёхнефная базилика была заложена в 1221 году монахами ордена. В 1724—1725 годах церковь обрела* [*барочный вид*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE)*. В 1792 году западный фасад был оформлен в* [*классицистическом духе*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC)*. В обширной* [*крипте*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%BF%D1%82%D0%B0) *церкви тела усопших естественным образом* [*мумифицировались*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BC%D0%B8%D1%8F) *благодаря особым климатическим условиям и сейчас доступны для осмотра. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\*\*\**

Три загадки **… о зданиях театра, являющихся замечательными произведениями архитектуры.**

XVIII век – век театральной моды и расцвета этого искусства. Именно тогда строятся театры – памятники архитектуры.

* *Это здание театра предназначалось для театра «Комеди Франсез». Театр был открыт в 1783 году. А занавес его поднялся в 1784 году. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Здание театра было построено на месте церкви Санта-Мария делла Скала. Спроектировано в неоклассическом стиле. Театр открыл двери для зрителей в 1778 году. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Здание этого театра было построено между 1741 и 1743 годами. В то время театр считался самым крупным в Европе. 7 декабря 1742 года в ещё не законченном помещении публике было дано первое представление. Но, к сожалению, пожар разрушил практически все первоначальное здание оперы, и его пришлось отстраивать заново. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

**Соотнеси:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Театр** | **Архитектор** | **Первое данное представление** |
| *Одеон в Париже* |  |  |
| *«Ла Скала» -* [*оперный театр*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80) *в* [*Милане*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%BD)*.* |  |  |
| *Театр Берлинской оперы* |  |  |

*Архитектор: Георг Венцеслаус фон Кнобельсдорф;* [*Джузеппе Пьермарини*](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B6%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BF%D0%BF%D0%B5_%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B8&action=edit&redlink=1)*; Шарль де Вайи и Мари Жозеф Пей.*

*Первое представление: "Цезарь и Клеопатра" К. Г. Грауна; пьеса «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Бомарше; опера Антонио Сальери «Признанная Европа».*

Дополнительный вопрос.

 16 марта 1901 года в прославленном театре произошло событие, ставшее легендой. В новой постановке оперы Арриго Бойто «Мефистофель»  впервые  выступил  великий русский артист. Мефистофель с обнаженной грудью, властными и неукротимыми движениями, мощным и необычайно выразительным голосом, с первых нот покорил миланцев. Такого Мефистофеля они никогда не видели. Это был не мелкий бес, а гений тьмы, властелин ада. Зал безумствовал. Каждый акт помногу раз прерывался бешеными аплодисментами.

 *Назовите театр и фамилию актера.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Три загадки **… о градостроительстве и архитектурных памятниках градостроения.**

* *Это один из самых крупных в Европе градостроительных проектов эпохи позднего* [*барокко*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE)*, выполненный по проекту* [*Эммануэля Эре де Корни*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%80%D0%B5_%D0%B4%D0%B5_%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%2C_%D0%AD%D0%BC%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%83%D1%8D%D0%BB%D1%8C) *(1705—1763), находится между зданиями городского совета (*[*ратуши*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%88%D0%B0)*) и лотарингского правительства. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *В 1717 г. был проведён конкурс на строительство этого объекта городской архитектуры, который выиграл малоизвестный архитектор* [*Франческо де Санктис*](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE_%D0%B4%D0%B5_%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%81&action=edit&redlink=1)*. Строительные работы продолжались с 1723 по 1725 гг. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Объект построен* [*Карлом Готтгардом Ланггансом*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%81%2C_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB_%D0%93%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4) *в* [*1789*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1789)*—*[*1791*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1791)*гг., и являются первой значимой работой, выполненной в стиле берлинского* [*классицизма*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC)*. Образцом послужили Пропилеи* [*Акрополя*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C) *в* [*Афинах*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D0%B8%D0%BD%D1%8B)*. Украшение фасада принадлежит руке* [*Иоганна Готфрида Шадова*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%98%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%93%D0%BE%D1%82%D1%84%D1%80%D0%B8%D0%B4)*; он также спроектировал и шестиметровую* [*квадригу*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B0)*, которой управляет богиня Победы Виктория. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА XVIII ВЕКА

**Тест-игра «По три загадки о…»**

Три загадки **… о художниках, чьё творчество стало основополагающим.**

* *Английский художник,* [*иллюстратор*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F)*,* [*гравер*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0) *и теоретик искусства, автор знаменитой серии «Модный брак». Этого художника по праву называют основателем национальной школы живописи. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Французский живописец и рисовальщик, автор прославленной работы «Вывеска Жерсена» Основоположник и крупнейший мастер стиля* [*рококо*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BA%D0%BE)*. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* [*Французский*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F)[*художник*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA)*, основоположник французского* [*неоклассицизма*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC) *(революционного классицизма). Одна из лучших его картин “Похищение сабинянок”. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Дополнительный вопрос:

Начало следующего века в живописи – расцвет романтизма. Но в конце XVIII века творчество двух художников основательно подготовило его восхождение. Это испанский художник, в портретах которого - чувство одиночества, мужественное противостояние и вызов окружающему, аромат тайны и скрытой чувственности. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А также швейцарский и английский живописец, график, писатель, историк и теоретик искусства. Его громадные картины, навеянные произведениями Шекспира, Данте, Гомера, литературой немецкого романтизма и воспевавшие титанические порывы человека и трагические коллизии его страстей, сочетают идеализацию образов в духе классицизма с безудержной мрачной фантастикой, изощренным гротеском. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Попробуйте выделить из данного выше контекста черты романтизма. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\*\*\**

Три загадки **… о художниках портретистах и их произведениях.**

 Портрет – основной жанр XVIII века. В этом жанре работали практически все художники.

* *В историю живописи этот английский художник вошёл как необычайно искусный портретист. Его портреты отличает выразительность, изящная постановка фигур, умелый подбор аксессуаров и смелая, сочная манера письма* ***(Подсказка:*** *«Лорд-изгнанник Маленький Самуэль» и др.). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Сам себя этот английский художник считал пейзажистом, однако в историю живописи он войдёт, прежде всего, как талантливый портретист. Умело соединив эти два жанра, он создаст замечательные портреты на фоне замечательных пейзажей (****Подсказка: «****[Девочка с собакой и кувшином](http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=14197" \t "_blank)», «Утренняя прогулка****»)****. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Этот английский художник работал в разных жанрах, а его портретной живописи свойственна объективность и прямолинейность. Лучше любых биографов о нём рассказал автопортрет, композиция которого необычна — это «портрет в портрете» (****Подсказка****: цикл картин «Модный брак»). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Дополнительные вопросы:

 *В живописи XVIII века есть не только художник, который смог умело соединить пейзаж и портрет, другой французский живописец соединил натюрморт и бытовой жанр.* *Его «Натюрморт с атрибутами искусств» был выполнен по заказу Екатерины II в 1766 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*А этот французский живописец стал создателем своеобразного жанра, традиционно называемого «галантными празднествами».* *Сущность этих картин раскрывается не столько в их прямом сюжетном значении, сколько в тончайшей поэтичности, которой они проникнуты. «Праздник любви». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\*\*\**

Три загадки **… о знаменитых женщинах на знаменитых портретах знаменитых художников.**

* *Леди Гамильтон. Возлюбленная* [*британского*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F)[*адмирала*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%BB)[*Горацио Нельсона*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BE%D0%BD%2C_%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE)*. Прославилась скандальными любовными интригами, красотой и художественным талантом. Этот художник запечатлел её в образах Цирцеи, Кассандры, Жанны д'Арк и других мифологических и исторических персонажей (свыше 50 портретов). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Элизабет Линли (в замужестве — Шеридан), знаменитая певица, жена известного драматурга Ричарда Шеридана, автора комедии «Школа злословия». Художник, нарисовавший её портрет, был близким другом Ричарда, а его супругу знал с детских лет. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Маркиза де Помпадур -* [*официальная фаворитка*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%84%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%B0) *французского короля* [*Людовика XV*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA_XV_%28%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8%29)*. Окружив короля преданными ей людьми, определяла внутреннюю и внешнюю политику государства. Покровительствовала наукам и искусствам. Портрет не был основным жанром художника, но он достаточно много писал свою покровительницу и, вместе с тем, поклонницу его таланта. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Выскажи своё мнение**: *почему портрет стал ведущим жанром XVIII века? Можно ли художников-портретистов назвать летописцами своего времени? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Гравю́ра— вид [графического искусства](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0), подразумевающего создание разными способами оттисков с печатных форм.

В XVIII веке на фоне открывающихся многочисленных книжных издательств, гравюра развивается как репродукция, отражает блеск и достижения живописи и рисунка. Многие художники XVIII века пробовали себя как гравёры, некоторые добились в этом виде искусства значительных успехов.

Три загадки **… о художниках-гравёрах XVIII века.**

* *Этот английский художник имел собственную граверную мастерскую. Громкую славу художнику принёс сатирический цикл из шести работ, называвшийся «Карьера продажной женщины». В 1732 году он воспроизвел их в гравюрах. Успех серии был столь велик, что на гравюры сразу же нашлось 1200 подписчиков. Почти в любой английской лавочке или книжном магазине можно было купить гравюры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*
* *В* [*1788 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1788_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)*, в возрасте 31 года, художник начинает экспериментировать в области рельефного оттиска, метода, который он будет применять для оформления своих книг памфлетов и стихов, для картин, и, конечно, именно им будет выполнен шедевр — иллюстрации к Библии. Рельефный оттиск, изобретённый \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , позже стал важным коммерческим методом печати*
* *В 1792 г. художник начал работать над своей первой большой* [*серией*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B9%D1%8F-%D0%B8-%D0%9B%D1%83%D1%81%D1%8C%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%81%2C_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE_%D0%A5%D0%BE%D1%81%D0%B5_%D0%B4%D0%B5#.D0.A1.D0.B5.D1.80.D0.B8.D0.B8_.D0.BE.D1.84.D0.BE.D1.80.D1.82.D0.BE.D0.B2)[*офортов*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82) *«[Капричос](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%BE%D1%81%22%20%5Co%20%22%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%BE%D1%81)» (закончена к 1799) — сатирой на политические, социальные и религиозные порядки. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\*\*\**

В XVIII веке стиль проникает в интерьер дома. Самым декоративным и орнаментальным стилем, конечно, остается рококо. Именно к нему, начиная с момента его рождения в начале XVIII века, архитекторы, художники и декораторы постоянно обращаются за какой-либо остроумной или эффектной декоративной идеей. Интерьер впервые понимается как творческое самовыражение "господина оформителя". Поэтому рококо так часто используется современными мастерами. Именно этот стиль создал целый мир разнообразных драпировок, цветочных орнаментов, живописных плафонов и вставок на стенах и мебели.

Три загадки **… о художниках, работавших в области прикладного искусства:**

* *Этот французский художник работал во многих видах* [*декоративного и прикладного искусства*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)*: создавал декорации для опер и спектаклей, картоны для королевских* [*шпалерных*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B0) *мануфактур; выполнял орнаментальные росписи изделий* [*севрского фарфора*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D0%B0%D1%80%D1%84%D0%BE%D1%80)*, расписывал веера, исполнял миниатюры и т. п. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Этот французский художник был мастером декоративного искусства, сам делал орнаментальное панно для интерьеров особняков, расписывал дверцы карет, клавесины и веера, что оказало влияние на архитектурный декор* [*рококо*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BA%D0%BE)*. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Подлинную известность мастерские Санта-Барбары приобрели в последней четверти XVIII века, когда в качестве художника здесь работал \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В период с 1774 по 1791 год он написал 45 картин, служивших шаблонами для шпалер, которые предназначались для украшения королевских дворцов. Эти картины изображали сцены из жизни Мадрида.*

\*\*\*

Три загадки **… о художниках-иллюстраторах, обратившихся к произведениям великих писателей.**

* *Французский живописец исполнял виртуозные по графической технике рисунки: иллюстрации к “Божественной комедии” Данте, “Илиаде” Гомера. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Первыми работами английского художника были книжные иллюстрации, в том числе к сатирической поэме* [*Сэмюэла Батлера*](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%BB%D0%B5%D1%80,_%D0%A1%D1%8D%D0%BC%D1%8E%D1%8D%D0%BB_(1612%E2%80%941680)&action=edit&redlink=1) *«[Гудибрас](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%81&action=edit&redlink=1" \o "Гудибрас (страница отсутствует))». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Французский художник создал многочисленные серии гравюр, иллюстрировал книги* [*Мольера*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%80)*,* [*Боккаччо*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%B0%D1%87%D1%87%D0%BE)*,* [*Овидия*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D0%B9)*. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\*\*\**

Три загадки **… о некоторых интересных фактах биографии художников:**

* *Этот художник был ещё и замечательным поэтом. Песня* [*«Иерусалим»*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BC_%28%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD%29) *на его стихи считается неофициальным гимном Великобритании. Для русского читателя поэта открыл* [*Самуил Маршак*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B0%D0%BA%2C_%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D1%83%D0%B8%D0%BB_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)*, который всю жизнь работал над переводами его стихов. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *По инициативе этого художника в Лондоне впервые появились публичные* [*художественные выставки*](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B8&action=edit&redlink=1)*. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Художник - активный участник революционного движения, в* [*1792*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1792) *избран депутатом* [*Национального Конвента*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%82)*, голосовал за смерть короля* [*Людовика XVI*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA_XVI)*. Примкнул к* [*радикально*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC)*-*[*экстремистскому*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%B7%D0%BC) *крылу революционеров во главе с* [*Маратом*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%2C_%D0%96%D0%B0%D0%BD_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C) *и* [*Робеспьером*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%8C%D0%B5%D1%80)*. Являлся членом* [*Комитета общественной безопасности*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8_%28%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F%29)*, в качестве которого подписывал приказы об аресте «врагов революции». В* [*1794 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1794_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) *после* [*термидорианского переворота*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82) *заключён в тюрьму за революционные взгляды. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

В XVIII веке в странах Европы образуются академии художеств.

Три загадки **… о художниках, занимавших должности президентов академий.**

* *В* [*1768*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1768)*г. художник был избран в президенты новоучрежденной королевской академии художеств (Англия) и по этому случаю возведен в дворянское достоинство. В 1784 г. ему было пожаловано звание первого королевского ординарного живописца. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Это был один из самых успешных испанских художников, имел чрезвычайно успешную карьеру, был избран директором Академии художеств Сан Фернанду. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *В последние годы жизни этот художник был директором Королевской академии живописи и скульптуры (Франция) и «первым живописцем короля» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\*\*\**

Три загадки **… о художниках, запечатлевших Великую французскую революцию и последовавшие за ней события, современниками которых они были.**

* *Воодушевленный событиями Великой французской революции художник стремился к созданию исторической картины на современную тему (“Клятва в зале для игры в мяч”, 1791, картина не закончена, центральная часть в Национальном музее Версаля и Трианонов). Черты портрета и исторической картины совмещены в картинах “Убитый Лепелетье” (1793, картина не сохранилась, известна по гравюрам Тардье) и особенно в картине “Смерть Марата”. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Французский рисовальщик и гравер. Им исполнено до 700 гравюр с картин Тициана, Рубенса, Пуссена и др. Его картина «Взятие Бастилии» находится сейчас в Музее Версаля. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Его страна в полной мере испытала на себе последствия французской революции В 1808 году Испания была оккупирована* [*Наполеоном*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%BD)*. Художник стал свидетелем восстания против наполеоновских войск в Мадриде и последовавших репрессий. После того как Испания была освобождена, он запечатлел эти события в двух знаменитых полотнах: «Восстание на Пуэрта дель Соль 2 мая 1808 года» и «Расстрел мадридских повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Дополнительное задание:

**Прочитайте стихотворение А.Вознесенского.**

***Гойя***

*Я — Гойя!
Глазницы воронок мне выклевал ворог,
                                    слетая на поле нагое.
Я — горе.*

*Я — голос
Войны, городов головни
                                              на снегу сорок первого года.
Я — голод.*

*Я — горло
Повешенной бабы,* *чье тело, как колокол,
                                            било над площадью головой...
Я — Гойя!*

*О грозди
Возмездия! Взвил залпом на Запад —
                                                      я пепел незваного гостя!
И в мемориальное небо вбил крепкие
                                                               звезды —
как гвозди.*

*Я — Гойя.*

*1959*

Выскажите ваши мысли по прочтении текста.

\*\*\*

 Революция, искусство, агитация.

Во времена Великой французской револю­ции (1789—1794) сложилась традиция красочного оформления празд­неств, шествий, проведения конкурсов на создание мемориальных сооружений для увековечения революции и ее героев; распространение полу­чили такие агитационно-массовые виды искусства, как лубок, росписи на керамике, карикатура и пр. Специальным решением Комитета общественного спасения от 12 сентября 1793 г. депутату Давиду поручалось “использовать таланты и средства, находящиеся в его ведении, на то, чтобы увеличить количество гравюр, карикатур, которыми следует разбудить общественные умы и дать почувствовать, насколько жестоки и смешны враги свободы и республики”.

**Какое из определений вы бы выбрали? Почему?**

Лубок – это…

*А. … вид* [*изобразительного искусства*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)*. Основные качества: простота, доходчивость и ёмкость образа.*

*Б. … народная фольклорная картинка.*

*В. … произведения графики, преимущественно печатной, выполненные безымянными художниками-самоучками.*

Или ваш вариант.

Дополнительный вопрос:

*Кто из советских художников - карикатуристов составил знаменитый портретный цикл «Великая французская революция»?* **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\*\*\*

Три загадки **… о скульпторах, создавших скульптурные портреты знаменитых современников.**

* *Этот скульптор был прозван современниками Беспощадным, поскольку в портретах он никогда не идеализировал модель. Безжалостно, с реалистической проницательностью выполнена фигура «Гражданин» в монументе Людовика XV. «Гражданин» - одна из фигур пьедестала - автопортрет скульптора. Скульптор изображает себя обнаженным, в полный рост. Точность изображения позволяет считать это произведение одним из лучших портретов века. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *"Каждый бюст …, - говорил французский скульптор Роден,- стоит главы мемуаров: эпоха, раса, звание, индивидуальный характер - все в нем указано". Скульптор оставил богатейшую галерею образов передовых людей своего времени: философов (Вольтер, Дидро), ученых (Буффон, Франклин), политических деятелей (Вашингтон, Мирабо). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Этот скульптор создал несколько портретов Наполеона, а также портрет Джорджа Вашингтона в римских доспехах. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\*\*\**

Три загадки **… о скульпторах, создавших знаменитые надгробные памятники:**

* *Он создал гробницу знаменитого полководца маршала Саксонского: на фоне строгого обелиска и склоненных знамен, на вершине широкой лестницы появляется фигура маршала. Франция, сидящая ниже на ступеньках, удерживает его за руку и поворачивается с умоляющим жестом к закутанной в траурное покрывало Смерти, которая распахивает перед героем крышку гроба. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *В семидесятые годы XVIII века этот скульптор становится известен и как мастер надгробной скульптуры. Среди самых известных его работ - надгробия фельдмаршала М.М. Голицына и сенатора А.Д. Голицына, гробница графа д`Эннери. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Надгробие папы Климента XIV принесло этому автору известность и способствовало утверждению стиля классицизма в скульптуре. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Дополнительный вопрос:

**Кто является автором знаменитых конных статуй?**

* *По совету Дидро императрица* [*Екатерина II*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_II) *поручила этому скульптору создание конного памятника Петру I. Эскиз из воска был сделан ещё в* [*Париже*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6)*, после приезда мастера в Россию в* [*1766*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1766) *г. началась работа над гипсовой моделью в величину статуи. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Конной статуе Людовика XV обязана своим появлением площадь Согласия в Париже. Статую заказала в 1748 г. купеческая гильдия Парижа — в честь выздоравливающего «возлюбленного короля». Для установки монумента требовалось соответствующее место. В 1753—75 гг. по проекту архитектора Жака Анжа Габриеля была построена площадь Людовика XV (ныне площадь Согласия), в центре которой в 1763 г. и был установлен памятник. Во время Великой французской революции монумент снесли и отправили в переплавку на пушки. В Лувре хранится модель скульптуры. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\*\*\**

Три загадки **… о скульпторах, украсивших улицы и дворцы.**

* *Автор скульптур фонтана «Времена года» (1739- 1745 гг.), который и поныне является украшением улицы Гренель в Париже. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Наиболее значительное произведение этого мастера - две скульптурные группы укротителей коней для замка Марли (1740-1745 гг., позднее установлены на площади Согласия в Париже). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Этот мастер выполнил скульптурные украшения для интерьеров отеля Субиз в Париже. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Дополнительное задание. **Соотнеси:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Памятник** | **скульптор** | **материал** |
|  |  |  |

*Памятник: Вольтер, сидящий в кресле; «Медный всадник»; «Грозящий Амур», «Пигмалион и Галатея», «Аполлон и Дафна»; первая статуя «Меркурий, завязывающий сандалию».*

*Скульптор: Ж.-Б. Пигаль, Э.М.Фальконе, Ж. Гудон.*

*Материал: мрамор, бронза, терракота, фарфор.*

МУЗЫКА И ТЕАТР XVIII ВЕКА

1. Начало XVIII века – это переходная фаза (музыка, театр) между поздним барокко и ранним классицизмом, наполненная противоречивыми идеями и попытками объединить разные взгляды на мир. Этот период называют…

*А. «Галантный стиль»;*

*Б. «Изящный стиль»;*

*В. «Искусный стиль»;*

*Г. «Виртуозный стиль».*

\*\*\*

Опера – музыкальный жанр, который получает своё дальнейшее развитие в XVIII веке.

2. Именно этому композитору приходит в голову мысль, что только та музыка может производить надлежащее впечатление, которая находится в прямой связи с текстом. Опера как музыкальная драма - именно так предстаёт перед зрителями «Ифигения в Тавриде» ([1779](http://ru.wikipedia.org/wiki/1779)) — величайшее произведение композитора.

***А****. В.А.Моцарт;*

***Б****. Л. Ванн Бетховен ;*

***В****. К.В. Глюк;*

***Г****. Й. Гайдн.*

**Тест-игра «По три загадки о…»**

Три загадки … **о композиторах, прошедших путь от традиционной французской оперы до новой итальянской – оперы-буфф.**

* *Этот французский композитор и теоретик музыки эпохи* [*барокко*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE) *создал новый оперный стиль, шедевром которого стали его лирические трагедии «Ипполит и Арисия», «Кастор и Поллукс». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Это представитель неаполитанской оперной школы и один из самых ранних и важнейших представителей композиторов оперы-буффа (комической оперы). Самой удачной его оперой является написанная в* [*1733 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1733_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) *«*[*Служанка-госпожа*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0-%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B6%D0%B0)*», быстро завоевавшая популярность на оперных подмостках. Когда в* [*1752 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1752_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) *она была представлена в* [*Париже*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6)*, то вызвала ожесточённые споры между сторонниками традиционной* [*французской оперы*](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0&action=edit&redlink=1) *и поклонниками новой итальянской комической оперы. Споры между консерваторами и «прогрессистами» бушевали в течение пары лет, пока опера не сходила со сцены, в течение которых парижское музыкальное общество оказалось расколото надвое. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Услышав однажды «Служанку-госпожу», навсегда остаётся поклонником комических* [*опер*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0) *и достигает в этом жанре больших успехов. Он впервые ввел в квартет солистов без инструментального сопровождения, производивший в те годы огромное впечатление на зрителей. Новым в его комических операх была и замена обычных куплетов различными формами арий и ансамблей. Его опера «Кузнец» выдержала в то время свыше 200 представлений. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

**Соотнеси:**

 В XVIII веке такие музыкальные формы, как ***фуга, симфония, соната*** раскрыли способность музыки передавать тончайшие нюансы духовной жизни человека.

|  |  |
| --- | --- |
|  | *(от* [*лат.*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)*…  — «бегство», «погоня») —* [*музыкальная форма*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0)*, являющаяся наивысшим достижением* [*полифонической*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F) *музыки. Присутствует несколько голосов, каждый из которых в соответствии со строгими правилами повторяет, в основном или изменённом виде, тему — короткую мелодию.* |
|  | *(от* [*греч.*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *… — «созвучие») — музыкальное произведение, написанное в*  [*циклической форме*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%BE-%D1%81%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB)*: 1-я часть, в быстром темпе; 2-я, в медленном движении, пишется в форме вариаций,* [*рондо*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE)*; 3-я —* [*скерцо*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B5%D1%80%D1%86%D0%BE) *или* [*менуэт*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D1%83%D1%8D%D1%82)*— в трёхчастной форме; 4ая часть, в быстром темпе.* |
|  | *(от* [*итал.*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)*… — «звучать») —* [*жанр*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80)[*инструментальной музыки*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)*, а также* [*музыкальная форма*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0)*. Сочиняется для* [*камерного состава*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80) *инструментов, как правило,* [*соло*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE) *или* [*дуэта*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D1%8D%D1%82)*.* |

Три загадки… **о некоторых интересных фактах из биографий композиторов.**

* *В возрасте шести - восьми лет он вместе с отцом и старшей сестрой объездил всю Европу, выступая с исполнением музыки на клавире и скрипке соло, играя произведения других композиторов и свои собственные, исполняя заранее выученные пьесы и импровизируя прямо на концерте на темы, данные кем-то из публики. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *В последние 20 лет своей жизни он создаёт лучшие произведения, будучи глухим. Уникальная музыкальная память помогает «проигрывать» ему собственные сочинения. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Этот французский оперный* [*композитор*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80) *был ещё и талантливым* [*шахматист*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82)*ом, шахматным теоретиком, в своё время считался сильнейшим шахматистом в мире. Предвестник* [*позиционной шахматной школы*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0#.D0.9F.D0.BE.D0.B7.D0.B8.D1.86.D0.B8.D0.BE.D0.BD.D0.BD.D0.B0.D1.8F_.D1.88.D0.BA.D0.BE.D0.BB.D0.B0)*. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Три загадки **… об авторах-создателях великих духовных произведений.**

* *Автор оратории «*[*Христос на Масличной горе*](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%81_%D0%BD%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5&action=edit&redlink=1)*», «Торжественной мессы». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Автор офферторий «Misericordias Domini», «Реквием». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Самым известным произведением этого композитора является его* [*фа-минорная*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0-%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80) *кантата* [*Stabat Mater*](http://ru.wikipedia.org/wiki/Stabat_Mater)*, написанная незадолго до смерти. Stabat Mater («Стояла мать скорбящая») на стихи итальянского монаха-францисканца* [*Якопоне да Тоди*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B5_%D0%B4%D0%B0_%D0%A2%D0%BE%D0%B4%D0%B8) *повествует о страданиях* [*Девы Марии*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F) *во время распятия* [*Иисуса Христа*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B8%D1%81%D1%83%D1%81_%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%81)*. Этот католический гимн для небольшого камерного состава (*[*сопрано*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE)*,* [*альт*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D1%82_%28%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%29)*,* [*струнный квартет*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%82) *и* [*орган*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%29)*) — одно из самых вдохновенных произведений композитора. Stabat Mater была написана в качестве «дублёра» аналогичного произведения* [*Алессандро Скарлатти*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B8%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE)*, исполняемого в неаполитанских храмах каждую страстную пятницу. Впрочем, вскоре эта работа затмила свою предшественницу, став самым часто издаваемым в* [*XVIII веке*](http://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) *произведением. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Три загадки **… об авторах, отразивших в своём творчестве события Французской революции.**

* *Будучи директором Королевской оперы, он не сразу принял* [*Революцию*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F) *и* [*Наполеона*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%BD)*, долго оставался верен королевской власти. Ария «О Ричард, мой король!» из оперы «*[*Ричард Львиное Сердце*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%B4_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B4%D1%86%D0%B5_%28%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%29)*» стала* [*роялистским*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%8F%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82) *гимном во время Революции. Прошло время, прежде чем он перешел на сторону Французской революции. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Он был военным инженером, дослужился до звания капитана. Песня, обессмертившая его имя, -* [*Марсельеза*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B7%D0%B0)*, была написана в* [*Страсбурге*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3)*, где в апреле 1792 г. была расквартирована его часть. Первая часть песни называлась Chant de guerre de l’armée du Rhin («Боевой гимн Рейнской армии»), а название Марсельеза получила позднее благодаря политику* [*Шарлю Жану Мари Барбару*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B1%D0%B0%D1%80%D1%83%2C_%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%8C_%D0%96%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8)*, уроженцу* [*Марселя*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%8C)*. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *В* [*1789 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1789_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) *композитор, желая продолжить образование, начинает посещать лекции в университете. Как раз в это время в Бонн приходит известие о* [*революции во Франции*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F)*. Один из профессоров университета издаёт сборник стихов, воспевающих революцию. Он подписывается на него. Тогда же он сочиняет «Песню свободного человека», в которой есть слова: «Свободен тот, для кого ничего не значат преимущества рождения и титул». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Дополнительный вопрос:

**Кого из перечисленных композиторов относят к группе, получившей условное название «Венские классики»?**

*Д.Б. Перголези,*

*Ж.-Ф. Рамо,*

*Ф.-А. Филидор,*

*В.А. Моцарт,*

*К.В. Глюк,*

*Л. ван Бетховен,*

*П.А. Монсиньи,*

*А. Гретри,*

*Й. Гайдн.*

*\*\*\**

Три загадки **… о том, как пересекались судьбы классиков** (назвать два имени)

* *В* [*1787 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1787_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) *начинающий композитор посетил* [*Вену*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B0)*. Прослушав его импровизацию, маэстро воскликнул: «Он всех заставит говорить о себе!» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Приехав в Вену, в качестве ученика он начал занятия с мастером, но они быстро разочаровали и ученика, и учителя. Ученик думал, что учитель был недостаточно внимателен к его стараниям; учителя же пугали не только смелые по тем временам взгляды ученика: «Ваши вещи прекрасные, это даже чудесные вещи, но то тут, то там в них встречается нечто странное, мрачное, так как Вы сами немного угрюмы и странны; а стиль музыканта — это всегда он сам». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Находясь на службе при дворе Эстерхази, этот композитор сочинил большое количество произведений, его известность растёт. В* [*1781 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1781_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) *во время пребывания в Вене он знакомится с уже знаменитым…, после чего они подружились. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Три загадки **… о трёх великих произведениях венских классиков (назвать автора и его произведения).**

* *Он был величайшим реформатором жанра оперы, создал совершенно иной тип музыкальной драматургии, где оперная музыка находится в полном единстве с развитием сценического действия. В его операх нет однозначно положительных и отрицательных персонажей, характеры живые и многогранные, показаны взаимоотношения людей, их чувства и стремления. Наиболее популярными стали 3 оперы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Новый фортепьянный стиль можно найти в его знаменитых сонатах № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» (название дано самим композитором), № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Обе имеют авторский подзаголовок, но последнюю сонату поэт* [*Рельштаб*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%B1%2C_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3) *впоследствии назвал «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_», и, хотя это название подходит лишь к первой части, а не к финалу, оно закрепилось за всем произведением.*
* *В течение полутора месяцев в* [*1788 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1788_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) *он сочиняет три  наиболее известные симфонии: № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ми-бемоль мажор (KV 543), №  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ соль минор (KV 550) и № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ до мажор «Юпитер» (KV 551), в особенности знамениты две последние.*

\*\*\*

Дополнительный вопрос: **О каком великом произведении идет речь?**

*Это главное создание его последних лет. \_\_\_\_\_\_\_\_ была исполнена в 1824 году. Публика устроила композитору овацию. Известно, что композитор стоял спиной к залу и ничего не слышал, тогда одна из певиц взяла его за руку и повернула лицом к слушателям. Люди махали платками, шляпами, руками, приветствуя композитора. Овация длилась так долго, что присутствовавшие тут же полицейские чиновники потребовали её прекращения. Подобные приветствия допускались только по отношению к особе императора.*

Послушай произведение. Что есть в этой музыке, за что она признана величайшим музыкальным произведением, когда-либо созданным человечеством? Напиши эссе по своим впечатлениям.

\*\*\*

Расцвет венской классической школы совпал с общим процессом становления симфонического оркестра — его стабильного состава, функциональной определённости оркестровых групп. Сложились главные классические типы камерных ансамблей — фортепианное трио, [струнный квартет](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%82) и другие.

Три загадки **… о рождении фортепьянной музыки.**

* *В его творчестве сонаты явились важнейшими из клавирных произведений. Его сонаты следовало бы назвать клавесинно-фортепианными, потому что фортепианная соната у него только складывается. Композитор работал над сонатой как раз в то время, когда старый клавесин еще был широко распространен, вместе с тем молодое, пока ещё сравнительно слабое по звуку фортепиано уже вытесняло его. Точное число его клавирных сонат неизвестно. В современное собрание его сочинений вошли пятьдесят две сонаты. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Он отказался от* [*клавесина*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%B8%D0%BD) *и* [*клавикорда*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B4)*, обладающих по сравнению с фортепиано более слабым звуком. Его фортепианная манера отличается элегантностью, отчётливостью, тщательной отделкой мелодии и аккомпанемента. Согласно тематическому каталогу сочинений, составленному Кёхелем, он является автором 55 концертов, в том числе и для фортепиано с оркестром. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Уже в первые годы жизни в Вене композитор завоевал славу пианиста-[виртуоза](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%80%D1%82%D1%83%D0%BE%D0%B7%22%20%5Co%20%22%D0%92%D0%B8%D1%80%D1%82%D1%83%D0%BE%D0%B7). Его игра поразила слушателей. Он смело противопоставлял крайние регистры (а в то время играли в основном в среднем), широко использовал педаль (к ней тогда тоже обращались редко), употреблял массивные* [*аккордовые*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B4) *созвучия. По сути, именно он создал фортепианный стиль, далёкий от изысканно-кружевной манеры клавесинистов. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Три загадки **… о литературных произведениях, повествующих о великих композиторах.**

* *24 декабря 1830 года на полках петербургских книжных лавок появился альманах «Северные цветы на 1831 год», издаваемый А. Дельвигом. Приметной новинкой явилась новелла «Последний квартет Бетховена», написанная \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *В очерках, посвященных жизни Гайдна и Моцарта, известный французский писатель-романист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ выступает в роли музыкального критика и страстного любителя музыки. Эти произведения представляют собой расширенный художественный перевод книги итальянца Джузеппе Карпани и талантливое соединение двух немецких биографий Моцарта - Винклера и Крамера. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Драма жизни и творчества Моцарта, а также загадка его смерти стали плодотворной темой для художников всех видов искусств. Моцарт стал героем многочисленных произведений литературы, драматургии и кинематографа. Одно из самых известных – маленькая трагедия «Моцарт и Сальери» - принадлежит перу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

ЛИТЕРАТУРА XVIII века

1. **Соотнеси:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Автор** | **Произведение** | **Жанр** |
| *П.О.К. Бомарше*  |  |  |
| *Д. Свифт* |  |  |
| *Ф. Шиллер* |  |  |
| *И.Ф. Гёте* |  |  |

*Произведения: «Вильгельм Телль», «Фауст», «Путешествия Гулливера», «Безумный день, или женитьба Фигаро».*

*Жанр: мистическая трагедия, сатира и фантастика, плутовской роман, народная драма.*

**2. Кого из английских писателей XVIII века считают основателем такого жанра, как роман?** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\*\*\*

**Тест-игра «По три загадки о…»**

Три загадки**… об интересных фактах из биографий писателей.**

* *Этот французский писатель благодаря уму, поразительной энергии, умению налаживать и использовать связи, необычайной изворотливости и, конечно, литературному дару сумел стать миллионером и благополучно разориться, в конце жизни скрываясь от кредиторов. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Известный английский писатель был ещё и руководителем британской разведки и контрразведки в* [*1709*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1709)*-*[*1713*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1713) *годах . \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Этот писатель жил в Дублине (Ирландия), где служил* [*деканом*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%BD_%28%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC%29) *(настоятелем)* [*собора Святого Патрика*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%9F%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%28%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BD%29)*. Большую часть своего состояния он завещал употребить на создание лечебницы для душевнобольных; «Госпиталь Святого Патрика для имбецилов» был открыт в* [*Дублине*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BD) *в* [*1757 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1757_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) *и существует по сей день, являясь старейшей в* [*Ирландии*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F)[*психиатрической*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%B8%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F) *клиникой. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Три загадки**… о других талантах известных авторов.**

* *Он - один из самых активных политиков своего времени в своей стране (Англия). Талантливый* [*публицист*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%81%D1%82)*,* [*памфлетист*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%84%D0%BB%D0%B5%D1%82) *и* [*издатель*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C)*, он, не занимая официально никакой государственной должности, одно время оказывал большое влияние на* [*короля*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C) *и* [*правительство*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)*.* **(***Подсказка: издатель журнала «Ревью»)**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Он - активный участник общественной жизни страны. В своих статьях и памфлетах гневно выступает против социальной несправедливости, сословной спеси, угнетения, религиозного фанатизма и др. (Подсказка: автор памфлета «Рассуждение о неудобстве уничтожения христианства в Англии») \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Став близким другом Гёте, этот писатель вместе с ним основал* [*Веймарский театр*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80)*, ставший ведущим театром* [*Германии*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F)*. (Подсказка: представитель немецкого литературного движения «Буря и натиск») \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

В бурный XVIII век многие известные писатели не могли не быть самыми активными участниками политической жизни своей страны.

Три загадки**… о писателях-борцах за справедливость.**

* *Анонимно изданы и разошлись многотысячным тиражом его мятежные «Письма суконщика», призывающие к бойкоту английских товаров и неполновесной английской монеты. Резонанс от «Писем» был оглушительным и повсеместным, так что Лондону пришлось срочно назначать нового наместника,* [*Картерета*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%82%2C_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD)*, для успокоения ирландцев. Премия, назначенная Картеретом тому, кто укажет имя автора, осталась невручённой. Удалось найти и отдать под суд печатника «Писем», однако присяжные единодушно его оправдали. Премьер-министр* [*лорд Уолпол*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BE%D0%BB%D0%BF%D0%BE%D0%BB%2C_%D0%A0%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82) *предложил арест «подстрекателя», но Картерет пояснил, что для этого понадобится целая армия. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Литературную деятельность он начал с сатирических стихов, памфлетов и трактатов о коммерции, торговле и финансах, славящих предпринимательскую деятельность. За острые сатирические памфлеты писатель был неоднократно арестован и даже прикован к позорному столбу. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Под влиянием одного из своих наставников он стал членом тайного общества* [*иллюминатов*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%8B)*, предшественников немецких* [*якобинцев*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%86%D1%8B)*. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Три загадки **… о литературных героях, принёсших своим создателям известность и славу.**

* *Этот герой - простой слуга, испанец из Севильи, олицетворяющий собою третье сословие, насмешливый, настойчивый, ловкий, неистощимый в запутывании и распутывании интриг, пройдоха и плут, никогда не теряющийся и не унывающий, умеющий находить выход из всякого положения. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *У этого литературного персонажа есть реальный прототип —* [*Александр Селькирк*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%BA%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80)*, боцман судна «Sent Port», отличавшийся крайне неуживчивым и склочным характером. Селькирка высадили в 1704 году по его требованию на необитаемый остров, снабдив оружием, продовольствием, семенами и инструментами. На этом острове Селькирк прожил до 1709 года. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Этот герой - также прототип реального средневекового персонажа, доктора, героя немецких мифов и преданий. Он**обречённый бунтарь, напрасно стремящийся к проникновению в тайны природы, к утверждению власти своего «я» над окружающим миром. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Дополнительный вопрос.

*В один ряд с какими героями произведений русских писателей, созданных в последующие времена, вы бы поставили этих героев? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\*\*\**

Три загадки **… о литературных произведениях, нашедших воплощение в других видах искусства.**

* *Эта комедия послужила толчком для создания нескольких опер. Но наиболее знаменитой из них оказалась* [*одноименная опера*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%86%D0%B8%D1%80%D1%8E%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%28%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%29)[*Россини*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B8)*.*

*Спектакль театра «Ленком» по этому же произведению стал последним для артиста* [*Андрея Миронов*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)*а, великий актёр потерял сознание на сцене, играя в этом спектакле. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

* *Известно 8 экранизаций этого произведения, начиная с американского фильма 1931 года и заканчивая замечательной французской картиной 2003 года с Пьером Ришаром в главной роли. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Мировую известность получила его «*[*Ода к радости*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B0_%D0%BA_%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8)*» (*[*1785*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1785)*), музыку к которой написал* [*Людвиг ван Бетховен*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3_%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%91%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD)*, на сюжет его произведения написана опера Д.Россини. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Дополнительный вопрос:

*Иллюстрации к этому произведению создал Сальвадор Дали. Серия офортов по праву входит в золотой фонд гравюры двадцатого столетия. Сложнейшие наслоения цвета, отдельное травление металлической пластины мастер заменил гениально простым действием: он просто взял акварель и раскрасил ею гравюры, а некоторые украсил распыленной серебряной или золотой красками.* **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*\*\*\**

Три загадки **… об авторах этих слов.**

* *"Здесь покоится тело Джонатана Свифта, декана этого собора, и суровое негодование уже не раздирает его сердце. Ступай, путник, и подражай, если можешь, тому, кто мужественно боролся за дело свободы". Кто является автором эпитафии на могиле Д. Свифта? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Кто придумал слова «*[*лилипут*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D1%83%D1%82)*» (*[*англ.*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)*lilliput) и «[йеху](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%99%D0%B5%D1%85%D1%83%22%20%5Co%20%22%D0%99%D0%B5%D1%85%D1%83)» (*[*англ.*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)*yahoo), встречающиеся в произведении Свифта и вошедшие во многие языки мира? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Кто автор этих знаменитых слов : «Архитектура - онемевшая музыка»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

***Ваши размышления по прочтении изречений великого Гёте:***

*«Большая ошибка мечтать о себе больше, чем следует, и ценить себя ниже, чем стоишь».*

*«Величие человека заключается в том, что он – единственное из всех творений, способное превратить мгновение в вечность!»*

*«Величия достичь злодей не может».*

**ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XIX века**

ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ

1. **Соотнеси:**

Это были времена, когда

|  |  |
| --- | --- |
|  | *…приходит к власти Наполеон с амбициозными мечтами о покорении мира, после его падения - реставрация монархии, экспансия Северной Африки, события 1830г, 1848 г., 1852г., когда на смену республиканскому строю, установленному революцией 1848 г., пришла империя Наполеона III. Франко-прусская война 1870—1871 гг. и очередная революция 1870 г. привели к восстановлению буржуазной республики. Несмотря на внутренние противоречия, раздираемые страну, в государстве создаётся мощная банковско-финансовая система, а присоединение новых колоний делает страну второй после Англии колониальной державой.* |
|  | *…, которая проигрывает войну с Наполеоном, образован Рейнский союз, начавший процесс объединения страны. На* [*Венском конгрессе*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81) *(*[*1815*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1815)*г.) был образован* [*Германский союз*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D1%8E%D0%B7) *под главенством* [*Австрии*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F)*.* [*Австро-прусско-итальянская война*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE-%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) *1866 года, завершившаяся победой Пруссии, привела к роспуску Германского союза, а* [*18 августа*](http://ru.wikipedia.org/wiki/18_%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0)[*1866 года*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1866_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) *Пруссия и 17 северогерманских государств объединились в* [*Северогерманский союз*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D1%8E%D0%B7)*. Фактически это было единое государство: у него был один правитель (прусский король),* [*канцлер*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8)*,* [*Рейхстаг*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B9%D1%85%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B3) *и* [*бундесрат*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%80%D0%B0%D1%82_%28%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%29)*, единая армия, монета, внешнеполитическое ведомство, почта и железнодорожное ведомство.* |
|  | *…победы в морских сражениях с Наполеоном обеспечивают господство на море и безопасность берегов, Соединённые Штаты начинают «вторую войну за независимость». На престол в 1837 г. взошла королева Виктория (1837— 1901 гг.), и в могущественной империи (её колонии были в Индии, Центральной и Северной Америке, Африке и Австралии) началась эпоха, получившая название викторианской. В то время государство становится ведущей промышленной страной. Заводы и фабрики окончательно вытесняют ремесленное производство.*  |
|  | *… после завоевания Наполеоном восстанавливается монархия, начинается борьба за независимость и объединение страны: революция 1848-49гг, австро-итальянская война, австро-итало-французская война, австро-прусско-итальянская война – к 1871 этот процесс в основном завёршён.**Джузе́ппе Гариба́льди — народный герой, полководец, один из вождей национально-освободительного движения.*  |
|  | *… начинается активное сопротивление оккупации французов, затем и восстановление монархии, революционные волнения и гражданские потрясают страну в течение почти всего 19 века. Страна слабеет и теряет латиноамериканские колонии.* |
|  | *… активизируется борьба за независимость, активным участником которой стала Россия:**1929г. Признана независимость Греции.**19 февраля 1878 г. в Сан-Стефано (под Константинополем) был подписан договор. Сербия, Румыния и Черногория получили независимость, Болгария объявлялась вассальным княжеством.*  |

* … в Германии ,
* … во Франции,
* … в Испании.
* … в Англии,
* … в странах Восточной Европы,
* … в Италии.

**Сделаем выводы:**

XIX в. в историческом процессе является периодом выдающихся открытий и радикальных перемен во всех областях общественной жизни. Это век утверждения нового, индустриального типа цивилизации и достижения его зрелости. Это век формирования ядра государств, находящихся в настоящее время на передовых позициях мира и во многом определяющих судьбы всей планеты. Этот тип цивилизации явился следствием трех величайших событий: войны за независимость североамериканских колоний, промышленного переворота, начавшегося в Англии в XVIII в., и Великой французской революции 1789—1794 гг.

ДОСТИЖЕНИЯ ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ

1. **Восстанови текст.**
* *Первым паровозом, везущим по рельсам поезд с пассажирами, стала «Ракета» (1829г) \_\_\_\_\_\_\_*
* *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_друг за другом, совершенствуя идею, они изобрели механический ткацкий станок. С начала XIX века в сельском хозяйстве появляются механическая молотилка, жатка, совершенствуется плуг.*
* *Ученые \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ заложили основы для применения электричества, нового вида энергии, которая нашла быстрое использование в различных технических областях в последней трети XIX в.: в промышленности, в передаче на расстояние буквенно-цифровых сообщений — телеграфной связи; электричество стало использоваться для освещения помещений, улиц (дуговое освещение, лампа накаливания), на транспорте (трамвай), в быту и т.д. Оно позволило строить фабрики и заводы за чертой города, что изменило облик городов.*
* *Изобретение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ — телефон - уже через несколько лет получил распространение во всех развитых странах мира.*
* *Важное значение во второй промышленной революции имело изобретение двигателя внутреннего сгорания немецкими учеными\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

- Картрайт, Жаккар, Горрокс;

- А. Белл;

- Р. Дизелем и Н. Отто;

- А. Вольта, Г.Дэви , М.Фарадей;

- Джордж Стефенсон.

ВЕЛИКИЕ НАУЧНЫЕ ОТКРЫТИЯ, ПОВЛЁКШИЕ ИЗМЕНЕНИЯ

В КУЛЬТУРНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ЕВРОПЫ

**3. Восстанови текст.**

* *В 1876г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_открывает возбудителей болезней. Зарождается гигиена как наука. Появляются больницы с квалифицированными кадрами, с сестринским уходом.*
* *Первым, кому удалось закрепить изображение на металлической пластине, был \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Это произошло в 1839 году.*
* *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ изобретают кинематограф.*
* *В 1877г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ изобретают аппарат для записи звука.*

- Луи Дагер ,

- Томас Эдисон, Этьен Жюль Маре, братья Люмьер ;

- Луи Пастер;

- Шарль Гро, Томас Эдисон и Эмиль Берлинер.

**Сделаем выводы:**

XIX в. являлся веком взлетов и упадка, веком многостильности и противоречий Люди искусства стремились уловить и передать в своём творчестве образы нового времени. Рушились художественные принципы, рождённые прошедшими веками.

СОЦИАЛЬНЫЕ ИДЕИ, БУДОРАЖИВШИЕ ЕВРОПУ

**4. Самостоятельно восстанови текст.**

* *Утопический социализм.* Резко критиковал капитализм, показывал его пороки и призывал к построению общества, основанного на плановом общественном производстве, справедливом распределении продуктов труда, прекращению войн. Утописты: (3 имени) **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* *Марксизм.* Его основоположники – **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** (2 имени) -сделали вывод, что конфликт между производительными силами и производственными отношениями есть экономическая основа социалистической революции.

ВЕЛИКИЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОТКРЫТИЯ XIX века,

ОТКРЫВШИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ ПРОШЛОГО

Один из основоположников археологической науки — датский ученый К. Ю. Томсен в середине XIX в. выделил три ’века’ всемирной истории — каменный, бронзовый и железный — на основе главного материала, из которого делались орудия труда.

**5*.* Восстанови текст.**

* *1870 г., немецкий исследователь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ нашел легендарную Трою.*
* *В 1802-1813 гг. осуществлялось грандиозное 24-томное издание «Путешествие по Верхнему и Нижнему Египту» с гравюрами по рисункам, исполненным во время похода бароном \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В 1809-1813 гг. вышло столь же грандиозное «Описание Египта»…, также иллюстрированное рисунками Денона.*
* *В XIX веке зарождается новый подход к ведению раскопок, впервые продемонстрированный \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ во время раскопок ступенчатых пирамид в районе Саккары в Египте (1851), когда большое внимание уделяется сохранению исследуемого объекта*
* *В марте 1843 года, стоя на вершине загадочного холма, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_не знал, что он нашел не Ниневию (в этом он был убежден едва ли не до конца дней ), холм возле селения Хорсабад скрывал руины другой ассирийской столицы — Дур-Шаррукина, резиденции царя Саргона II с великолепным дворцом, сооруженным в 709 году до н. э., после завоевания Вавилона.*
* *Руины Ниневии первым исследовал в 1847 г. британец \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *В* [*1822 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1822_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ сделал прорыв в деле дешифровки иероглифов, использовав метод, ставший ключом к пониманию египетских текстов. Расшифровка древнего языка стала всеобщим достоянием после публикации его труда «Египетская грамматика» в* [*1841 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1841_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)*. Открытие этого учёного дало толчок дальнейшему активному изучению египетской иероглифической письменности.*

- Эмиль Ботта ,

 - Г. Шлиман,

- Д.-В. Денон,

- Жан-Франсуа [Шампольон](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%BD),

- Остин Генри [Лэйард](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8_%D0%9B%D1%8D%D0%B9%D0%B0%D1%80%D0%B4),

- Ф. Жомар,

- Огюст Мариэтт.

АРХИТЕКТУРА XIX века. Начало века.

Неоклассицизм в первой половине XIX в. пережил поздний расцвет, во Франции торжествует ампир.

**Вставь название древних цивилизаций, архитектура которых была взята ампиром за образец.**

*Ампир - это стиль в архитектуре и искусстве трех первых десятилетий XIX века, завершающий эволюцию классицизма. Стиль опирался на художественное наследие архаической \_\_\_\_\_\_\_\_ и императорского\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, черпая из них мотивы для воплощения величественной мощи: монументальные массивные портики, военная эмблематика в архитектурных деталях и декоре: ликторские связки, воинские доспехи, лавровые венки, орлы. Ампир родился в имперской Франции эпохи Наполеона Бонапарта*

**Тест –игра «По три загадки о…»**

Три загадки об**… архитектурных памятниках, ставших шедеврами ампира.**

* *Эта арка, установленная на одной из площадей Парижа, повторила структуру арки Септимия Севера в Риме, архитектор Фонтен. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Эта колонна установлена в честь победы Наполеона I под Аустерлицем. Колонна со статуей императора и 76 скульптурными рельефами работы художника Давида по эскизам Бержере отлита из австрийских и русских пушек по образцу колонны Траяна в* [*1807*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1807)*г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Этот монумент, расположенный в центре Трафальгарской площади в Лондоне (Англия), был построен в период с 1840 по 1843 в память об адмирале Горацио Нельсоне, погибшем в Трафальгарском сражении в 1805 году. Монумент был спроектирован архитектором Уильямом Рэйлтоном в 1838 году. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\*\*\**

Три загадки о **… дворцах Франции, переделанных под ампир.**

* *Ныне существующий дворец был заложен на месте предыдущих королём Франциском I. Это была первая в северной Европе королевская резиденция, лишённая какой-либо оборонительной функции. Король пригласил для строительства и украшения дворца мастеров итальянского маньеризма, таких, как Приматиччо и Бенвенуто Челлини. Именно отсюда мода на маньеризм распространилась по Европе. Здесь жили многие правители Франции, начиная с Людовика VII и заканчивая Наполеоном III. После переезда Людовика XIV в Версаль дворец его предков был позабыт и обветшал, но Наполеон вернул дворцу былой блеск, проводя здесь много времени и обновив его интерьеры в духе ампира.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Королевский дворец приблизительно в 10 километрах к западу от центра Парижа, связанный со многими историческими событиями во Франции. Он был создан в XVI веке на месте монастыря Екатериной Медичи. После того, как Наполеон сделал его императорской резиденцией, он приказал преобразовать салон Венеры с декором Франсуа Лемуана и Ж. Нокре в Тронный зал, которого до тех пор в замке не было. В остальном были предприняты меры лишь по меблировке интерьеров.**1 апреля 1810 года во дворце состоялась свадьба Наполеона с Марией-Луизой. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Дворец в 20 км от* [*Парижа*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6)*. Бывшая резиденция* [*Наполеона I*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%BD_%D0%91%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82) *и* [*Жозефины Бонапарт*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%84%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B5)*. Дворец был выстроен в 1610 и достраивался вплоть до 1686. Бурные события Французской революции заставили владельца банкира продать его. Покупательницей стала* [*Жозефина Бонапарт*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%84%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B5)*. Наполеон нанял архитекторов, которые занялись перестройкой и украшением дворца, угождая вкусам мадам Бонапарт. С 1800 по 1802 этот маленький замок стал местом, где заседало правительство Франции, где встречались в неофициальной обстановке министры Консульства. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Казусы ампира

В своей угодливости придворные декораторы Наполеона доходили до абсурда. Так спальня императрицы Жозефины во дворце Мальмезон была превращена в некое подобие походной палатки римского центуриона, а одетые в «римские туники» женщины мерзли от холода в плохо отапливаемых парижских Салонах.

Дополнительный вопрос:

*В ХХ веке этому стилю суждено было возродиться в советской России. Когда именно и почему это произошло?*

*Если ампирскими постройками во Франции руководил Наполеон, то был ли такой руководитель в России?*

*Обошлось ли без казусов в нашей стране?*

\*\*\*

Три загадки **…о французских архитекторах Фонтене и Персье и их связи с Россией.**

* *Русский император Александр I, продолжая традицию Екатерины II — общение с просвещенными умами Европы, состоял в переписке с Персье и Фонтеном. По его просьбе с 1809 г. Россия получила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *В сентябре 1814г. Ш. Персье и П. Фонтен отправили в Россию \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Этот громадный графический цикл из 13 альбомов ныне хранится в петербургском Эрмитаже.*
* *Лучшие зодчие наполеоновской Франции - Персье и Фонтен – трудились и по заказу русских вельмож. В частности граф Строганов и русский император заказали \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

А также…

*… в апреле 1814 г. в завоеванном Париже Фонтену, который сопровождал русского императора в Тюильри и Лувре, поручили оформление пасхальной церемонии на площади Людовика XV в честь императора Александра; годом позже архитектор стал организатором парада русских войск в Вертю-ан-Шампань.*

Дополнительный вопрос: Ампир, рождённый во Франции, нашёл своё продолжение и в России XIX века.

*Назовите знаменитые памятники ампира в России.*

*Почему ампир получил только два направления в развитии: французский ампир и русский?*

\*\*\*

Пейза́жный (англи́йский, иррегуля́рный, ландша́фтный) парк — направление в садово-парковом искусстве, сложившееся в XVIII веке в Англии на контрасте с барочным, регулярным парком во «французском стиле» Ленотра.

Дополнительный вопрос:

*Определи, какие черты свойственны регулярному французскому и нерегулярному английскому паркам:*

|  |  |
| --- | --- |
| *Французский* | *Английский* |
|  |  |

*- искусственно созданный пейзаж;*

*- правильные геометрические формы;*

*- гармония с окружающей природой;*

*- элемент непредсказуемости и сюрприза;*

*- грандиозные фонтаны и каскады;*

*- мостики, павильоны, гроты, водоёмы по типу естественных;*

*- кусты и деревья, организованные в группы различной плотности и создающие иллюзию дикого леса;*

*- правильно организованные насаждения;*

 *- большая площадь;*

*- помпезность; симметричность;*

 *- тщательная подстрижка растений*

Дополнительный вопрос*: Дворцы русских императоров также украшались садами, иногда обоих типов. Какими садами украшены дворцы под Петербургом: Петергоф, Екатерининский в Царском селе, Павловский?*

*\*\*\**

Три загадки **… о знаменитых английских ландшафтных парках Европы.**

* *Самый крупный английский ландшафтный парк в Центральной Европе, занимающий 545 гектаров в Верхней Лужице на границе между Германией и Польшей. Владетельный князь Герман фон Пюклер-Мускау хотел украсить свой город великолепным и большим парком. Для этого Пюклер отправился в Англию, где усердно изучал новейшие тенденции паркового искусства. Оформление парка началось в 1815 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Парк в Бранице близ Котбуса (Польша) Территория парка перешла во владение графов Пюклеров в 1696 году. Парк заложили в 1845 году, когда в Браниц из-за возникших финансовых проблем переехал из своего замка с великолепным парком в Бад-Мускау Герман фон Пюклер-Мускау. В Бранице Пюклер решил также создать ландшафтный парк по английскому образцу. Цветочные клумбы, скульптуры, декоративные деревья, искусно обустроенная система водоёмов с каналами, прудами и озёрами, пополняющимися грунтовыми водами и водой из пролегающей недалеко Шпрее. Грунт из водоёмов был использован для моделирования рельефа местности, где появились холмы и низины. Достопримечательностью парка являются пирамиды. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Парк в Мюнхене — один из крупнейших городских парков в мире. Парк был создан в 1792 году садовым архитектором Фридрихом Людвигом Шкелем и получил своё название в честь применённого при его проектировании архитектурного стиля. Парк является одним из первых народных парков (то есть доступных для всех желающих) в современной Европе.* *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Три загадки **… о взаимоотношениях революции и искусства, о разрушенных и восстановленных памятниках.**

* *Самые драматические события ждали \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**в дни Парижской коммуны в 1871 году. Известный художник Гюстав Курбе ещё с момента падения Второй империи в сентябре 1870 высказывался за её снос, производящей «впечатление кровавого ручья в мирном саду», 18 мая 1871 сооружение было повалено на землю при огромном стечении народа. После поражения Коммуны новое правительство подняло его вновь, восстановило в очередной раз и обязало Курбе по суду оплатить издержки. Имущество художника было распродано, но и после выхода из тюрьмы он был обязан платить 10000 франков каждый год. Через 7 лет Курбе умер в бедности.*
* *Площадь Согласия в Париже была оформлена в 1779 году по проекту архитектора Габриеля. Первоначально на ней стояла \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . Во время Французской революции памятник был разрушен, а на его место водрузили гильотину. В наши дни в центре площади возвышается египетский обелиск из Луксора, подаренный в 1831 году Луи-Филиппу египетским пашой Мухаммедом Али. Высота обелиска 23 метра, он украшен иероглифами, которые знаменуют славные деяния фараона Рамзеса II.*
* *На территории в восемь тысяч гектаров в часе езды от Парижа находится памятник средневековья, замковая коллекция живописи и старинных книг которого уступает лишь Лувру -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . Английский сад с храмом Венус, решётчатой беседкой и статуей Эроса на Острове Любви с фонтанами, водными каскадами, населённых лебедями, был разрушенный французской революцией и восстановлен в 1818 году.*

Дополнительный вопрос: *выскажи свою точку зрения по поводу создания одним режимом, разрушения другим и восстановления третьим памятников искусства. Характерна ли для нашей страны эта проблема?*

\*\*\*

**Архитектура середины столетия.**

К середине столетия основной проблемой европейского зодчества стали поиски стиля. В европейском зодчестве середины XIX столетия восторжествовал эклектизм (от греч. «эклектикос» — «выбирающий») — архитектурная практика, основанная на воспроизведении конструктивных и декоративных форм различных стилей.

Так возникли неоготика, неоренессанс, необарокко, ложное рококо, романско-византийский стиль.

Дополнительный вопрос*: романтизм как таковой не нашёл своего воплощения в архитектуре, но, несомненно, повлиял на её развитие. Каким образом?*

\*\*\*

Три загадки *…***об основоположниках различных стилей архитектуры XIX века.**

* *Видный представитель немецкой архитектуры периода эклектики. Переосмыслил архитектурный язык итальянского ренессанса как универсальной стилевой системы, основоположник неоренессанса.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Французский архитектор эпохи эклектики и историк искусства. Идеолог и практик стиля бозар. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Французский архитектор, реставратор, искусствовед и историк архитектуры, идеолог неоготики. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Три загадки *…* **о шедеврах неоготики***.*

* *Огромный дом в готическом вкусе, построенный в начале XIX века в английской деревне Фонтхилл-Гиффорд, графство Уилтшир, по инициативе автора готических романов Уильяма Бекфорда. Здание вызвало к себе большой интерес публики и способствовало популяризации неоготики в качестве архитектурного стиля. К настоящему времени от него практически ничего не осталось.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Здание на берегу Темзы в лондонском районе Вестминстер, где проходят заседания Британского парламента. Соединяется с Трафальгарской площадью и улицей Уайтхолл. Первоначально, до 1529 года, служило столичной резиденцией английских королей. После пожара 16 октября 1834 года дворец выстроен заново по неоготическому проекту Ч. Бэрри и О. У. Н. Пьюджина. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Церковь римско-католической церкви в Вене. Расположена в районе Альзергрунд рядом с Венским университетом. Возведена в неоготическом стиле в благодарность за спасение молодого императора Франца-Иосифа при покушении на него 18 февраля 1853 года. Высота церкви составляет 99 метров, и тем самым она занимает среди венских церквей второе место по высоте. На призыв к сбору средств на строительство церкви, объявленный братом императора Фердинандом Максимилианом, откликнулось 300 тысяч граждан империи. В конкурсе из 75 проектов победил проект 26-летнего архитектора Генриха фон Ферстеля. Строительство храма продолжалось 23 года. Церковь была освящена 24 апреля 1879 года в день серебряной свадьбы императора. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Три загадки *…***о шедеврах неоренессанса.**

* *Здание в Дрездене, построенное по проекту Готфрида Земпера и являющееся одной из главных достопримечательностей города. Расположено в «Старом городе» в непосредственной близости от Цвингера и Дрезденского замка. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Главный железнодорожный вокзал нидерландской столицы. Построен в 1881—1889 годах архитектором Питером Кейперсом при участии Адольфа Леонарда ван Гендта. В 1885 году Кейперс также спроектировал здание Государственного музея в Амстердаме, которое внешне похоже на Центральный вокзал. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Этот престижный курзал был построен в 1884-1885 гг. Й.Г. Хенкенхафом и Ф. Эбертов в стиле неоренессанса (Гаага, Голландия). Помимо курзала, при последней реставрации были восстановлены в первоначальном виде еще два помещения - «Кор-Рюй-зал» в стиле неоренессанса и «Зеркальный зал» в эклектической манере. Имеет большое значение как архитектурно-историческое, так и общественно-историческое. Типологически он уникален как крупнейшее здание в своем роде среди появившихся на курортах в XIX-м веке. Его функция для градостроительства заключается в завершении оси, создаваемой улицей Бадхейсвег. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Три загадки **… о шедеврах необарокко**.

* *Художественный музей в составе ансамбля Музейного острова в Берлине, в котором размещаются экспозиции Скульптурного собрания, Музея византийского искусства и Монетного кабинета. Идея создания музея искусства в Берлине возникла в 1871 году при кайзеровском дворе среди окружения кронпринца и позднее германского императора Фридриха III. Конкретные предложения были представлены Вильгельмом фон Боде.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Одно из известнейших культурных учреждений Вены, неотъемлемая  часть австрийской истории. Через 80 лет после его основания как «Венский ломбард для выдачи ссуд под заклад вещей» заведение переехало в бывший монастырь, отсюда и пошло его сохранившееся по сей день название. Планы для нового здания в стиле необарокко разработал известный архитектор  многих венских зданий в «стиле Рингштрассе», Эмиль Риттер фон Фёрстер. Торжественную церемонию открыл сам император Франц Иосиф. Светлые  помещения  уже в то время полностью отвечали всем потребностям крупного аукционного дома; в просторных выставочных залах и салонах собирался элегантный мир аукционов. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Эта ратуша была построена в Праге в 1890 году известным чешским архитектором в стиле необарокко и была торжественно открыта в 1891 г.*  ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

\*\*\*

Развитие промышленности во второй половине XIX в. вызвало приток населения в города. Старые города Европы росли и перестраивались. Тогда появилась новая форма жилого здания — доходный дом, где квартиры сдавались внаём жильцам разного достатка. Из-за дороговизны земли застройка становилась плотнее, дома поднимались ввысь — так формировался современный тип западного многоэтажного города. В середине века резко изменился облик многих европейских столиц.

Три загадки *…* **о городах, изменивших свой облик***.*

* *В перестроенном \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ участки земли между городскими проспектами заполнили кварталы однотипных домов с тесными двориками-колодцами.*
* *Более удачной оказалась реконструкция \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. На месте снесённого пояса городских укреплений проложили широкую озеленённую магистраль Ринг («кольцо»), которую быстро застроили внушительными общественными и жилыми зданиями.*
* *Образцовой была признана перестройка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Система радиальных улиц и двойное кольцо бульваров положили конец средневековой замкнутости кварталов и связали город в единое целое. Кладбища переместились к окраинам, промышленные предприятия — в предместья, зато в черту города вошли два больших пейзажных парка — Венсенский и Булонский леса.*

\*\*\*

Три загадки *…* об**эклектике в застройке венского Ринга (60—80-е гг.)**

**(***необходимо назвать стиль)*

* *Здесь соседствуют Вотивная церковь в формах \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(архитектор Генрих фон Ферстель);*
* *Городской театр, сочетающий черты зодчества \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(архитекторы Готфрид Земпер и Карл Эрхард фон Хазенауер);*
* *здание Парламента, стилизованное под \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(архитектор Теофилиус Эдвард фон Хансен).*

Дополнительный вопрос: *Образец эклектики - «Гранд-Опера» (1861 — 1875 гг.), несмотря на помпезное убранство, оставляет впечатление величавой целостности. Площадь перед зданием, вестибюль, парадная лестница, фойе, огромный зрительный зал на две тысячи мест и почти такая же по величине сцена органично дополняют друг друга, образуя единый ансамбль. Постройка Гарнье послужила образцом для театральных зданий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*назовите три крупные города мира*).*

АРХИТЕКТУРА конца XIX века

На смену эклектизму XIX века приходят поиски цельного стиля, основанного на применении новых конструкций и материалов, введенных в строительную практику с 1840-х годов (сталь, цемент, бетон, железобетон, каркасная система, громадные покрытия сводчато-купольной системы, висячие покрытия, фермы, козырьки).

Дополнительный вопрос: Провозвестником нового этапа в развитии архитектуры стала *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* (высота 312 м), возведенная из сборных стальных частей к Всемирной парижской выставке 1889 года по проекту инженера, в честь которого она и получила своё название, в знак вступления в новую эру машинного века. Лишенная утилитарного значения, ажурное строение легко и плавно взлетает к небу, воплощая мощь техники. Его динамичная вертикаль играет важную роль в силуэте города. Грандиозная арка основания как бы объединяет виднеющиеся сквозь нее далекие перспективы городского ландшафта. Это сооружение оказало стимулирующее воздействие на дальнейшее развитие архитектуры.

**Всемирная выставка** или **Экспо** (**Expo**) — международная выставка, которая является символом индустриализации и открытой площадкой для демонстрации технических и технологических достижений. Первая всемирная выставка была проведена в Гайд-парке в Лондоне по инициативе принца Альберта. Главной достопримечательностью выставки был Хрустальный дворец, возведённый Джозефом Пакстоном из железа и стекла.

**Стиль модерн**

В 1890—1900 годах в разных странах распространилось направление, получившее название стиля модерн от французского слова «современный». Его создатели, с одной стороны, стремились к рациональным конструкциям, применяя железобетон, стекло, облицовочную керамику и т.п. С другой стороны, у архитекторов модерна Австрии и Германии, Италии и Франции появилось стремление преодолеть сухой рационализм строительной техники. Они обращались к прихотливому декоративизму и символам в орнаментике декораций, в росписях, скульптуре интерьеров и фасадов, к нарочитой подчеркнутости обтекаемых и изгибающихся, скользящих форм и линий. Извилистые узоры металлических переплетов перил и маршевых лестниц, балконных ограждений, изгибы кровли, криволинейные формы проемов, стилизованный орнамент из вьющихся водорослей и женских голов с распущенными волосами нередко сочетались с вольно переработанными формами исторических стилей прошлого.

Твоё мнение*: что заимствовал модерн из стилей прошлого? Как эклектика подготовила приход модерна?*

ЖИВОПИСЬ XIX века. Начало века.

**Исправьте ошибки, которые вы встретили в этом тексте.**

***Романти́зм*** *(*[*фр.*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)*romantisme) — явление европейской культуры в XVII —XIX веках, представляющее собой реакцию на эпоху барокко, возникшее как противоположность реализма. Характеризуется утверждением самоценности социальной жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров. Романтическим называли всё странное, реалистическое и существующее в этом мире.*

**Тест-игра «По три загадки о…»**

Три загадки *…***о художниках-романтиках, явившихся яркими представителями романтизма у себя на родине.**

* *Французский живописец и график, предводитель романтического направления во Франции и в европейской живописи в целом. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Испанский художник и гравёр, один из первых и наиболее ярких мастеров изобразительного искусства эпохи романтизма.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Английский художник-романтик. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

**Парижский салон** — одна из самых престижных художественных выставок Франции, официальная регулярная экспозиция парижской Академии изящных искусств. С 1791 года Салон был открыт для всех художников, а не только академиков. Отбор произведений осуществлялся специальным жюри, образованным по постановлению правительства.

В XIX—XX веках Салон проводился регулярно с редкими исключениями, связанными с французскими революциями и военными периодами.

Три загадки *…* **о художниках начала века, удостоившихся золотой медали Парижского салона***.*

* *В* [*1821 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1821_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) *на выставке Академии он представил свою картину «Телега для сена». В то время в Лондоне гостил французский художник* [*Теодор Жерико*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%2C_%D0%96%D0%B0%D0%BD_%D0%9B%D1%83%D0%B8_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5_%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80)*. Ему понравилась картина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, и он пригласил художника в Париж. Картина была выставлена на* [*Парижском салоне*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%BD) *в* [*1824 году*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1824_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) *и получила золотую медаль.*
* *После революции 1848 г. Салон уцелел, однако его отборочную комиссию упразднили. Пользуясь представившейся возможностью, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ выставил в Салоне сразу десять своих картин. О художнике заговорили. На следующий год его картина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ получила золотую медаль и была приобретена правительством для музея в городе Лилле.*
* *В 1834г. картина русского художника-романтика \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_выставляется в Салоне и получает золотую медаль. Мир восхищается и ужасается трагедией погибшего итальянского города.*

\*\*\*

Три загадки *…* **о художниках-новаторах эпохи романтизма***.*

Новое в форме

* *В 1818 году \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ работал над картиной «Плот Медузы», положившей начало французскому романтизму. Делакруа, позировавший своему другу, стал свидетелем рождения композиции, ломающей все привычные представления о живописи. Позже Делакруа вспоминал, что, увидев законченную картину, он «в восторге бросился бежать, как сумасшедший, и не мог остановиться до самого дома».*

Новое в содержании

* *Вершиной героического периода романтизма в живописи стала "Свобода, ведущая народ", написанная \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ под впечатлением восстания в Париже в июле 1830. чувствует себя плотью от плоти свободной Франции, недаром он поместил себя среди защитников баррикады. Его влекут яркие характеры, драматические судьбы, пафос борьбы человека с обстоятельствами, стихиями. Выставленное в Салоне 1831года, полотно вызвало бурное одобрение публики. Новое правительство купило картину, но при этом немедленно распорядилось снять ее, слишком уж опасным казался ее пафос.*

Новое в форме и содержании

* *Его лучшие пейзажи - «Белый конь», «Плотина в Дедаме»… Читая лекции по истории пейзажной живописи в Королевском институте, художник сформулировал три правила: во-первых, пейзажная живопись столь же технична, сколь и поэтична; во-вторых, воображение не может в одиночку породить художественное мастерство, которое выдержало бы сравнение с действительностью; и, в-третьих, ни один из великих художников не был самоучкой.*

Дополнительный вопрос: *Как вы понимаете слова мастера?*

ЖИВОПИСЬ середины XIX века

Три загадки *…* **о художниках - представителях реалистического направления в живописи***.*

* *Живописец, представитель барбизонской (по названию деревни) школы, мастер национального реалистического пейзажа. Художник отрёкся от всякой стильности в ландшафте и стал воспроизводить природу с точностью, передавая общее впечатление и в малейших ее мотивах отыскивая не столько красоту, сколько те черты, которыми она может возбуждать в зрителе то или иное чувство. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* [*Французский*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F) *живописец,* [*пейзажист*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%82)*,* [*жанрист*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) *и* [*портретист*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82)*. Считается одним из завершителей* [*романтизма*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC) *и основателей* [*реализма*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC_%28%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%29) *в живописи. «Живопись заключается в представлении вещей, которые художник может увидеть и коснуться… Я твёрдо придерживаюсь взглядов, что живопись — предельно конкретное искусство и может заключаться лишь в изображении реальных, данных нам вещей… Это совершенно физический язык». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* [*Французский*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F) *художник-график, живописец и скульптор, крупнейший мастер политической* [*карикатуры*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)[*XIX века*](http://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)*. Составил себе в* [*1840-х годах*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1840-%D0%B5) *громкую известность карикатурами на политические обстоятельства, общественную и частную жизнь выдающихся людей тогдашней Франции. Его рисунок сух и грубоват; но представляемые им типы и сцены полны жизни, поразительной правды, и, вместе с тем едкой насмешки. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Дополнительный вопрос*: исходя из изложенной информации, сформулируйте основные черты реализма в живописи*.

ЖИВОПИСЬ второй половины XIX века

Самым ярким явлением второй половины XIX века стало появление импрессионизма.

Три загадки **… о некоторых фактах из истории объединения импрессионистов** *(найди ошибку).*

**Найди ошибку.**

Откуда появилось такое название – «импрессионисты»?

* *Свое прозвище импрессионисты получили от названия картины К.Моне* *"Впечатление"* *(по-французски impression), которая стала программным в истории изобразительного искусства. Она принимала участие в первой выставке импрессионистов в 1874 году. Критик Луи Леруа ввел термин «импрессионизм», который он использовал хвалебно, и который импрессионисты стали использовать в* *качестве названия их объединения.*

Батиньольское объединение

* *Импрессионисты были завсегдатаями парка Гербуа на улице Гранд-рю-де-Батиньоль, рядом с которым находился магазин, где продавались холсты и краски. Круг друзей-художников скоро стали называть «батиньольцами».*

Что представляли выставки импрессионистов?

* *15 апреля 1874 года в ателье Надара в доме №35 на бульваре Капуцинок открылась выставка "Анонимного общества живописцев, скульпторов и граверов", которую теперь все знают как "Первую выставку импрессионистов". Выставка впервые открыто объявила о существовании оппозиции официальному салонному искусству. Клод Мане стал основным организатором объединения художников. Из 19 опубликованных статей - шесть были благоприятными, три - смешанными, но в общем положительными, одна - смешанной, но в общем отрицательной, четыре - полностью враждебных, и наконец, пять публикаций представляли собой просто заметки или объявления.*

Дополнительные вопросы*:*

*1. Почему, по-твоему, творчество импрессионистов было встречено в основном холодно?*

*2. Какие понятия не относятся к творчеству импрессионистов?*

Свет, цвет, момент, чувства, статичность, подвижность, изменчивость, постоянство, чёткость, мимолётность, вибрирующий мазок.

\*\*\*

Три загадки **… о художниках, осуществивших новый подход к старым жанрам.**

В бытовом жанре

* *Французский живописец, один из виднейших и оригинальнейших представителей импрессионистского движения. Во многих произведениях художник показывает характерность поведения и облика людей, порожденную особенностями их быта, выявляет механизм профессионального жеста, позы, движения человека, его пластическую красоту. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

В портретном жанре

* *Французский живописец, график и скульптор, один из основных представителей импрессионизма. Художник известен в первую очередь как мастер светского портрета, не лишённого сентиментальности; он первым из импрессионистов снискал успех у состоятельных парижан. Его эксперименты с цветом отражены в названиях его творческих периодов: «Перламутровый период», «Красный период». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

В пейзаже

* *Французский живописец, один из основателей импрессионизма. Считал одним из важнейших правил работу на пленэре. Здесь исчезают чёткие контуры, цвет постоянно меняется. Следовательно, можно изобразить лишь мгновенно возникшее впечатление о цвете и форме предмета в зависимости от изменчивого освещения, влажности воздуха, состояния атмосферы, соседства других предметов, отбрасывающих цветные рефлексы, и стремился запечатлеть эти мгновенные перемены. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Как известно, публика холодно приняла творчество импрессионистов, и всё же некоторые картины были признаны капризными парижанами.

Три загадки **… о художниках и их картинах, с которых началась известность***.*

* *Известность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ принёс портрет Камиллы Донсьё, написанный в 1866 г. («Камилла, или портрет дамы в зелёном платье»). Камилла затем стала женой художника, и у них родился сын Жан.*
* *Несмотря на тщательный отбор, в 1861 году обе картины \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («Портрет родителей» и «Гитарреро») были приняты жюри салона, причем последняя даже получила награду. Публика также весьма благосклонно отзывалась о творениях молодого художника.*
* *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ представил в 1879 году в Салон полнофигурный «Портрет актрисы Жанны Самари» (1878) и «Портрет госпожи Шарпантье с детьми» (1878) и добился всеобщего признания, а вслед за этим финансовой независимости.*

\*\*\*

Три загадки *…***о художниках****и истории некоторых их произведений***.*

* *Скандально известная картина французского художника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , написанная в 1863 году. В настоящее время находится в девятнадцатом зале музея Орсе в Париже.*

*Первоначально названная «Купание» (фр. Le bain), эта картина предназначалась для Парижского салона, однако её вместе с тремя тысячами других полотен жюри не допустило к выставке. Все эти картины были выставлены на так называемом Салоне отверженных, созданном по инициативе императора Наполеона III.*

*Выбор сюжета картины — двое полностью одетых мужчин с нагой женщиной на природе — вызвал полное непонимание и обвинения в* [*декадентстве*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) *и плохом вкусе.*

* *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ создал серию видов Парижа, наполненных великолепными художественными эмоциями. Необычный ракурс этих полотен объясняется тем, что художник писал их не на улице, а из гостиничных номеров. Эта серия стала одним из высших достижений импрессионизма в передаче света и атмосферных эффектов и во многом его общеизвестным символом.*
* *Оригинальная по замыслу и наполненной живыми, яркими деталями – парижане на улице во время дождя, эта картина была последним большим полотном, на котором \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**изобразил сцену из современной ему жизни. После этого он обратился к более «вечным» темам.*

Дополнительный вопрос: Выбери одну из двух предложенных характеристик стиля*:*

*Следующим этапом развития изобразительного искусства второй половины XIX века является искусство художников постимпрессионистов, которые вернули искусству мир, раздробленный импрессионистами на неповторимые мгновенья. В основе их творчества - (неприятие, приятие) современной им действительности, (сострадание, равнодушие) к миру, настойчивые поиски (характерного, типического или индивидуального, оригинального) в художественном образе. (Драматизм или лиризм), (экспрессия или покой чувств), переданные через эмоциональную выразительность цвета, напряженность линий.*

\*\*\*

Три загадки *…* **о художниках – представителях постимпрессионизма.**

* *Всемирно известный нидерландский* [*художник*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA)*-*[*постимпрессионист*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC)*, с увлечением рисовал шахтёров, крестьян, ремесленников в тёмной живописной гамме, отражая болезненно-острое восприятие людских страданий. В других его картинах пламенный художественный темперамент, мучительный порыв к гармонии, красоте и счастью и, одновременно, страх перед враждебными человеку силами. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Французский художник, яркий представитель* [*постимпрессионизма*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC)*. Его художественное наследие составляет больше 800 работ маслом, не считая акварелей и других произведений. Никто не может подсчитать количества работ, уничтоженных, как несовершенные, самим художником за годы своего долгого творческого пути. В парижском осеннем Салоне 1904 года целый зал был отведен для демонстрации его картин. Эта выставка стала первым действительным успехом, более того — триумфом художника, отражающего в своих картинах противоречивость, сложность и таинственность мира. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* [*Французский*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F)[*живописец*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C)*,* [*скульптор*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)*-[керамист](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%9A%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0) и* [*график*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0)*, крупнейший представитель* [*постимпрессионизма*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC)*. Слава пришла к художнику после смерти, когда в 1906 году в Париже было выставлено 227 его работ. Испытывая с детства, проведённого в* [*Перу*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%83) *(на родине матери), тягу к экзотическим местам и считая цивилизацию «болезнью», художник всю жизнь мечтал «слиться с природой», а в своих картинах отразить естественную красоту первозданной природы.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Три загадки **… о картинах импрессионистов и постимпрессионистов, проданных на всемирно известных аукционах.**

* Июнь, 2008 г. Аукцион Christie's*. С молотка пошла картина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, написанная в 1919 году во французском городе Живерни. Эта работа выставлялась на обозрение публики только раз за последние 80 лет. Это полотно было известно миру больше по иллюстрациям. Все последние десятилетия картина находилась в собственности американских коллекционеров Джей Ирвина Миллера и Ксении Миллер. Битва за картину длилась буквально две минуты. Аукционер не успевал считать сыпавшиеся из зала миллионы. Только за первую минуту торгов изначальные 12 миллионов фунтов подскочили до 30 миллионов. На второй минуте молоток опустился на финальном "продано". Победоносной ценой стало предложение в 36,5 миллиона фунтов стерлингов.*
* Июнь, 2011 г*. Более 22 млн. фунтов стерлингов было заплачено за автопортрет французского художника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Работа импрессиониста была выставлена на аукционе Sotheby's в Лондоне. По словам организаторов торгов, картина продана за рекордную сумму, когда-либо заплаченную за его работы.*
* *На момент продажи картина\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, наряду с “Портретом доктора Гаше” Ван Гога была самой дорогой картиной из когда-либо продававшихся — и обе они принадлежали японскому промышленнику Саито. С ним связана интересная история — дело в том, что Саито завещал после своей смерти (а произошла она в 1991 году) кремировать эти две картины вместе с ним, что вызвало волну негодования во всём мире. Однако его компаньоны решили сделать иначе и, столкнувшись с угрозой банкротства, продали Ренуара на аукционе Sotheby's за $122,8 миллионов*

Дополнительный вопрос*: почему, по-твоему, истинная ценность этих картин стала понятна только в наше время?*

СКУЛЬПТУРА XIX века

Скульптура с её обобщённым художественным языком не могла вместить всего многообразия впечатлений от жизни, которая менялась буквально на глазах. Главным искусством XIX столетия стала живопись, а скульптуре предстояло ещё долго идти по пути мелочного и унылого натурализма, до тех пор пока в 80-е гг. французский мастер Огюст Роден не вернул её высокое предназначение.

Три загадки **… о знаменитых скульпторах XIX века и их знаменитых произведениях.**

* *Современникам казалось, что именно он смог прочувствовать и воссоздать суть классического искусства Греции и Рима. Грандиозный фриз с изображением деяний Александра Македонского в* [*Квиринальском дворце*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86) *он создал в 1812 г. всего за три месяца, с расчётом на предстоящий визит в Рим Наполеона. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Этот скульптор без конца варьировал тему труда: «Косильщик», «Кузнец», «Сеятель», «Грузчик» и другие. Рельефы: «Жатва», «Порт», «Шахта», «Индустрия». Особое место принадлежит «Памятнику труду», над которым мастер работал с середины восьмидесятых годов до конца жизни, но так и не смог завершить. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Ему было поручено создание скульптурного портала. Работе над «Вратами ада» мастер посвятил всю оставшуюся жизнь. Такие работы, как «Мыслитель», «Ева», «Мимолетная любовь», «Поцелуй» и многие другие были созданы как этюды к «Вратам ада». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

МУЗЫКА XIX века (первая половина).

**Тест-игра «По три загадки о…»**

Три загадки *…* **о композиторах, осуществивших реформы в музыке***.*

* *Создатель музыкальной драмы, понимаемой как органическое единство слова и звука. Стараясь приблизить оперу к жизни, он пришёл к идее сквозного, непрерывного развития «музыкальной ткани» — от начала до конца не только одного акта, но и всего произведения и даже цикла произведений (все четыре оперы цикла «Кольцо нибелунга»). Внешнее действие в поздних операх сведено к минимуму, оно перенесено в психологическую сторону, в область чувств персонажей. Композитор считал, что слово не способно выразить всю глубину и смысл внутренних переживаний, поэтому, ведущую роль в музыкальной драме играет именно оркестр, а не вокальная партия. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Автор многочисленных произведений для фортепиано. Крупнейший представитель польского музыкального искусства. По-новому истолковал многие жанры: возродил на романтической основе прелюдию, создал фортепианную балладу, опоэтизировал и драматизировал танцы — мазурку, полонез, вальс; превратил скерцо в самостоятельное произведение. Обогатил гармонию и фортепианную фактуру; сочетал классичность формы с мелодическим богатством и фантазией. Обрёл мировую известность благодаря «Похоронному маршу». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Стихией \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ была песня. В ней он достиг небывалых высот. Жанр, ранее считавшийся незначительным, он возвёл в степень художественного совершенства. А сделав это, пошёл дальше — насытил песенностью камерную музыку — квартеты, квинтеты, — а затем и симфоническую. Соединение того, что казалось несоединимым, — миниатюрного с масштабным, малого с крупным, песенного с симфоническим — дало новое, качественно отличное от всего, что было раньше, — лирико-романтическую симфонию.*

\*\*\*

Три загадки *…* **о знаменитых операх Верди.**

* *Уединившись в Буссето, Верди работал с таким напряжением, что написал оперу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ за 40 дней. Премьера состоялась 11 марта 1851 года в венецианском театре «Ла Фениче», по заказу которого опера была сочинена. Спектакль имел огромный успех, а песенка герцога, как и предполагал композитор, произвела настоящий фурор. Расходясь из театра, публика напевала или насвистывала её игривый мотив.*

*После постановки оперы композитор сказал: «Я доволен собой и думаю, что никогда не напишу лучшего». До конца жизни он считал эту оперу лучшей. По достоинству её оценили как современники Верди, так и последующие поколения. Это одна из самых популярных опер в мире.*

* *После нескольких лет упорной работы Верди напишет: «... закончен вполне: все ноты на месте, и я доволен. Хватит, чтобы и римляне были довольны!»*

*Премьера оперы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_состоялась в римском театре «Аполло» 19 января 1853 года. Хотя с утра разбушевавшийся и вышедший из берегов Тибр едва не сорвал премьеру.*

* *Написанная за 7 недель новая опера Верди \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****\_\_*** *была поставлена 6 марта 1853 года в венецианском театре «Ла Фениче». Пользуясь богатыми вокальными и оркестровыми средствами выразительности, Верди создал новый вид оперы, это глубоко правдивая психологическая музыкальная драма из жизни современников — простых людей. Для середины XIX века это было ново и смело, так как раньше в операх преобладали исторические, библейские, мифологические сюжеты. Новаторство Верди не пришлось по вкусу рядовым театралам. Первая венецианская постановка потерпела полный провал, успех к опере пришёл не сразу.*

\*\*\*

Три загадки *…* **о****новых тенденциях развития симфонии.**

* *«Неоконченная симфония» состоит не из четырёх частей, как принято, а из двух. И дело совсем не в том, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ не успел дописать остальные две части. Он принялся было за третью — менуэт, как требовала того классическая симфония, но оставил свою затею. Симфония так, как она прозвучала, была полностью завершена. Все прочее оказалось бы лишним, ненужным. А если классическая форма требует ещё двух частей, надо поступиться формой. Что он и сделал.*
* *Создатель нового музыкального жанра – симфоническая поэма – крупного программного сочинения, написанного в одночастной форме. Как* [*композитор*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80) *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ сделал массу открытий в области* [*гармонии*](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F_(%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B8)&action=edit&redlink=1)*, мелодики, формы и фактуры. Создал новые инструментальные жанры (*[*рапсодия*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%BF%D1%81%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%8F)*,* [*симфоническая поэма*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0)*). Сформировал структуру одночастно-циклической формы.*
* *Французский композитор, яркий представитель романтизма в музыке, творец романтической программной симфонии. Его искусство во многом сродни творчеству В. Гюго в литературе и Делакруа в живописи. Он смело вводил нововведения в области музыкальной формы, гармонии и особенно инструментовки, тяготел к театрализации симфонической музыки, грандиозным масштабам произведений.*

\*\*\*

Три загадки *…* **о виртуозах-исполнителях.**

* *Его эпоха была расцветом* [*концертного*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82_%28%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%29) *пианизма, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ был в авангарде этого процесса, имея безграничные технические возможности. До сих пор его* [*виртуозность*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%80%D1%82%D1%83%D0%BE%D0%B7) *остается ориентиром для современных пианистов, а произведения — вершинами фортепианной виртуозности.*
* *Непревзойденный успех лежал не только в глубоком музыкальном даровании этого артиста, но и в необычайной технике, в безукоризненной чистоте, с которой он исполнял труднейшие пассажи. Разнообразие красок, широкое применение натуральных и искусственных флажолетов, быстрое чередование пиццикато с арко, удивительно искусное и разнообразное применение стаккато, широкое применение двойных и тройных струн, замечательное разнообразие применения смычка, сочинения для исполнения на четвертой струне, посвященная княгине Элизе Бачокки «Любовная сцена» на первой и второй струнах — всё это приводило в удивление публику, знакомившуюся с доселе неслыханными скрипичными эффектами. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Испанский гитарист, композитор и педагог. Игра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на гитаре произвела подлинную сенсацию в Лондоне, куда он отправился после недолгого пребывания в Париже. Осенью 1823 года со своей женой, французской балериной, отправляется в Россию, где его выступления имели большой успех. В Москве в Большом театре был поставлен балет … "Сандрильона". В 1826 году … возвращается в Париж и остается там до конца своих дней. Он был прозван "Бетховеном гитары", его глубокая и эмоциональная музыка, мягкая, бархатистая звучность его игры сделали его одним из величайших гитаристов своего времени****.***

\*\*\*

Три загадки **… об истории одного шедевра***.*

* *Этот шедевр возник в порыве вдохновения. «Однажды, — вспоминает друг композитора, — мы зашли к \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, жившему тогда у своего отца. Мы застали друга в величайшем возбуждении. С книгой в руке он, расхаживая взад и вперед по комнате, читал вслух „Лесного царя“. Вдруг он сел за стол и принялся писать. Когда он встал, великолепная баллада была готова».*
* *В мае 1873 года до \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, жившего тогда в Сант-Агате, дошла глубоко опечалившая его весть о кончине 88-летнего Алессандро Манцони. Любовь и уважение к этому писателю-патриоту были безграничны. Чтобы достойно почтить память своего славного соотечественника, композитор решил к первой годовщине его смерти создать Реквием. 22 мая 1874 года он был впервые исполнен под управлением автора в миланской церкви Св. Марка. Богатство и выразительность мелодии, свежесть и смелость гармоний, колоритность оркестровки, стройность формы, мастерство полифонической техники ставят Реквием в ряд самых выдающихся произведений этого жанра.*
* *Композитор познакомился с юной певицей Констанцией Гладковской, учившейся в консерватории. Гладковской суждено было стать его первой любовью . В письме своему другу Войцеховскому он признавался: "...у меня, быть может, к несчастью, есть уже свой идеал, которому я верно служу, не разговаривая с ним уже полгода, который мне снится, воспоминанием о котором стало Adagio моего концерта, который вдохновил меня, чтобы написать сегодня утром этот вальсик, посылаемый тебе". Именно под впечатлением этого юношеского чувства любви \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ сочинил одну из лучших песен "Желание".*

\*\*\*

Многие произведения писателей и поэтов романтиков были переложены на музыку романтиков композиторов, но были и другие союзы.

Три загадки **… о синтезе искусств***.*

* *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ — один из самых посещаемых замков Германии и одно из самых популярных туристических мест Европы. Замок расположен в Баварии, недалеко от города Фюссен. Он был построен королём Людвигом II Баварским, известным также как «сказочный король». Король Людвиг был большим почитателем культуры и искусства и лично оказывал поддержку всемирно известному композитору Рихарду Вагнеру, и замок был отчасти возведён и в его честь. Интерьер многих помещений замка пропитан атмосферой Вагнеровских персонажей. Третий ярус замка наиболее полно отражает восторженность Людвига операми Вагнера. Зал певцов, который занимает целиком четвёртый этаж, также украшен персонажами опер Вагнера. Говоря литературным языком, … означает «Новый Лебединый замок» по аналогии с королём-лебедем, одним из персонажей Вагнера.*
* *Ф. Лист активно пропагандировал идею синтеза искусств (единомышленником его в этом был Р.Вагнер). Он говорил, что время «чистых искусств» закончилось (этот тезис выдвигается к 1850-м гг.). Если Вагнер видел этот синтез в связи музыки и слова, то для Листа он более связан с живописью, архитектурой, хотя и литература играла большую роль. Отсюда такое обилие программных произведений: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - по картине Рафаэля.*
* *Первончально скульптор назвал свою работу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - «Поэт», т.к. статуя была задумана как изображение Данте Алигьери в виде сидящего сгорбившегося человека. Она должна была стать центральной фигурой в работе «Врата Ада».*

\*\*\*

Три загадки *…* **о том, как гений сказал о гении.**

* *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ закончил статью о молодом композиторе Ф. Шопене словами: «Шапки долой, господа, перед вами гений!»*
* *А.Дюма-сын заметил: «По прошествии пятидесяти лет никто не вспомнил бы о моей «Даме с камелиями», но \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ обессмертил её».*
* *Б.Л. Пастернак*:

*Так некогда \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ вложил*

*Живое чудо*

*Фольварков, парков, рощ, могил*

*В свои этюды.*

\*\*\*

Три загадки *…* **о связи европейской музыки с Россией***.*

* *В 1844 году \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ вместе с супругой отправился в гастрольную поездку в Санкт-Петербург и Москву, где их принимали с большим почётом.*
* *Опера \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ была написана по заказу дирекции петербургских императорских театров. Эта опера предназначалась для итальянской труппы, с 1843 года постоянно выступавшей в Петербурге и имевшей исключительный успех. 10 ноября 1862 года состоялась премьера. Петербуржцы горячо приветствовали прославленного композитора. 15 ноября он сообщал в письме одному из друзей: «Состоялось три представления... при переполненном театре и с отличным успехом».*
* *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в 1842, 1843 и 1847 был в России, где познакомился с М. И. Глинкой, Мих. Ю. Виельгорским, В. Ф. Одоевским, В. В. Стасовым, А. Н. Серовым и др. В* [*Петербурге*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) *его слушали выдающиеся деятели русской музыки —* [*В. В. Стасов*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)*,* [*А. Н. Серов*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%28%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%29)*,* [*М. И. Глинка*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0%2C_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)*. Композитор интересовался русской музыкой. Он очень высоко оценил музыку «Руслана и Людмилы», сделал фортепианную транскрипцию «Марша Черномора», вёл переписку с композиторами «Могучей кучки».*

\*\*\*

**Об одном интересном факте:**

В 1842 году Ференц Лист в 24 часа выслан из Петербурга. Кроме того, полицмейстер сообщил ему высочайшую волю: Лист не должен больше приезжать в столицу России никогда. Дело в том, что на выступлении Листа в Петербурге собралось самое изысканное общество, в зале присутствовал и сам император Николай I. Во время концерта он стал довольно громко разговаривать со своими адъютантами. Лист прервал игру.

 — В чём дело? Почему вы перестали играть? — спросил Николай и, нетерпеливо махнув рукой в сторону рояля, добавил: — Продолжайте.

 — Когда говорит царь, остальные должны молчать, Ваше величество, — вежливо, но решительно ответил Лист.

Император дослушал концерт в молчании. Однако сразу после выступления Листа поджидал полицмейстер.

*Ваш комментарий.*

\*\*\*

Три загадки **… об одном невероятном успехе***.*

* *Но наибольший триумф доставила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_в 1816 году постановка на сцене театра «Арджентина» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. В Риме оперу встретили с большим недоверием, так как считали дерзостью, чтобы кто-либо осмелился написать после* [*Паизиелло*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%BE) *оперу на тот же сюжет; на первом представлении оперу приняли даже холодно; второе представление, которым расстроенный композитор сам не дирижировал, напротив, имело опьяняющий успех: публика устроила даже факельное шествие.*
* *Однажды Филармоническое общество в Милане решило исполнить ораторию «Сотворение мира» великого австрийского композитора Иосифа Гайдна. Но случилось так, что на репетицию не явился ни один из дирижёров, а все исполнители находились на местах и выражали нетерпение. Тогда руководитель Общества П. Мазини обратился к находившемуся в зале \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с просьбой выручить из неловкого положения. Что последовало дальше — рассказывает сам композитор в автобиографии: «Быстро направился я к фортепиано и начал репетицию. Очень хорошо помню иронические насмешки, с какими меня встретили... Мое юное лицо, мой тощий облик, моя бедная одежда — все это внушало мало уважения. Но как бы там ни было, репетиция продолжалась, и я сам постепенно воодушевлялся. Я уже больше не ограничивался сопровождением, а начал правой рукой дирижировать, играя левой. Когда репетиция кончилась, мне со всех сторон делали комплименты... Вследствие этого случая дирижирование гайдновским концертом было доверено мне. Первое публичное исполнение имело такой успех, что тотчас пришлось организовать повторение в большом зале дворянского клуба, на котором присутствовало... всё высшее общество Милана».*
* *Первое выступление маленького пианиста состоялось в Варшаве, когда ему исполнилось семь лет. Концерт имел успех, и имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ скоро узнала вся Варшава. В это же время было издано одно из первых его сочинений - полонез для фортепиано соль-минор. Исполнительский талант мальчика развивался настолько быстро, что к двенадцати годам он не уступал лучшим польским пианистам. Живный отказался от занятий с юным виртуозом, заявив, что ничему больше не может научить его.*

\*\*\*

Три загадки *…* **о композиторах-патриотах***.*

* *Премьера «Аттилы», состоявшаяся 17 марта 1846 года в венецианском театре «Ла Фениче», прошла с горячим патриотическим подъёмом исполнителей и слушателей. Бурю восторгов и крики — «Нам, нам Италию!» — вызвала фраза римского полководца Аэция, обращённая к Аттиле: «Возьми себе весь мир, лишь Италию, Италию оставь мне!» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *С мыслями о трагических судьбах родины непосредственно был связан созданный ещё до приезда в Париж самый знаменитый этюд \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, получивший название "революционного". В нём воплотился дух ноябрьского восстания, а также гнев и скорбь.*
* *С энтузиазмом встретив Июльскую революцию 1830, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ написал «Революционную симфонию»; восстанию лионских ткачей 1834 посвятил фортепианную пьесу «Лион».*

\*\*\*

Три загадки *…* **о композиторах- гуманистах***.*

* *Однажды \_\_\_\_\_\_\_\_\_спросили, какое из своих творений он считает самым лучшим?
-* *Дом, который я построил в Милане для престарелых музыкантов...*
* *Свой последний концерт в Лондоне, оказавшийся последним в его жизни, \_\_\_\_\_\_\_\_\_**дал в пользу польских эмигрантов.*
* *В Венгрии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стал выразителем патриотического подъема нации. На его концерты дворяне приходили в национальных костюмах, преподносили ему дары. Средства от концертов он перевёл в пользу пострадавших от наводнения.*

\*\*\*

**Твои мысли по прочтении.**

*Как-то раз Верди, уже убеленный сединами и знаменитый на весь мир, беседовал с одним начинающим композитором. Композитору было восемнадцать лет. Он был совершенно убежден в собственной гениальности и все время говорил только о себе и своей музыке.*

*Верди долго и внимательно слушал молодого гения, а потом с улыбкой сказал:*

*- Мой дорогой юный друг! Когда мне было восемнадцать лет, я тоже считал себя великим музыкантом и говорил: "Я". Когда мне было двадцать пять лет, я говорил: "Я и Моцарт". Когда мне было сорок лет, я уже говорил: "Моцарт и я". А сейчас я говорю просто: "Моцарт".*

МУЗЫКА второй половины XIX века

Во второй половине XIX века происходит дальнейшее развитие национальных музыкальных школ в странах Западной Европы. Основными тенденциями развития музыки является стремление к демократизации, смелое обращение к бытовым сюжетам и обычаям из жизни народа.

В конце XIX в. здесь возник стиль музыкального импрессионизма и символизма.

Три загадки **… об авторе и его произведении**.

* *Эта, пожалуй, одна из самых знаменитых и популярных опер во всём мире французского композитора не была поначалу принята публикой. Её премьера состоялась в парижском театре «Опера-Комик»* [*3 марта*](http://ru.wikipedia.org/wiki/3_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0) *1875 года и закончилась провалом.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* [*Норвежский*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%80%D0%B2%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D1%8F)[*композитор*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80) *периода* [*романтизма*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC)*,* [*музыкальный*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) *деятель,* [*пианист*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82)*,* [*дирижёр*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B6%D1%91%D1%80)*. Его творчество формировалось под воздействием норвежской народной культуры. Одно из самых знаменитых его произведений - вторая сюита  «*[*Пер Гюнт*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80_%D0%93%D1%8E%D0%BD%D1%82)*». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Французский композитор, музыкальный критик, создатель музыкального импрессионизма и символизма. Окончив консерваторию в 1884 году композитор получил Римскую премию за кантату «Блудный сын».**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

ЛИТЕРАТУРА XIX века (первая половина)

Основные направления в развитии литературы первой половины XIX в. — романтизм и реализм. Оба эти направления формируются и функционируют в непосредственной связи друг с другом.

***РОМАНТИЗМ***

«Мы жаждем самой страсти, — писал Стендаль, — следовательно, можно предположить, что XIX век будет отличаться от всех предшествующих, точным и пламенным изображением человеческого сердца». Это высказывание можно считать программой романтизма, обратившегося к передаче чувств, настроений.

**Тест-игра «По три загадки о…»**

Три загадки **… о главных чертах романтизма как литературного направления***.*

Прочтите информацию об авторах и их знаменитых произведениях, выделите общие черты романтизма.

* *В основу произведения этого немецкого писателя, поэта, мистика положена легенда об известном миннезингере XIII в. Генрихе фон Офтердингене. Внешняя событийная канва — это лишь оболочка для изображения глубинного внутреннего процесса становления поэта и постижения Генрихом жизненного идеала, аллегорически изображенного в облике «голубого цветка». Основную смысловую нагрузку несут на себе сновидения Генриха, рассказанные ему притчи, сказки и мифы. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Своё мировоззрение немецкий писатель, композитор, художник (всё в одном лице) проводит в длинном ряде бесподобных в своём роде фантастических повестей и сказок. В них он искусно смешивает чудесное всех веков и народов с личным вымыслом, то мрачно-болезненным, то грациозно-весёлым и насмешливым. Добрая фея Розабельверде из жалости заколдовывает уродливого телом и душой карлика Цахеса, так что большинство людей, преимущественно филистеры, перестают замечать его уродство. Теперь люди тянутся к нему. Любое достойное похвалы дело, совершённое в его присутствии, приписывается ему, сменившему своё прежнее имя на новое — Циннобер… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ — наименование группы английских поэтов-романтиков конца XVIII — первой половины XIX , названная так по месту деятельности её важнейших представителей. Поэты протестовали против классицизма XVIII века, с его риторической напыщенностью. Отвергнув рационалистические идеалы просвещения, поэты противопоставили им веру в иррациональное, в традиционные христианские ценности, в идеализированное средневековое прошлое.*

Дополнительный вопрос*: по каким художественно-изобразительным средствам мы можем отнести это стихотворение Вордсворта к романтическим?*

*Как ярок отблеск встречных волн
В час летних сумерек, пока
На алый запад тихий челн
Стремит вечерняя река!
А позади растаял свет -
Улыбка краткого мгновенья!
И ловит движущийся вслед
Обманчивое отраженье.

Так юный думает певец,
Что красок этих вечен пир,
Пока в могиле, наконец,
С ним не исчезнет этот мир.
Хоть и умрет в печали он -
Пусть грезой тешится дотоле!
Кто ж не лелеял сладкий сон
В преддверье горечи и боли.*

*\*\*\**

Три загадки **… о писателях-патриотах***.*

* *Большое значение в борьбе за свободу Греции имел талант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, способствующий объединению несогласованных группировок греческих повстанцев. Английский поэт является национальным героем Греции*
* *Всемирно известный британский писатель, поэт, историк, собиратель древностей, адвокат, по происхождению шотландец. Для шотландцев он больше чем писатель. Он возродил историческую память народа, он открыл Шотландию для остального мира и в первую очередь для Англии. Считается основоположником жанра исторического романа. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Одним из эффектов самого известного романа французского писателя, поэта, прозаик и драматурга, главы и теоретик французского романтизма было привлечение внимания к запустелому Собору Парижской Богоматери. К моменту выхода книге в свет собор был разграбленным и ветшающим. Роман, любовно и бережно воссоздавший облик ушедшего Парижа, напомнил о славной истории Франции, призвал к спасению удивительного творения мастеров прошлого. Писателю собор обязан своим вторым рождением. Был создан комитет по реставрации собора, обращение комитета подписали видные деятели культуры. Начался сбор пожертвований. В 1841 году по специальному правительственному постановлению была начата капитальная реставрация собора под руководством архитектора, художника, знатока средневекового искусства Виолле-ле-Дюка. Он не только укрепил здание, но и воссоздал собор максимально приближенно к его первоначальному облику. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Три загадки *…* **о произведениях, имевших невероятных успех у современников**

* *27 февраля 1812 года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ произнес в палате лордов свою первую речь, имевшую большой успех, а через два дня появились две первые песни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Поэма имела баснословный успех, и 14 000 её экземпляров разошлись за один день, что сразу поставило автора в ряд первых литературных знаменитостей. Почему поэма имела такой успех, не знал и сам поэт, и говорил только: «Однажды утром я проснулся и увидал себя знаменитым»*
* *Но первым полноценным романом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ станет невероятно успешный \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, который был опубликован в 1831 году и быстро переведен на многие языки по всей* [*Европе*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0)*. Первое издание вышло в тревожные дни холерных бунтов, разгрома народом архиепископского дворца и церкви Сен-Жермен и прихода к власти реакционного министерского кабинета Казимира Перье, но при этом роман имел поразительный успех у самых разных кругов читателей. По словам историка Мишле: "… построил рядом со старым собором поэтический собор на столь же прочном фундаменте и со столь же высокими башнями".*
* *В 1833 г. никому не известный репортер «с замутненными от радости и гордости глазами» прочел в декабрьском номере «Мансли мэгезин» свой первый рассказ «Обед в аллее тополей», который положил начало «Очеркам Боза». Книга вышла отдельным изданием в 1836 г., а в 1837-м критик Джордж Генри Льюис в обзоре новых книг уделил особое внимание Бозу: «Когда вышли "Очерки", вопрос "Читали ли Вы Боза?" был у всех на устах... Один поэт любил говорить, что он проснулся однажды утром и узнал, что он знаменит. То же произошло и с Бозом: никогда еще известность не приходила к писателю так быстро и так заслуженно». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\*\*\*

Три загадки **… о романтиках и России***.*

* *Великого русского поэта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часто сравнивали с Байроном. Он напишет:*

*Нет, я не Байрон, я другой,*

*Еще неведомый избранник,*

*Как он, гонимый миром странник,*

*Но только с русскою душой.*

Дополнительные вопросы*:*

 *1. В чём поэт видит сходство между собой и Байроном и разительное отличие?*

 *2. Почему этот перевод поэтом другого романтика – Г.Гейне - называют вольным?*

*На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна.
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
И снится ей всё, что в пустыне далёкой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горючем
Прекрасная пальма растёт.*

* *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ один из первых во Франции оценил достоинство русской литературы и овладел русским языком, чтобы читать в подлиннике произведения Пушкина и Гоголя. В 1849 году он перевел «Пиковую даму», в 1851 году вышел его этюд о Гоголе, а в 1853-м — перевод «Ревизора». Он интересовался также русской историей: в «Journal des Savants» он опубликовал несколько статей об «Истории Петра Великого» Н. Г. Устрялова и очерков из истории казачества («Les Cosaques d’autrefois»). История Смутного времени отражена в «Le faux Demetrius» и драматических сценах «Les Debuts d’un Aventurier» (1852)…. был большим почитателем И. С. Тургенева и написал предисловие к французскому переводу «Отцов и детей», вышедшему в Париже в 1864 г.*
* *По мотивам сказки, созданной немецкий писателем, композитором и художником, был написан балет П.И. Чайковского. Либретто к балету создано Мариусом Петипа. Премьера балета состоялась 6 (18) декабря 1892 года в Мариинском театре в Санкт-Петербурге.*

\*\*\*

Три загадки *…* **о содружестве муз вне пространства и времени***.*

Литература и история.

* *… поражал своих современников: такой исторической картины, одновременно тщательно правдоподобной и раскрывавшей такую непохожую на современность действительность, в литературе ещё не было. Это было настоящим открытием нового мира. При оценке творчества писателя надо помнить, что его романы вообще предшествовали работам многих историков его времени.*

Литература и музыка

* *Французско-канадский мюзикл по мотивам \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Композитор мюзикла — Риккардо Коччанте; автор либретто — Люк Пламондон. Мюзикл дебютировал в Париже 16 сентября 1998 года. Мюзикл попал в Книгу Рекордов Гиннеса, как имевший самый успешный первый год работы.*

Литература и кинематограф

* *Популярный советский музыкальный приключенческий телефильм по мотивам романа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Телепремьера на ЦТ — 25 декабря 1979 года. Режиссёр — Георгий Юнгвальд-Хилькевич. В ролях Михаил Боярский, Вениамин Смехов, Валентин Смирнитский, Игорь Старыгин и другие. Многие музыкальные произведения из фильма (музыка М. Дунаевского) стали хитами на все времена.*

Дополнительный вопрос:

*Поразмышляй над словами Новалиса "Теории - сети, ловит только тот, кто их забрасывает". Почему его слова особенно актуальны в наше время?*

*Почему творчество Гейне было запрещено в гитлеровской Германии?*

***РЕАЛИЗМ***

Три загадки **… о главных чертах реализма как литературного направления**

Прочтите информацию об авторах и их знаменитых произведениях, выделите общие черты реализма.

* *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  — история сироты, попавшего в трущобы Лондона. Мальчик встречает на своём пути низость и благородство, людей преступных и добропорядочных. Жестокая судьба отступает перед его искренним стремлением к честной жизни. На страницах романа запечатлены картины жизни и общество Англии XIX века во всем их живом великолепии и разнообразии. Широкая социальная картина от работных домов, криминальных прослоек общества, лондонского дна до общества буржуа-благодетелей. Роман вызвал широкий общественный резонанс. После его выхода был ряд скандальных разбирательств в работных домах Лондона, которые, по сути, были полутюремными домами, в которых нещадно использовался детский труд.*
* *В 1831 у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ зарождается мысль создать многотомное произведение — «картину нравов» его времени, огромный труд, впоследствии озаглавленный им… Над этим трудом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ работает в течение всей своей последующей жизни, он включает в него большинство уже написанных произведений, стремится показать «индивидуализированный тип», дать картину всего общества, всего народа, всей Франции - картина настоящего, художественный портрет буржуазного общества: жажда денег — главная страсть, высшая мечта, власть денег — единственная несокрушимая сила: ей покорны любовь, талант, родовая честь, семейный очаг, родительское чувство стоит в центре его творческого внимания****.***
* *В своем романе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ создал объективную картину жизни современного ему общества. «Правда, горькая правда», — говорит он в эпиграфе к первой части произведения. И этой горькой правды придерживается до последних страниц. Справедливый гнев, решительная критика, едкая сатира автора направлены против тирании государственной власти, религии, привилегий. Именно этой цели подчинена и вся система образов, созданных писателем. Это обитатели провинции: дворянство, буржуазия, духовенство, мещанство, мировой судья и представители высшей аристократии.*

Дополнительный вопрос*: какой роман и какого автора повлек за собой множество скандалов, и не только с правительством, так как нес в себе чересчур правдоподобное описание жизни*?

\*\*\*

Три загадки **… об авторе данных строк.**

* Кто в завещании просил написать на могильной плите (исполнили на итальянском)?

*Арриго Бейль*

*Миланец.*

*Писал. Любил. Жил.*

*• Кто автор данных строк, как вы их понимаете? «Признавшись в своей слабости,* [*человек*](http://www.aphorism.ru/613.shtml) *становится сильным» .*

* Кто автор данных строк, согласны ли вы с ним?

*«Народ, состоящий из атеистов, не смог бы просуществовать».*

ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОНЦА ВЕКА

Три загадки *…* **об основателях различных направлений**

* *Французский писатель, один из самых значительных представителей реализма второй половины XIX века — вождь и теоретик так называемого натуралистического движения. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Английский поэт, писатель, эссеист ирландского происхождения, главная фигура декаданского направления в литературе. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Французский поэт, один из основоположников символизма, представитель группы «прóклятых поэтов». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Дополнительный вопрос: *В самом начале* [*1882 года*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1882_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) *Уайльд сошёл с парохода в порту Нью-Йорка, где налетевшим на него репортёрам он по-уайльдовски бросил: «Господа, океан меня разочаровал, он совсем не такой величественный, как я думал». Проходя таможенные процедуры на вопрос о том, есть ли у него что-либо, подлежащее декларированию, он, по одной из версий, ответил: «Мне нечего декларировать, кроме моей гениальности».*

*В чём заключалась гениальность Оскара Уальда?*

\*\*\*

Три загадки *…* **о русских писателях и поэтах «Серебряного века», изучавших творчество французских символистов.**

О чьём творчестве говорит Н. Гумилёв?

* *«Теперь несомненно, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ один из величайших поэтов XIX века и во всяком случае наиболее своеобразный. в поэзии … появились такие великолепные черные тона, счастье ужаса, блаженство отчаянья, радость неосуществимого желанья, и вторая их особенность, образность пышная, причудливая, пьяная, поддерживаемая парами опиума и алкоголя, столько же, сколько филологическим гурманством».*

О чьём творчестве говорит М. Горький?

* *«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ был яснее своих учеников, в его всегда меланхолических и звучащих глубокой тоской стихах был ясно слышен вопль отчаяния, боль чуткой и нежной души, которая жаждет света, жаждет чистоты, ищет Бога и не находит, хочет любить людей и не может».*

О чьём творчестве говорит Л. Андреев:

* *«Феноменальный, по определению словаря,- исключительный, редкий, необычный. Все эти определения, само собой разумеется, относимы к искусству вообще, все они выделяют специфику этого рода духовной деятельности. Однако относительно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ слова "исключительный, редкий, необычный" наполняются дополнительным содержанием, имеющим в виду то нечто из ряда вон выходящее, что предстало в облике и в жизни, в творчестве и в посмертной судьбе \_\_\_\_\_\_\_\_, "загадочного" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, по общему мнению, его многочисленных исследователей и интерпретаторов» .*

**ОТВЕТЫ**

**ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВЕКА

1. По порядку: *во Франции… в Испании… в Швеции.. в Объединённых Провинциях (Голландия, Фландрия)… в Англии…*
2. *А. Франция Б. Англия В.Голландия*
3. *1.* *… француз Блез Паскаль; 2. … голландец Антоний Левенгук; 3. … англичанин Исаак Ньютон; 4. … немец Вильгельм Лейбниц; 5. …англичанин Уильям Гарвей; 6. … итальянец Галилео Галилей; 7. … француз Рене Декарт.*

АРХИТЕКТУРА XVII ВЕКА

*1. А.*

*2. Б.*

*3. Браманте, Рафаэль, Микеланджело, Бернини.*

Доп.вопрос. *Самый большой храм -* [*собор Богоматери Мира*](http://allcastle.info/europe/france/%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80-%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9-%D0%B1%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8) *(местное название: Basilique de Notre Dame de la Paix) - находится в городе Ямусукро (Кот д'Ивуар*), *сооружено в 1983 году*. *Он выглядит так же, как собор Святого Петра в Риме, но превосходит его по размеру.*

1. *А. многообразие форм; Б. пластика масс; Д. обилие декора; Ж. пышность декора.*

**Тест-игра «По три загадки о…»**

…о резиденциях европейских монархов, построенных в стиле барокко.

* *Шёнбрунн.*
* *Дроттнингхольм.*
* *Виндзорский замок.*

… о загородных резиденциях монархов, построенных по образцу Версаля.

* *Дворец Сан-Суси, Германия.*
* *дворец Аранхуэсе, Испания.*
* *Петергоф, Россия.*

… о соборах Европы, построенных в стиле барокко.

* *Церковь Санта-Сусанна, Италия. Арх. Карло Модерна.*
* *Собор Святого Павла, Англия Арх. Кристофер Рен.*
* *Зальцбургский кафедральный собор, Германия Арх. Сантино Солярии.*

… о других парках, сотворённых Андре Ленотром.

* *Тюильри Париж, Франция.*
* *Во-ле-Виконт, Франция.*
* *Гринвичский парк, Англия.*

… об архитектурных стилях – родственниках барокко.

* *Маньеризм.*
* *Рококо.*
* *Чурригереск.*

ЖИВОПИСЬ XVII ВЕКА

1.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Испания | Фландрия | Голландия | Италия | Франция |
| *Эль Греко, Хусепе Рибера, Франсиско де Сурбаран, Диего Веласкес* | *Питер Пауэл Рубенс, Антонис ван Дейк,* *Якоб Йорданс, Франс Снейдерс* | *Франс Хальс,* *Ян Вермер Делфтский, Рембрандт Ван Рейн* | *Микеланджело Караваджо* | *Шарль Лебрен, Никола Пуссен, Клод Лоррен.* |

*2. Гильдия Святого Луки — цеховые объединения художников, скульпторов и печатников, получившие распространение с XV в. в низовьях Рейна и Нидерландах. В Италии – Академия Святого Луки. Объединения получили своё название по имени святого евангелиста Луки, согласно преданию нарисовавшего картину, изображавшую Богородицу с младенцем, и считавшегося святым покровителем художников.*

3. *В эту группу условно объединяются мастера пейзажной и бытовой жанровой картины небольшого размера голландской живописи XVII в., отсюда название.*

**Тест-игра «По три загадки о…»**

…о фактах из биографии художников.

* *Эль Греко.*
* *Караваджо.*
* *Хусепе Рибера.*

.. о художниках, писавших пейзаж.

* *Эль Греко.*
* *Клод Лоррен.*
* *Ян Вермеер (Делфтский*).

… об учителях и учениках.

* *Эль Греко.*
* *П. Рубенс.*
* *М.Караваджо – караваджизм.*

… о художниках, к которым неожиданно пришла известность.

* *Д.Веласкес.*
* *Х. Рибера.*
* *Ш. Лебрен*.

… о художниках, служивших при дворе.

* *П.Рубенс.*
* *А.Ван Дейк.*
* *Ш.Лебрен.*

… о странностях гениев.

* *Х. Рибера.*
* *М. Караваджо.*
* *Эль Греко.*

…о некоторых особенностях творчества.

* *Ф. Снейдерс.*
* *Ф. Сурбаран.*
* *Ф. Хальс*

… об основоположниках в живописи.

* *Н. Пуссен.*
* *А. Ван Дейк.*
* *Рембрандт.*

… о портретах, художниках и тех, кто им позировал.

* *Д. Веласкес. «Портрет папы Иннокентия X».*
* *П. Рубенс. «Портрет Марии Медичи».*
* *Рембрандт. «Урок анатомии доктора Тульпа».*

… об автопортретах.

* *Д.Веласкес.*
* *П. Рубенс.*
* *Рембрандт.*

… о драматической судьбе некоторых картин.

* *Д. Веласкес. «Венера с зеркалом».*
* *Рембрандт. «Даная».*
* *Н. Пуссен. «Поклонение Золотому тельцу».*

СКУЛЬПТУРА XVII ВЕКА

… об интересных фактах в биографии великих скульпторов.

* *Джованни Бернини.*
* *Андреас Шлютер.*
* *Пьер Пюже.*

… о великих, запечатлённых великими в камне.

* *Джованни Бернини.*
* *Андреас Шлютер.*
* *Антуан Куазевокс.*

… об истории шедевров Бернини.

* *«Аполлон и Дафна».*
* *Фонтан Четырёх рек.*
* *Фонтан Тритона*.

…о скульптурах, работавших в Версале.

* *Франсуа Жирардон.*
* *Пьер Пюже.*
* *Антуан Куазевокс.*

МУЗЫКА XVII ВЕКА

1. *В* XVII в*. консерваторией называют приюты для сирот и беспризорных, где детей обучали ремёслам (первый - в Неаполе в 1537). В* XVII *в. в приютах было введено преподавание музыки.*
2. *Антонио Вивальди.*
3. *Флоренти́йская камера́та.*
4. *К. Монтеверди.*
5. *Участники «Флорентийской камераты» разработали концепцию* ***монодии*** *- индивидуальной вокальной линии, сопровождающейся инструментальными аккордами в гармонии, это был революционный отход от* ***полифонии,*** *характерной для позднего Возрождения. Так в музыке XVII века появились* ***опера*** *– крупное музыкально-драматическое произведении,* ***оратория -*** *музыкальная драма на духовный сюжет,* ***кантата*** *- вокально-инструментальное произведение.*
6. *Якопо Пери.*

**Тест-игра «По три загадки о…»**

…о композиторах XVII века, обратившихся к известному мифу об Орфее и Эвридике. Кто они?

* *Якопо Пери.*
* *К. Монтеверди.*
* *Жан Батист Люлли.*

Доп. вопрос. *Рок-опера «Орфей и Эвридика» написана композитором А. Журбиным,
либретто Ю. Димитрина. Поставлена ансамблем «*[*Поющие гитары*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B5_%D0%B3%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8B)*» в оперной студии при Ленинградской Консерватории. В 2003 году опера вошла в* [*книгу рекордов Гиннесса*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0_%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%B2_%D0%93%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0) *как* [*мюзикл*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%BB)*, максимальное количество раз сыгранный одним коллективом (на момент регистрации рекорда спектакль исполнялся 2350-й раз).*

… о композиторах, имевших любимый музыкальный инструмент.

* *Арка́нджело Коре́лли.*
* *Франсуа Куперен.*
* *Иоганн Себастьян Бах.*

…о создателях оперного искусства.

* *Алессандро Скарлатти.*
* *Жан Батист Люлли.*
* *Г.Ф. Гендель.*

Доп. вопрос. *Иоганн Себастьян Бах.*

…об основателях и мастерах новой музыки.

* *А. Вивальди.*
* *Д. Каччини.*
* *И.-С. Бах*

Доп. вопрос*: Г.Ф.Гендель*

ЛИТЕРАТУРА И ТЕАТР XVII века

**Тест-игра «По три загадки о….»**

… любопытных фактах биографии писателей и поэтов XVII века.

* *Лопе де Вега.*
* *М. де Сервантес.*
* *В. Шекспир.*

**Вставьте правильный ответ на месте пропуска:**

*Сонет — стихотворение из* ***14*** *строк. В английской традиции, в основе которой лежат, в первую очередь, сонеты Шекспира, принята следующая рифмовка****: три четверостишия на перекрестные рифмы и одно двустишие****.*

На какую тему Шекспиром написано больше всего сонетов?

***В –*** *радость и красота любви****.***

… об английском театре начала XVII века.

* *Театры не имеют права находиться в черте города. Граница Лондона – Темза.*
* *Театры деревянные, сначала не было пола и крыш. В основе театра были разные фигуры: круг, квадрат, шестиугольник. Сцена абсолютно открыта для зрителя. Трапеция. Люди сидели на полу.*
* *Трагедия – поднимался черный флаг, комедия – голубой.*

**Соотнести:**

|  |  |
| --- | --- |
| *Комедия-фарс**Лирическая трагедия**Пьеса-сказка**Драма мести* | *«Укрощение строптивой»**«Ромео и Джульетта»**«Сон в летнюю ночь»**«Гамлет»* |

… о поэтах «Серебряного века», обратившихся к бессмертной трагедии Шекспира.

* *А. Блок.*
* *Б. Пастернак.*
* *М. Цветаева.*

Доп. вопрос*. Ставится под сомнение как существование самого Шекспира, так и авторство его пьес.*

… о судьбе произведений авторов.

* *Мигель де Сервантес. «Дон Кихот»,*
* *Вильям Шекспир,*
* *Эзоп - Лафонтен - Крылов, басни.*

Доп. вопрос*. Автопортрет.*

… о великих произведениях ХХ века, обратившихся к произведениям (авторам) XVII века.

* *В. Шекспир. «Гамлет».*
* *П. Пикассо. «Дон Кихот»,*
* *М. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера".*

… об основоположниках в области литературы и театра

* *Лопе де Вега.*
* *Никола Буало.*
* *Жан Батист Мольер.*

**Восполните** высказывание об эстетике классицизма *(*По словам Буало*).*

*В поэзии, как и в других сферах жизни, выше всего должен быть поставлен bon sens,* ***разум,*** *которому должны подчиниться* ***фантазия и чувство****. Как по форме, так и по содержанию поэзия должна быть общепонятна, но* ***легкость и доступность*** *не должны переходить в* ***пошлость и вульгарность****, стиль должен быть* ***изящен и высок****, но, в то же время* ***прост и свободен***  *от вычурности и трескучих выражений.*

… о знаменитых героях в великих произведениях великой французской тройки драматургов.

* *Родриго - Корнель. «Сид».*
* *Ипполит - Расин. «Федра».*
* *Дон Жуан - Мольер. «Дон Жуан».*

**ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XVIII В.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВЕКА

*1.По порядку: Король Карл III, Императрица Екатерина II, Император Иосиф II, Король Густав III, Король Фридрих II.*

**2А**. *По порядку*: *Шарль-Луи Монтескье, Франсуа-Мари Аруэ Вольтер, Жан Жак Руссо, Д’Аламбер, Жан Лерон, Дени Дидро.*

 **2Б**.

* *Успех «Энциклопедии» был значителен: между 1751 и 1782 годами было напечатано 25* *тысяч экземпляров.*
* *Работа состояла из 35 томов, насчитывала 71818 статей и 3129 иллюстраций.*
* *«Энциклопедия» подвергалась жёсткой критике, в основном из-за тона, в котором она обсуждала* [*религию*](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D1%8E&action=edit&redlink=1)*.*
* *Велика роль «Энциклопедии» как интеллектуальной подоплёки французской революции.*

3**.** *По порядку: Джеймс Кук; Баренц, Виллем; Лаперуз Жан-Франсуа де; Бугенвиль, Луи Антуан де.*

4. По порядку: *Карл фон Линней; Исаак Ньютон; Блёз Паскаль; Антуан Лоран Лавуазье; Алессандро Вольта.*

АРХИТЕКТУРА XVIII ВЕКА

1. *По порядку*: *барокко, рококо, классицизм.*

 2. *Рококо.*

3. *Неоклассицизм – эстетическое направление в искусстве, господствующее в конце* XVIII *века -начале XIX вв. Для него характерно обращение* ***к античности****; отличительными чертами являются* ***изящность, лёгкость, прямолинейность.***

**Тест-игра «По три загадки о…»**

… о стилях с именами монархов.

* *Фридерианское рококо.*
* *Стиль Людовика XVI.*
* *Георгианский стиль.*

И ещё об одном стиле: *Стиль Директории*

… о композиционных элементах, выполненных в стиле барокко и вошедших в историю архитектуры как отдельные памятники.

* *монастыря Сан-Эстебан (Св. Стефана) в Саламанке.*
* *картезианского монастыря Чертозы в Гранаде.*
* *церкви Санта-Мария-Маджоре в Риме.*

… о знаменитых дворцах, выполненных в стиле барокко.

* *Вюрцбургский дворец.*
* *Цвингер.*
* *Шёнбрунн.*

Доп. вопрос*: Цвингер. Все памятники подверглись разрушению. Цвингер был практически стёрт с лица земли после бомбардировки союзниками.*

… о некоторых любопытных фактах, касающихся соборов XVIII века.

* *Собор Святого Иакова в* [*Сантьяго-де-Компостела*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%B3%D0%BE-%D0%B4%D0%B5-%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B0)*.*
* *Собор Святого Карло Борромео в Вене.*
* *Церковь Святого Михаила (Михаэлеркирхе ) в* [*Вене*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B0)*.*

… о зданиях театра, являющихся замечательными произведениями архитектуры.

* *Одеон в Париже.*
* *«Ла Скала» -* [*оперный театр*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80) *в* [*Милане*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%BD)*.*
* *Берлинская опера.*

Соотнеси.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Театр** | **Архитектор** | **Первое данное представление** |
| *Одеон в Париже* | *Шарль де Вайи и Мари Жозеф Пейр* | *Пьеса «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Бомарше* |
| *«Ла Скала» -* [*оперный театр*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80) *в* [*Милане*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%BD)*.* | [*Джузеппе Пьермарини*](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B6%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BF%D0%BF%D0%B5_%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B8&action=edit&redlink=1) | *Опера Антонио Сальери «Признанная Европа»* |
| *Театр Берлинской оперы* | *Георг Венцеслаус фон Кнобельсдорф* | *"Цезарь и Клеопатра" К. Г. Грауна.* |

Дополн.вопрос*: . Ла-Скала, Фёдор Шаляпин*

… о градостроительстве и архитектурных памятниках градостроения.

* *Площадь Станислава Лещинского в Нанси.*
* *Испанская лестница в Риме.*
* *Бранденбургские ворота в Берлине.*

ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА XVIII ВЕКА

**Тест-игра «По три загадки о…»**

… о художниках, чьё творчество стало основополагающим.

* *Уильям Хогарт.*
* *Жан Антуан Ватто.*
* *Жак Луи́ Дави́д*

Дополн.вопрос: *Франси́ско Хосе́ де Го́йя-и-Лусье́нтес (Гойя) и Иоганн Генрих Фюссли.*

… о художниках портретистах и их произведениях.

* *Джошуа Рейнольдс.*
* *Томас Гейнсборо.*
* *Уильям Хогарт.*

Дополн.вопрос: *Жан Бати́ст Симео́н Шарде́н и Жан Антуан Ватто.*

… о знаменитых женщинах на знаменитых портретах знаменитых художников.

* *Джордж Ромни.*
* *Томас Гейнсборо.*
* *Франсуа́ Буше́***.**

… о художниках-гравёрах XVIII века.

* *Уильяма Хогарта.*
* *Блейком.*
* *Ф. Гойя*

… о художниках, работавших в области прикладного искусства.

* *Буше́ Франсуа́.*
* *Жан Антуан Ватто.*
* *Франсиско Гойя.*

… о художниках-иллюстраторах, обратившихся к произведениям великих писателей.

* *И.Г. Фюссли.*
* *У. Хогарт.*
* *Ф. Буше.*

… о некоторых интересных фактах биографии художников

* *У. Блейк.*
* *Д. Рейнольдс.*
* *Давид.*

… о художниках, занимавших должности президентов академий.

* *Д. Рейнольдс,*
* *Франсиско Байеу,*
* *Ф. Буше*

… о художниках, запечатлевших Великую французскую революцию и последовавшие за ней события, современниками которых они были.

* *Давид.*
* *Дюплесси-Берто.*
* *Ф. Гойя.*

*Дополн.вопрос: Николай Соколов.*

… о скульпторах, создавших скульптурные портреты знаменитых современников.

* *Жан Батист Пигаль.*
* *Жан-Антуан Гудон.*
* *Антонио Канова.*

 … о скульпторах, создавших знаменитые надгробные памятники.

* *Жан Батист Пигаль.*
* *Жан-Антуан Гудон.*
* *Антонио Канова.*

Дополн.вопрос: *Этьен Фальконе, Бушардон.*

… о скульпторах, украсивших улицы и дворц

* *Бушардон.*
* *Гийом Кусту.*
* *Жан Батист Лемуан Младший.*

*Дополн.задание:* Соотнеси:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Памятник** | **Скульптор** | **Материал** |
| *«Грозящий Амур», «Пигмалион и Галатея», «Аполлон и Дафна».* | *Э.-М. Фальконе* | *Фарфор* |
| *Вольтер, сидящий в кресле* | *Гудон* | *Мрамор* |
| *Первая статуя «Меркурий, завязывающий сандалию»* | *Пигаль* | *Терракота* |
|  *«Медный всадник»* | *Фальконе* | *Бронза* |

МУЗЫКА И ТЕАТР XVIII ВЕКА

1. А.

2. В.

**Тест-игра «По три загадки о…»**

…о композиторах, прошедших путь от традиционной французской оперы до новой итальянской – оперы-буфф.

* *Жан-Филипп Рамо.*
* *Джованни Батиста Перголези.*
* *Франсуа-Андре Филидор.*

Соотнеси. *По порядку: фуга, симфония, соната*

… о некоторых интересных фактах из биографий композиторов.

* *Вольфганг Амадей Моцарт.*
* *Людвиг Ван Бетховен.*
* *Франсуа-Андре Филидор.*

… об авторах-создателях великих духовных произведений.

* *Л. ван Бетховен.*
* *В. А. Моцарт.*
* *Д. Б. Перголези.*

… об авторах, отразивших в своём творчестве события Французской революции.

* *Андре Гретри.*
* *Руже де Лилль.*
* *Л. Ван Бетховен.*

Дополн.вопрос*: Моцарт, Бетховен, Гайдн.*

… о том, как пересекались судьбы классиков.

* *Бетховен и Моцарт .*
* *Бетховен и Гайдн .*
* *Гайдн и Моцарт.*

… о трёх великих произведениях венских классиков.

* *Моцарт.* [*«Свадьба Фигаро»*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D0%B1%D0%B0_%D0%A4%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BE_%28%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%29)*,* [*«Дон Жуан»*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BD_%D0%96%D1%83%D0%B0%D0%BD_%28%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%29) *и «*[*Волшебная флейта*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%88%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D1%82%D0%B0)*».*
* *Бетховен. № 8 «Патетическая», № 13, № 14 «Лунная».*
* *Моцарт. №№ 39, 40, 41.*

Дополн.вопрос*: Бетховен. Симфония №9*

… о рождении фортепьянной музыки.

* *Йозеф Гайдн.*
* *В. А. Моцарт.*
* *Л. Ван Бетховен.*

… о литературных произведениях, повествующих о великих композиторах.

* *Владимиром Одоевским.*
* *Стендаль.*
* *Александра Пушкина.*

ЛИТЕРАТУРА XVIII века

1.Соотнеси:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Автор** | **Произведение** | **Жанр** |
| *П. О. Бомарше* | *«Безумный день, или женитьба Фигаро»* | *плутовской роман* |
| *Д. Свифт* | *«Путешествия Гулливера»* |  *сатира и фантастика* |
| *Ф. Шиллер* | *«Вильгельм Телль»* | *народная драма* |
| *И. В. фон Гёте* | *«Фауст»* | *мистическая трагедия* |

2. Д. Дефо.

**Тест-игра «По три загадки о…»**

… об интересных фактах из биографий писателей.

* *Пьер Огюстен Карон де Бомарше.*
* *Даниэль Дефо.*
* *Джонатан Свифт.*

… о других талантах известных авторов.

* *Д. Дефо.*
* *Дж. Свифт.*
* *Фридрих Шиллер.*

… о писателях-борцах за справедливость.

* *Дж. Свифт.*
* *Д. Дефо.*
* *Ф. Шиллер.*

… о литературных героях, принёсших своим создателям известность и славу.

* *Фигаро из «Севильского цирюльника» Бомарше.*
* *Робинзон Крузо из «Приключений Робинзона Крузо» Даниэля Дефо.*
* *Доктор Фауст из «Фауста» И.Гёте.*

Дополн.вопрос*: например, Остап Бендер, Воланд и др.*

… о литературных произведениях, нашедших воплощение в других видах искусства.

* *«Безумный день, или женитьба Фигаро» Бомарше.*
* *«Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо.*
* *Ф. Шиллер.*

Дополн.вопрос: *Гёте. «Фауст»*

… об авторах этих слов.

* *Сам Дж. Свифт.*
* *Сам Дж. Свифт.*
* *Иоганн Вольфганг фон Гёте.*

**ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XIX века**

ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ

1. По порядку: … *во Франции, …в Германии, …в Англии, … в Италии, … в Испании, … в странах Восточной Европы.*

2. По порядку*: Джордж Стефенсон; Картрайт, Жаккар, Горрокс*; *А. Вольта, Г.Дэви* , *М.Фарадей; А Белл; Р. Дизелем* и *Н. Отто*.

3. По порядку*: Луи Пастер; Луи Дагер; Томас Эдисон, Этьен Жюль Маре, братья Люмьер* ; *Шарль Гро, Томас Эдисон и Эмиль Берлинер.*

4. *А. Сен-Симон*, *Ш. Фурье*, *Р. Оуэн*. и *К. Маркс*  и Ф. *Энгельс.*

5*.* По порядку: *Г. Шлиман, Д.-В. Денон, Ф. Жомар, Огюст Мариэтт, Эмиль Ботта, Остин Генри* [*Лэйард*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8_%D0%9B%D1%8D%D0%B9%D0%B0%D1%80%D0%B4)*, Жан-Франсуа* [*Шампольон*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%BD)*.*

АРХИТЕКТУРА XIX века. Начало века.

Ампир - это стиль в архитектуре и искусстве трех первых десятилетий XIX века, завершающий эволюцию классицизма. Стиль опирался на художественное наследие архаической **Греции** и императорского **Рима**, черпая из них мотивы для воплощения величественной мощи: монументальные массивные портики, военная эмблематика в архитектурных деталях и декоре: ликторские связки, воинские доспехи, лавровые венки, орлы. Ампир родился в имперской Франции эпохи Наполеона Бонапарта.

**Тест –игра «По три загадки о…»**

…об архитектурных памятниках, ставших шедеврами ампира.

* *Триумфальная арка на площади Каррузель в Париже (1806—1807).*
* *Вандомская колонна на* [*Вандомской площади*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B0%D0%B4%D1%8C)*.*
* *Колонна Нельсона.*

…об дворцах Франции, переделанных под ампир.

* *Дворец Фонтенбло.*
* *Замок Сен-Клу́.*
* *Мальмезон.*

Дополн.вопрос*: Сталинский ампир, Сталин подобно Наполеону силой пытался создать могучую империю.*

…о французских архитекторах Фонтене и Персье и их связи с Россией.

* *….. двенадцать томов альбома архитектурно-декоративных новшеств под общим названием «Здания и памятники Парижа при правлении Наполеона I. Подготовлены для императора Александра архитекторами Персье и Фонтеном»;*
* *тринадцатый том альбома, посвященный французским фонтанам;*
* *…серию предметов и мебель.*

Дополн.вопрос:

|  |  |
| --- | --- |
| *Французский* | *Английский* |
| *Искусственно созданный пейзаж, правильные геометрические формы, грандиозные фонтаны и каскады, правильно организованные насаждения, помпезность, симметричность, тщательная подстрижка растений…* | *Гармония с окружающей природой, элемент непредсказуемости и сюрприза, мостики, павильоны, гроты, водоёмы по типу естественных, кусты и деревья, организованные в группы различной плотности и создающие иллюзию дикого лес, большая площадь…* |

Дополн.вопрос:

*Петергоф – верхний французский и нижний регулярный, Екатерининский в Царском селе – верхний французский и нижний регулярный, Павловский – регулярный английский парк.*

… о знаменитых английских ландшафтных парках Европы.

* *Парк князя Пюклера в Бад-Мускау.*
* *Парк Браниц.*
* *Английский парк.*

… о взаимоотношениях революции и искусства. О разрушенных и восстановленных памятниках.

* *Вандомская колонна.*
* *Статуя Людовику XV.*
* замок Шантийи.

Дополн.вопрос*: Архитекторы направлений нео… искали свои идеалы в прошлом, идеализируя его.*

…об основоположниках различных стилей архитектуры XIX века.

* *Готфрид Земпер.*
* *Жан Луи Шарль Гарнье.*
* *Эжен Эммануэль Виолле-ле-Дюк.*

… о шедеврах неоготики.

* *Фонтхиллское аббатство, также известное как каприз Бекфорда.*
* *Вестминстерский дворец.*
* *Вотивкирхе.*

…о шедеврах неоренессанса.

* *Опера Земпера.*
* *Центральный вокзал Амстердама.*
* *«Штайгенбергер Курхаус*».

… о шедеврах необарокко.

* *Музей Боде.*
* *Доротеум.*
* *Жижковская Ратуша.*

… о городах, изменивших свой облик.

* *Берлин.*
* *Вена.*
* *Париж.*

… об эклектике в застройке венского Ринга (60—80-е гг.).

* *…французской готики.*
* *Возрождения и барокко.*
* *Древнегреческое.*

Дополн.вопрос*: здания театров в Вене, Одессе, Нью-Йорке.*

Дополн.вопрос*: Эйфелева башня.*

ЖИВОПИСЬ XIX века. Начало века.

*Романти́зм (фр. romantisme) — явление европейской культуры в* ***XVIII****—XIX веках, представляющее собой реакцию на эпоху барокко* ***эпоху Просвещени****), возникшее как противоположность* ***классицизма.*** *Характеризуется утверждением самоценности* ***духовно-творческой, внутренней*** *жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров. Романтическим называли всё странное,****фантастическое, мистическое*** *и существующее в* ***ином***  *мире.*

**Тест-игра «По три загадки о…»**

…о художниках-романтиках, явившихся яркими представителями романтизма у себя на родине.

* Подсказка: «Резня на Хиосе*». Фердина́н Викто́р Эже́н Делакруа́.*
* Подсказка:"Маха обнаженная*" Ф. Го́йя.*
* Подсказка: «Собор в Солсбери*», Д.Констебль.*

… о художниках начала века, удостоившихся Золотой медали Парижского салона.

* *Д. Констебль, «Телега для сена»..*
* *Г. Курбе "Послеобеденный отдых в Орнане".*
* *К. Брюллов «Последний день Помпеи».*

… о художниках-новаторах эпохи романтизма.

* *Теодор Жерико.*
* *Эжен Делакруа.*
* *Джон Констебль.*

… о художниках-представителях реалистического направления в живописи.

* Подсказка: «Пейзаж с коровами*». Жюль Дюпре*
* Подсказка: «Деревенские священники, возвращающиеся с товарищеской пирушки*». Гюстав Курбе.*
* *Оноре Домье.*

… о некоторых фактах из истории объединения импрессионистов (найди ошибку).

*…хвалебно* ***(унизительно)…****;*

*… парка* ***(кафе)…,***

… Мане (Писсарро)…

Дополн.вопрос 2*. Статичность, постоянство, чёткость*.

… о художниках, осуществивших новый подходах к старым жанрам.

* Подсказка “Гладильщицы*”. Эдга́р Дега́.*
* Подсказка «Девушки у рояля*». Пьер Огю́ст Ренуа́р.*
* Подсказка [«Стога»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5._%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%8F%D1%89%D0%B5%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%86%D0%B5) *Оска́р Кло́д Моне́.*

… о картинах, с которых началась известность.

* *К. Моне*
* *Э. Мане*
* *О.Ренуар*

… об истории одного произведения.

* *Э. Мане «Завтрак на траве»*
* *К. Писсарро*
* *«Зонтики» О. Ренуар.*

Дополн.вопрос :

 *Следующим этапом развития изобразительного искусства второй половины XIX века является искусство художников постимпрессионистов, которые вернули искусству мир, раздробленный импрессионистами на неповторимые мгновенья. В основе их творчества -* ***неприятие*** *современной им действительности,* ***сострадание*** *к миру, настойчивые поиски* ***характерного, типического*** *в художественном образе.* ***Драматизм****,* ***экспрессия*** *чувств, переданные через эмоциональную выразительность цвета, напряженность линий.*

… о художниках – представителях постимпрессионизма

* Подсказка «[Красные виноградники в Арле](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%B2_%D0%90%D1%80%D0%BB%D0%B5)*». Винсе́нт Ви́ллем Ван Гог.*
* Подсказка «Пьеро и Арлекин*». Поль Сеза́нн.*
* Подсказка «[Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идём?](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%BA%D1%83%D0%B4%D0%B0_%D0%BC%D1%8B_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%88%D0%BB%D0%B8%3F_%D0%9A%D1%82%D0%BE_%D0%BC%D1%8B%3F_%D0%9A%D1%83%D0%B4%D0%B0_%D0%BC%D1%8B_%D0%B8%D0%B4%D1%91%D0%BC%3F)*», Эже́н Анри́ Поль Гоге́н.*

… о картинах импрессионистов и постимпрессионистов, проданных на всемирно известных аукционах.

* *Клод Моне. «Кувшинки».*
* *Эдуард Мане.*
* *Пьер-Август Ренуар. “Бал в Монмартре».*

… о знаменитых скульпторах XIX века и их знаменитых произведениях.

* *Торвальдсен.*
* *Константин Менье.*
* *Огюст Роден.*

МУЗЫКА XIX века. Первая половина.

**Тест-игра «По три загадки о…»**

… о композиторах, осуществивших реформы в музыке.

* *Рихард Вагнер.*
* *Фредерик Шопен.*
* *Франц Шуберт.*

… о трёх знаменитых операх Верди.

* *«Риголетто».*
* *«Трубадур».*
* *«Травиата».*

… о новых тенденциях развития симфонии.

* *Ф. Шуберт.*
* *Ф. Лист.*
* *Гектор Берлиоз.*

… о виртуозах-исполнителях.

* *Ф. Лист.*
* *Никколо Паганини.*
* *Хосе Фернандо Сор.*

… об истории одного шедевра.

* *Ф. Шуберт. «Лесной царь».*
* *Д. Верди.*
* *Ф. Шопен.*

… о синтезе искусств.

* *Замок Нойшванштайн.*
* *«Обручение».*
* *«Мыслитель».*

… о том, как гений сказал о гении.

* *Роберт Шуман.*
* *Д. Верди.*
* *Ф. Шопен.*

… о связи европейской музыки с Россией.

* *Р. Шуман.*
* *Д. Верди.*
* *Ф. Лист.*

… об одном невероятном успехе.

* *Д. Россини … «Севильский цирюльник».*
* *Д. Верди.*
* *Ф. Шопен.*

… о композиторах-патриотах.

* *Д. Верди.*
* *Ф. Шопен.*
* *Ф. Лист.*

… о композиторах- гуманистах.

* *Д. Верди.*
* *Ф. Шопен.*
* *Ф. Лист.*

… об авторе и его произведении.

* *Ж. Бизе́. «Кармен».*
* *Э́двард Хагеруп Григ.*
* *Ашиль-Клод Дебюсси.*

ЛИТЕРАТУРА XIXвека. Первая половина.

**Тест-игра «По три загадки о…»**

… о главных чертах романтизма как литературного направления.

* *Новалис (барон Фридрих фон Гарденберг). «Генрих фон Офтердинген».*
* *Э.Т.А. Гофман «*[*Крошка Цахес, по прозванию Циннобер*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%B0_%D0%A6%D0%B0%D1%85%D0%B5%D1%81%2C_%D0%BF%D0%BE_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8E_%D0%A6%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%80)*».*
* *«Озёрная школа».*

… о писателях-патриотах.

* *Джордж Гордон Байрон.*
* *Ва́льтер Скотт.*
* *Виктор Гюго.*

… о произведениях, имевших невероятных успех у современников

* *Дж. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда».*
* *Виктор Гюго. «Собор Парижской Богоматери».*
* *Чарльз Диккенс.*

… о романтиках и России.

* *М.Ю. Лермонтов.*
* *Проспер Мериме.*
* *Гофман. «Щелкунчик».*

… о содружестве муз вне пространства и времени.

* *Вальтер Скотт.*
* *Виктор Гюго. «Собор Парижской Богоматери».*
* *Александр Дюма-отец . «Три мушкетёра»*

… о главных чертах реализма как литературного направления.

* *«Приключения Оливера Твиста». Чарльз Диккенс.*
* *«Человеческая комедия». Оноре де Бальзак.*
* *«Красное и черное». Стендаль.*

Дополн. вопрос*.*  **«**Госпожа Бовари» Гюстава Флобера

… об авторе данных строк.

* *Стендаль.*
* *Оноре де Бальзак.*
* *Гюстав Флобер.*

… об основателях различных направлений.

*• Эми́ль Золя́.*

*• О́скар Уа́йльд.*

*• Жан Николя́ Артю́р Рембо́.*

… о русских писателях и поэтах «Серебряного века», изучавших творчество французских символистов.

* *Шарль Бодлер.* Подсказка «Цветы зла».
* *Поль Мари́ Верле́н.* Подсказка «Галантные празднества».
* *Артюр Рембо.* Подсказка «Пьяный корабль*».*