**Муниципальное образование**

**Ханты-Мансийского автономного округа – Югры городской округ**

**город Ханты-Мансийск**

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад комбинированного вида №14 «Березка»**

**(МБДОУ «Детский сад №14 «Березка»)**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  на заседании Педагогического совета  Протокол № 1 от 31.08.2018 г. | УТВЕРЖДЕНО  Заведующий МБДОУ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В. Москвина |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**



**ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**

Ханты-Мансийск, 2018 год

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Страница** |
| Паспорт программы | 3 |
| **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** |  |
| 1.1.Пояснительная записка | 5 |
| 1.2.Цели и задачи по реализации программы | 7 |
| 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы | 7 |
| 1.4. Планируемые результаты | 10 |
| **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ** |  |
| 2.1. Учебный план | 13 |
| 2.2. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка | 14 |
| 2.3. Интеграция образовательных областей | 15 |
| 2.4.. Формы, способы, методы и средства реализации программы | 16 |
| 2.5. Взаимодействие с семьями обучающихся | 20 |
| 2.6. Социальное партнерство | 20 |
| 2.7. Содержание инклюзивной работы | 21 |
| **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** |  |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение | 23 |
| 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды | 23 |
| 3.4. Кадровые условия реализации Программы | 24 |
| Литература | 25 |
| Приложение 1 Перспективный план работы кружка |  |
| Приложение 2 Нетрадиционные художественно-графические техники |  |

**Паспорт Программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование Программы | Дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров» по декоративно-прикладному искусству |
| Основания для разработки программы | * Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»; * Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО); * СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях»; * Федеральный закон от 29.12.2012 г. No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; * Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; * Стратегия развития образования Ханты-Мансийского автономного округа –Югры до 2020 года; * Методические рекомендации Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры «Формирование межэтнической толерантности обучающихся в воспитательной среде образовательных учреждений»; * Программа «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте», авторы И.А. Кузьмин и А.В. Камкин. |
| Цель программы | 1. Создание условий для формирования у детей дошкольного возраста познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами и организацию художественно-продуктивной и творческой деятельности. |
| Задачи программы | 1. Приобщать детей к народному декоративно-прокладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты. 2. Формировать у детей патриотические чувства: чувство любви и гордости к Родине. 3. Воспитывать интерес и любовь к народному искусству, русским традициям и промыслам. 4. Привлечение семей обучающихся к участию и сотрудничеству. |
| Ожидаемый результат | * Дети расширили и обогатили свои знания о разных видах народного декоративно-прикладного искусства. * У детей появилось желание еще больше узнать о творчестве русских мастеров и жизни русского народа. * Дети самостоятельно могут различать известные виды народных промыслов, создавать выразительные узоры на бумаге. * Дети проявляют интерес к народным промыслам. * Самостоятельно создают художественные образы в различных видах продуктивной деятельности. * Дети стали интересоваться народными традициями, культурой русского народа, беречь их и стараться продолжать. |
| Направление деятельности | Социокультурное**,** художественно-творческое |
| Авторы-составители | Сылко Светлана Юрьевна, заместитель заведующего по воспитательной работе МБДОУ «Детский сад № 14 «Березка»:  Власова Ольга Николаевна, старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 14 «Березка» |
| Участники | Обучающиеся с 4 до 7 лет, педагогические работники ДОУ, родители (законные представители), социум. |
| Срок реализации | 3 года |

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
   1. **Пояснительная записка**

«Сущность духовной жизни маленького гражданина должна заключаться в изумлении, восхищении, одухотворении красотой человека и красотой идеи, в стремлении, в жажде стать настоящим патриотом, настоящим борцом. Тот, кто живет в мире нравственных ценностей, с малых лет чувствует себя сыном Отечества».

Сухомлинский В.А.

Нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из актуальнейших задач отечественного образования.

Нравственно-патриотическое развитие личности осуществляется под влиянием многих факторов. Немаловажную роль среди них играют окружающая среда и, прежде всего, семья, где воспитывается ребёнок, а также образовательное учреждение, которое он посещает. Важным фактором, влияющим на нравственно-патриотическое развитие ребёнка, выступают учебные программы, реализующиеся в образовательных учреждениях.

Одной из таких программ является дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров». Эта программа нравственно-патриотического воспитания, направленна на приобщение детей и их родителей к русскому декоративно-прикладному промыслу и их мастерам, позволяет увлечь детей национальным декоративным искусством и стать частью великого русского народа.

Дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров» разработана на основе следующих нормативных документов и программ:

* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО);
* СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях»;
* Федеральный закон от 29.12.2012 г. Nо 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* Стратегия развития образования Ханты-Мансийского автономного округа –Югры до 2020 года;
* Методические рекомендации Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры «Формирование межэтнической толерантности обучающихся в воспитательной среде образовательных учреждений»;
* Программа «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте», авторы И.А. Кузьмин и А.В. Камкин.

**Актуальность** **программы**

Актуальность нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста на государственном уровне была заявлена в приказе от 20.06.2011 года № 2151 «Об утверждении государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования», которые явились компонентом Стандарта дошкольного образования 2013 года, а далее это направление нашло отражение и в приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

В основе стандарта – социализация детей дошкольного возраста. Стандарт направлен на позитивную социализацию и индивидуализацию личности ребенка дошкольного возраста Социализация предполагает не только сознательное усвоение ребенком готовых форм и способов социальной жизни, способов взаимодействия с материальной и духовной культурой, адаптацию к социуму, а так же выработку (совместно со взрослыми и сверстниками) собственного социального опыта, ценностных ориентаций, своего стиля жизни.

Одной из задач Стандарта дошкольного образования является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества

**Новизна** программы состоит в том, что данная программа имеет инновационный характер и реализуется в рамках программы «Социокультурные истоки». Программа предусматривает знакомство с народными обычаями и традициями, ремеслами, достижениями народных умельцев.

Занятия дают возможность обучающимся расширить знания о ремеслах на Руси, о влиянии ремесел на развитие отдельных промыслов, о связи ремесел с культурой и многими современными профессиями. Знакомят  с самобытным творчеством народных мастеров, которое по праву является предметом национальной гордости России. Желание познать основы художественного ремесла может повлиять на дальнейшие увлечения ребят, на выбор профессии в будущем. Возможно, сегодняшние дети, в будущем, внесут свой уникальный вклад в развитие декоративно-прикладного искусства, которое определит лицо нашего города.

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для формирования у детей дошкольного возраста познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами и организацию художественно-продуктивной и творческой деятельности.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с историей декоративно-прикладного искусства.
2. Приобщать детей к народному декоративно-прокладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты.
3. Формировать у детей патриотические чувства: чувство любви и гордости к Родине.
4. Воспитывать интерес и любовь к народному искусству, русским традициям и промыслам.
5. Привлечение семей обучающихся к участию и сотрудничеству.
   1. **Принципы и подходы к формированию Программы**

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошколь­ного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребёнку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.).

Реализация целей и задач программы опирается на систему **психолого-педагогических принципов**, подчеркивающих значение дошкольного возраста для становления и развития личности ребёнка:

***а) Личностно - ориентированные принципы:***

* Принцип адаптивности. Предполагает создание открытой адаптивной модели воспитания и развития детей дошкольного возраста, реализующей идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребенка.
* Принцип развития. Основная задача– это развитие ребёнка-дошкольника, и в первую очередь – целостное развитие его личности и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
* Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
* Принцип педагогики диалога: ребенок со взрослым, детей между собой, педагогов друг с другом и родителями.

***б) Культурно- ориентированные принципы:***

* Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
* Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
* Принцип ориентировочной функции знаний. Знание в психологическом смысле не что иное, как ориентировочная основа деятельности, поэтому форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
* Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

***в) Деятельностно - ориентированные принципы:***

* Принцип обучения деятельности.

Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.).

**Принципы работы регионального компонента:**

* Системность и непрерывность.
* Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.
* Свобода индивидуального личностного развития.
* Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.
* Принцип регионализации (учет специфики региона).

**Основные научные подходы**

1. ***Личностно-ориентированный подход***, предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение;
2. ***Культурно-исторический подход*** определяет развитие ребенка как «…процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях» (Л.С. Выготский)
3. ***Деятельностный подход***, связан с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность;
4. ***Компетентностный подход,*** в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач:

- решать проблемы в сфере деятельности (определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими обучающимися;

- объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы;

- ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения, решать аксиологические проблемы;

- решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

1. ***Диалогический (полисубъектный) подход***, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений;
2. ***Системный подход*** – как методологическое направление, в основе которого лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними. К основным принципам системного подхода относятся:

- целостность, позволяющая рассматривать систему как единое целое, в единстве связей с окружающей средой, постигать сущность каждой связи и отдельного элемента, проводить ассоциации между общими и частными целями;

- структуризация, позволяющая анализировать элементы системы и их взаимосвязи в рамках конкретной организационной структуры;

- множественность, позволяющая использовать множество моделей для описания отдельных элементов и системы в целом;

- наличие системообразующего элемента, от которого в решающей степени зависит функционирование всех остальных элементов и жизнеспособность системы в целом;

- обратная связь, которая позволяет получать информацию о возможных или реальных отклонениях от намеченной цели и вносить необходимые изменения;

1. **Средовой подход**, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. Под внешней средой понимается все социокультурное окружение дошкольника, образовательной организации, которое может быть охарактеризовано понятием жизнедеятельности сообщества на определенной территории. В качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры и т.д.); учреждения дополнительного образования, клубы по интересам, досуговые центры; средства массовой информации и коммуникации. Внутренняя (или образовательная) среда рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник;
2. ***Проблемный подход*** позволяет сформировать видение Программы с позиций комплексного и модульного представления ее структуры как системы подпрограмм по образовательным областям и детским видам деятельности, организация которых будет способствовать достижению соответствующих для каждой области (направления развития ребенка) целевых ориентиров развития. В таком виде Программа содержит ведущую цель и подцели (задачи), конкретизирующие образовательную деятельность организации по основным направлениям (которые оформлены как подпрограммы). Важным для проблемного подхода является проектирование и реализация деятельности образовательной организации по актуальным проблемам, обусловленным противоречиями между возможностями образовательной организации, интересами общества (запросами родителей) и потребностями ребенка;
3. ***Культурологический подход***, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом. В культурологической парадигме возможно рассматривать содержание дошкольного образования как вклад в культурное развитие личности на основе формирования базиса культуры ребенка.
   1. **Планируемые результаты**

Планируемые результаты усвоения программы в соответствии с ФГОС ДО («п. 4.6., раздел IV. «Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования), разработаны целевые ориентиры дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

* Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; проявляет в деятельности сформированность способностей принять общую цель и условия согласованных действий, умение управлять собой, своим поведением, поступками и взаимодействием со сверстниками;
* Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; уважительно относится к результатам труда других людей, осознаёт общественную значимость труда взрослых; способен делать выбор и принимать решение на основе социокультурных и нравственных ценностей; проявляет сформированность умений оценивать свои и чужие поступки с морально-нравственной позиции;
* Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; способен предложить собственный замысел, отразить свои знания, чувства и социокультурный опыт в игре, художественно – творческой деятельности и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.;
* Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности; овладел средствами вербального и невербального общения со взрослыми и сверстниками; проявляет сформированность интеллектуально-речевых предпосылок для начала систематического школьного обучения;
* У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; физически, психически и нравственно (в соответствии с возрастными особенностями) развитый, сознательно относящийся к сохранению и укреплению здоровья;
* Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; способен опираться на главные жизненные ценности, решать социальные, интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту; проявляет сформированность гуманистической направленности в поведении;
* Ребенок проявляет любознательность (в том числе к темам нравственного содержания), задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности; проявляет доброе и бережное отношение к природе и окружающему миру; адекватно оценивает свои возможности осуществить то или иное задание, выбранное дело; имеет представление о собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу, о составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, распределении семейных обязанностей; об обществе, его культурных ценностях; о государстве и принадлежности к нему. Ребёнок приобщён к базовым социокультурным ценностям Российской цивилизации, знает и уважает традиции своего народа. Проявляет чувства патриотизма, гражданственности, устойчивой и бескорыстной привязанности к своему Отечеству, малой Родине, семье, сверстникам и соотечественникам.

**Диагностические критерии оценки знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству:**

* Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
* Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи;
* Умеет самостоятельно провести анализ изделия;
* Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);
* Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
* Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;
* Использует декоративные элементы в работе.
* Использует несколько нетрадиционных техник;

• Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность;

• Оригинальность.

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** 
   1. **Учебный план**

**Учебный план**

Таблица 1

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Возрастная группа | Количество ООД | | | Количество часов | | |
| в неделю | в месяц | в год | в неделю | в месяц | в год |
| Средняя | 1 | 4 | 36 | 20 мин | 80 мин./ 1часа 30мин | 720мин./ 12 часов |
| Старшая | 1 | 4 | 36 | 25 мин | 100 мин./ 1часа 60мин | 900 мин/  15 часов |
| Подготовительная  к школе | 1 | 4 | 36 | 30 мин | 120 мин/  2 часа | 1080 мин/ 18 часов |

**Продолжительность занятий:**

для детей 5-го года жизни - не более 20 минут,

для детей 6-го года жизни - не более 25 минут

для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

Занятия по Программе «Город мастеров» проходят во вторую половину дня»

**Учебно-тематический план**

Таблица 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Средняя группа | | Старшая  группа | | Подготовительная к школе группа | | | | Общее кол-во занятий по всем возрастным группам |
| Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | | Практика | |
| 1 | Знакомство с народными промыслами | 5 |  | 5 |  | 5 |  | | | 15 |
| 2 | Самостоятельное создание детьми декоративных  изделий в мастерских   * Работа с тестом, * Работа с тканью, нитью. * Работа с древесиной. * Работа с глиной * Работа с проволокой, фольгой |  | 2  4  3  3  3 |  | 3  4  3  3  3 |  | 3  4  3  3  3 | | 8  12  14  14  14 | |
| ИТОГО В ГОД | | 5 | 14 | 5 | 16 | 5 | | 16 | | 61 | |

* 1. **Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, представляющие определенные направления развития и образования детей:

* ***Социально-коммуникативное развитие;***
* ***Познавательное развитие;***
* ***Речевое развитие;***
* ***Художественно-эстетическое развитие;***
* ***Физическое развитие.***

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности:

* Игровая (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),
* познавательно-исследовательская (исследования объектов и экспериментирования с ними),
* восприятие художественной литературы и фольклора,
* самообслуживание и элементарный бытовой труд,
* конструирование из разного материала, включая модули, бумагу, природный и иной материал,
* изобразительная (рисование, лепка, аппликация),
* музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)
* двигательная (подвижные русские народные игры) формы активности ребенка.
  1. **Интеграция образовательных областей:**

Таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**  «**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.)» | |
| **«СОЦИАЛЬНО - КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»** | «**Социально-коммуникативное развитие** направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе» |
| **«ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»** | «**Познавательное развитие** предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.» |
| **«РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»** | «**Речевое развитие** включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой.» |
| **«ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»** | «**Физическое развитие** включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, овладение подвижными играми с правилами (русские народные игры)» |

* 1. **Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

**Создание психолого — педагогических условий для успешной реализации Программы**

Таблица 4

|  |  |
| --- | --- |
| **Условия** | **Формы,  методы  и средства реализации** |
| Обеспечение - эмоционального благополучия | - общаться с детьми доброжелательно;  - внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;  - создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.)могут выразить вое отношение к лично — значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду. |
| Формирование доброжелательных, внимательных отношений | - установить понятные для детей правила взаимодействия;  - создавать ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;  - поддерживать инициативу детей старшего дошкольного  возраста по созданию новых норм и правил(когда дети самостоятельно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций). |
| Развитие самостоятельности | - учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами;  - изменять и конструировать игровое пространство в соответствии с возникшими игровыми ситуациями;  - быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений;  -  при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;  - совершать выбор и обосновывать его;  -  предъявлять и обосновывать свою инициативу;  - планировать свои действия индивидуально и в малой группе, команде; |
| Создание условий для развития познавательной деятельности | - регулярно предлагать детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;  - регулярно предлагать детям открытые творческие вопросы, в том числе — проблемно— противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;  - обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;  - позволяя детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;  - организуя обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;  - строя обсуждения с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссий;  - помогая детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;  - помогая организовать дискуссию;  - предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в т.ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу). |
| Создание условий для проектной деятельности | - создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;  - быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;  - поддерживать детскую автономию: предлагать детям самим выдвигать проектные решения;  - помогать детям планировать свою деятельность  при выполнении своего замысла;  - в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;  - помогать детям сравнивать предложенные ими  варианты решений, аргументировать выбор варианта. |
| Создание условий для самовыражения средствами искусства | - создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;  - оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;  - предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;  - поддержать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;  - организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей. |
| Создание условий для физического развития | -  предоставлять детям возможность активно двигаться;  - обучать детей правилам безопасности;  - создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере, |

**Методы и приемы организации обучения**

Таблица 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название метода** | **Определение метода** | **Рекомендация по их применению** |
| *Метод по источнику знаний* | | |
| **Словесные** | Виды: рассказ, объяснение, беседа | Позволяют в кратчайший срок передать информацию детям |
| **Наглядные** | Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Используя во взаимосвязи со совестными и практическими методами обучения. Условно можно подразделить на две большие группы:  **Метод иллюстраций**  **Метод демонстраций** | **Метод иллюстрации**предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр.  **Метод демонстраций**связан с применением средств наглядности– компьютер. Компьютер дает возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширять возможности наглядных методов в реализации программы. |
| **Практические** | Практические методы обучения основаны на практической деятельности и формируют практические умения и навыки. | Выполнение практического задания проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием, и носят общий характер. |
| *Методы по характеру организованной деятельности детей* | | |
| **Информационно - рецептивный** | Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они её воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. | Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируется умения и навыка пользоваться полученными знаниями. |
| **Репродуктивный** | Многократное повторение способа деятельности по заданию воспитателя | Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей- в выполнению действий по образцу. |
| **Проблемное изложение** | Воспитатель ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь её решения. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблем. | Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий |
| **Частично поисковый** | Воспитатель разделяет проблемную задачу на под проблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска её решения | Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует. |
| **Исследовательский** | Этот метод признан обеспечить творческое применение знаний | В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково – исследовательской деятельности |
| **Активные методы** | Активные методы представляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт | Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнении я заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения. |

* 1. **Взаимодействие с семьями обучающихся**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

**ФГОС ДО** П. **1.4. Основные принципы дошкольного образования:**

П.5. сотрудничество Организации с семьей.

Семья и дошкольное учреждение составляют целостную социокультурную образовательную среду для наиболее успешного развития и социализации детей от рождения до поступления в школу. В лице педагогического коллектива родители обретают важную опору для реализации своего воспитательного потенциала и становления компетентного родительства.

По взаимодействию дошкольной образовательной организации и Семьи программа решает следующие **задачи**:

* Объединение усилий дошкольной образовательной организации и Семьи с целью формирования у детей системы нравственно-патриотических и социокультурных ценностей.
* Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
* Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

**Формы взаимодействия с родителями (законными представителями):**

* Анкетирование;
* Совместные занятия;
* Мастер-классы в музее «Город мастеров»;
* Творческие вечера;
* Консультации;
* Родительские собрания.
  1. **Социальное партнерство**

Очень важно педагогам дошкольной организации «распахнуть двери» для широкого социального партнёрства с учреждениями родного города, края. В нашем понимании развивающая среда – это социокультурное пространство, в рамках которого происходит интеграция социальных институтов, направленная на духовно-нравственное, эстетическое, патриотическое развитие и воспитание дошкольников и их социализацию. Именно взаимодействие социальных институтов оптимальным образом способствует процессам развития и саморазвития, нравственно-патриотического становления личности, так как одной из задач Программы является «преобразование школы (дошкольной организации) в социальный институт, для которого важнейшей функцией становится гармоничное развитие и воспитание гражданина России, способного сохранять и приумножать социокультурный и духовно-нравственный опыт Отечества».

В рамках Социального партнерства дошкольное образовательное учреждение осуществляет сотрудничество:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название организации** | **Мероприятия** |
|  | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4» | Совместные занятия по художественно-эстетическому развитию, экскурсии в музеи школ. |
|  | МБОУ «Гимназия № 1» |
|  | МБК «Городская центральная библиотечная система», библиотека филиал № 4 | Тематические занятия, беседы по русскому народному творчеству. |
|  | МБОУ ДОД «Детская школа искусств и народных ремесел» | Занятия по ознакомлению с народными ремёслами. |
|  | БУ ХМАО – Югры «Комплексный центр социального обслуживания  населения «Светлана» (Специальный дом для одиноких престарелых и  инвалидов «Ветеран») | Изготовление подарков в «Городе мастеров», совместные праздники, развлечения. |

* 1. **Содержание инклюзивной работы**

Инклюзивное обучение реализует обеспечение равного доступа к получению того или иного вида образования и создание необходимых условий для достижения успеха в образовании всеми детьми.

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как всеми осознается, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития умения взаимодействовать в едином детском коллективе. Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

Наличие в группе массового дошкольного учреждения ребенка с ограниченными возможностями здоровья требует внимания к нему со стороны воспитателей, готовности вместе с родителями разделить ответственность за его воспитание и обучение, подготовку к школе. Наиболее важным аспектом является психологическая готовность воспитателя группы к работе с ребенком, желание помочь ему и его родителям, сделать пребывание такого ребенка в группе полезным и интересным для него.

**Основная цель** образовательного учреждения в процессе становления инклюзивной практики — обеспечение условий для совместного воспитания и образования нормально развивающихся детей и детей с ОВЗ, т.е. с разными образовательными потребностями.

**Основная задача коррекционно-педагогической работы** — создание ус­ловий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

**Принципы построения образовательного процесса**

• ***принцип индивидуального подхода*** предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка);

• ***принцип поддержки самостоятельной активности ребенка*** (индивидуализации). Важным условием успешности инклюзивного образования является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг;

• ***принцип социального взаимодействия*** предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Инклюзия — это активное включение детей, родителей и специалистов в совместную деятельность как учебную, так и социальную для создания инклюзивного сообщества как модели реального социума;

• ***принцип вариативности*** в организации процессов обучения и воспитания. Включение в инклюзивную группу детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, т. е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной среды, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы как по общей, так и специальной педагогике;

**• *принцип партнерского взаимодействия с семьей.*** Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста — установить доверительные партнерскиеотношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка.

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** 
   1. **Материально-техническое обеспечение**

В дошкольном учреждении создана материально-техническая база для жизнеобеспечения и развития детей, ведется систематически работа по созданию развивающей предметно-пространственной среды. В детском саду созданы оптимальные условия для оздоровления, обучения, развития и воспитания детей.

В педагогическом процессе ДОУ для нравственно-патриотического воспитания, повышения уровня и качества знаний у детей,   применяются разнообразные  технические и информационно-коммуникативные средства обучения:

* музыкальный центр;
* мультимедийная установка: экран, для просмотра мультимедийных презентаций на различную тематику,  для проведения непрерывной образовательной деятельности с детьми,  для проведения педагогических советов, мастер-классов, открытых занятий,  утренников и других различных мероприятий;
* ноутбуки, компьютеры, принтеры, выход в интернет: для сбора и анализа информации,  оформления педагогической документации.

* 1. **Организация развивающей предметно – пространственной среды**

В ДОУ создан музей «Город мастеров», где реализуется дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров».

Развивающая предметно-пространственная среда построена на принципах:

* ***Насыщенность среды*** соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Развивающая предметно-пространственная среда оснащена средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, которые обеспечивают:

* познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
* двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх;
* эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
* возможность самовыражения детей.
* ***Трансформируемость пространства*** дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;
* ***Полифункциональность материалов*** позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).
* ***Вариативность среды*** позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования и пр.), а также разнообразный материал, оборудование, обеспечивают свободный выбор детей.
* ***Доступность среды*** создает условия для свободного доступа детей к материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.
* ***Безопасность предметно-пространственной среды*** обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

Музей «Город мастеров» где разместились чудо-мастерские:

* «Пекарня»,
* «Булочная»,
* «Рукоделие»,
* «Столярная мастерская»,
* «Гончарная мастерская»,
* «Кузница»

отражающие старинные профессии, ремесла русского народа, такие как булочник, пекарь, белошвейки, вышивальщицы, ткачихи. Собраны предметы труда, изделия народных умельцев, что способствует более глубокому погружению обучающихся к духовно-нравственным ценностям, изучению истории своей Родины, страны, семьи.







* 1. **Требования к кадровым условиям реализации Программы.**

Реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими, административно-хозяйственными работниками дошкольного учреждения. В реализации квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих. Должностной состав и количество работников, необходимых для реализации и обеспечения реализации Программы, определяются ее целями и задачами, а также особенностями развития детей. Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими в течение всего времени ее реализации. Педагогические работники, реализующие Программу, обладают основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алёшина Н.В., Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группа. Конспекты Занятий.- М.: УЦ. Перспектива, 2014, - 212 с.
2. Данилина Г.Н. Дошкольнику об истории и культуре России: методическое пособие –М.: АРКИ, 2003,-184 с.
3. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей- М.: Российское педагогическое общество, 1997,-208 с.
4. Пантелеева Л.Е. Знакомить детей с малой родиной: методическое пособие-М.:ТЦ Сфера, 2015.-127с.
5. Соколова Л.В. Воспитание ребёнка в русских традициях- М.: Айрис-Пресс, 2003,-208с.

**Перспективный план работы кружка по декоративно-прикладному искусству** Приложение 1

**с использованием нетрадиционных художественно-графических техник.**

(старшая группа 5-6 лет)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Программное содержание** | | | **Оборудование** |
| **Октябрь** | | | | | |
| 1 | ПУТЕШЕСТВИЕ  "В ГОРОД МАСТЕРОВ" | Познакомить детей с особенностями работы музея «Город мастеров». Знакомство с ремеслом, народным промыслом на Руси. Учить организовывать свое рабочее место. Познакомить с разнообразными художественными материалами. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства. Принятие правил поведения в "Городе Мастеров" | | **Мастерская "ПЕКАРНЯ"-** (домашняя утварь) мука, дощечки, крынки, скалки, формочки для выпечки, кадушка, фартуки, перчатки, салфетки, хлебобулочные изделия, и т.д  **РУКОДЕЛИЕ:** нитки, ткань, пяльцы, иголки, ножницы спицы, ткацкий станок, прялка, изделия: кокошник, р.н костюм, полотенца, рушники, вязанные вещи, вышивка, кук**лы.**  **СТОЛЯР-ПЛОТНИК:** инструменты для плотника (молотоки, топоры, ножовка, уголки т.д), изделия из дерева (кух. утварь,  **ГОНЧАРНАЯ:** Гончарный круг, глина, стеки, дощечки, фартук, перчатки, изд. из глины (кувшины, миски, крынки, глиняные игрушки, | |
| 2 | Путешествие по народным промыслам | Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства. | | Изделия декоративно-прикладного искусства: дымковские, филимоновские, каргопольские игрушки, семеновская матрешка, городецкие, гжельские, хохломские изделия, Павлово-Посадские платки и шали. Дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами: «Составь хохломской узор», «Городецкие узоры», «Распиши платок», «Собери гжельскую розу», «Собери матрешек», «Найди домик матрешки», домино «Игрушки». Презентация русских народных промыслов. Муз. сопровождение: русские народные мелодии. | |
| 3 | **В гостях у Гончара**  Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла. | Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать слепить дымковские игрушки. | | | Выставка дымковских игрушек: фигурки людей, разные животные и птицы. Силуэтное моделирование «Дымковские барышни». Глина, схемы, стеки. |
| 4 | Раскрашивание | Учить расписывать дымковские изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором; учить шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими; | | | Дымковские изделия таблицы с элементами дымковской росписи, краска гуашь, фломастеры, мягкие кисточки, «тычки», простой карандаш. |
|  | | | | | |
| 5 | .  «Изготовим дымковских артистов для настольного театра»  (коллективная работа). | Вызвать у детей желание сделать персонажи для настольного театра; учить работать с шаблонами с готовыми изделиями из глины, учить самостоятельно, определять, как расписывать новых персонажей. | | | Изделия из глины: кони, козлики, свинья, корова, всадники, собачки, медведь – гармонист, балалаечники; таблицы с элементами дымковской росписи, краска гуашь, фломастеры, клей ПВА; мягкие кисти, печатки «тычки»; дымковские игрушки и иллюстрации. |
| 6 | Филимоновские свистульки.  Рассказ об истории промысла. | Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушки. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с элементами росписи. Использовать нетрадиционную технику рисования. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. | | | Выставка филимоновских игрушек, иллюстрации с изображением филимоновских игрушек. Силуэтное моделирование «Филимоновские свистульки» Видеофильм. Таблицы с элементами филимоновской росписи. Листы желтой бумаги 20\*30 см. краска гуашь, кисти, ватные палочки. |
| 7 | Лепка «Филимоновские олени и коровки» | Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров; учить лепить фигурку из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять умения заглаживать фигурку. Воспитывать аккуратность в работе. | | | Филимоновские барышни – игрушки и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой. |
| 8 | Рисование «Филимоновский табунок». | Закреплять представление о последовательной росписи филимоновскойигрушки. Обратить внимание на особенности расположения узора. Учить составлять узор из знакомых элементов на побеленных игрушках. | | | Филимоновские олени и коровки – игрушки, иллюстрации, окрашенные игрушки вылепленные детьми, таблицы с элементами филимоновской росписи, краска темперная, мягкие кисти , перышко, баночки с водой, салфетки. |
|  | | | | | |
| 9 | Каргопольские легенды.  Рассказ об истории промысла. | Познакомить с каргопольской игрушкой. Закреплять знания детей о традициях русского народа, проживающего на севере России. Дать представления об особенностях каргопольской росписи. Учить рисовать элементы росписи. | Выставка каргопольских игрушек, иллюстрации с изображением каргопольских игрушек. Силуэтное моделирование «Каргопольские игрушки» Видеофильм. Таблицы с элементами росписи. Листы белой бумаги 20\*30 см. краска гуашь, кисти, ватные палочки. | | |
| 10 | Лепка  «Сказочная птица». | Развивать у детей замысел. Учить детей лепить пластическим способом из целого куска. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Закреплять умение плотноскреплять части. Передавать пластику перехода одной части к другой (от шеи к туловищу). | Каргопольские игрушки и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой. | | |
| 11 | Раскрашивание  «Сказочная птица». | Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать элементы росписи и цветовую гамму. Совершенствовать умение составлять узор из штрихов, овалов, точек, каемочки, перекрещивающимися линиями и т.д. и украшать им вылепленное изделие. Воспитывать интерес к народному творчеству. | Каргопольские игрушки иллюстрации; покрашенные игрушки вылепленные детьми, таблицы с элементами росписи, краска темперная, мягкие кисти, баночки с водой, салфетки. | | |
| 12 | **В гостях у столяра -плотника**  Золотая Хохлома.  Рассказ об истории промысла. | Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о хохломском промысле. Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства. | Выставка хохломских изделий. Иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Бумажные силуэты хохломской посуды, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки». | | |
|  | | | | | |
| 13 | Рисование  «Шарфики для козлят» | Продолжать знакомить детей с народным искусством. Учить рассматривать хохломские изделия и выделять в росписи отдельные элементы: «реснички», «травинки», «капельки», «ягодки». Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать умение работать концом кисти, пользоваться печаткой «тычком». | | Хохломские изделия. иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства.. бумажные полоски 20\*30 см. желтого, красного, черного цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки «тычки». Игрушка козы и козлят. | |
| 14 | «Украсим теремок для зверей»  (коллективная работа). | Учить составлять узор на полосе бумаги из элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистник, ягоды смородины); закрепить знание цветов, используемых в хохломской композиции, и умение сочетать их; развивать интерес к хохломскому искусству; вызвать сочувствие к героям сказки; закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться «тычком». | | Хохломские изделия. иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Большой теремок из дерева игрушки животных – мышки, лягушки, зайца, лисы, волка, медведя. таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки «тычки». | |
| 15 | Веселый Городец.  Рассказ об истории промысла. | Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказать им о Городецком промысле. Учить узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину. Учить прорисовывать элементы городецкой росписи используя технику рисования пальчиками. | | Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Бумажные полоски 20\*30 см., таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки». | |
| 16 | «Сарафан для Матрешки» | Продолжать знакомство с Городецкой росписью, ее колоритом, основными элементами узора. Учить рисовать городецкие цветы – купавки и ромашки голубого и розового цвета. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения нужного цвета. Учить использовать нетрадиционную технику рисования – рисование пальчиками, оттиск поролоном. | | Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. деревянные матрешка, таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «купавки», поролон. | |
|  | | | | | |
| 17 | Декоративное рисование «Городецкие узоры - сколько радости для глаз» (Городецкий узор на кухонной доске). | Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному; самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи. Познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками. | | Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства.. трафареты разделочных кухонных досок, таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «купавки», поролон. | |
| 18 | В ГОСТЯХ У ГОНЧАРА  Сине-белое чудо Гжели.  Рассказ о промысле. | Познакомить детей с историей гжельского промысла. Учить выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи. | | Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Трафареты посуды, таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти. | |
| 19 | Лепка «Гжельские фигурки». | Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров. Закрепить умение лепить из глины, используя конструктивный способ. | | Гжельские изделия и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой. | |
| 20 | Рисование «Роспись фигурок». | Закрепить знания детей о гжельском промысле; росписью. Учить подбирать цвета красок. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов гжельской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность. | | Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства и сувениры. Таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти. | |
| 21 | Русская матрешка. | Познакомить детей самой популярной народной деревянной игрушкой - русской матрёшкой. Вызвать у детей интерес к образу. Воспитывать интерес к народному творчеству. | | Выставка русской матрешки, иллюстрации с ее изображением. Таблицы с элементами росписи семеновской матрешки. Силуэтное моделирование «Матрешки», краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки». | |
| 22 | Лепка «Все они матрёшеньки,  все они милашеньки...» | Продолжать знакомство с матрешкой. Учить лепить фигурку из целого куска глины. Воспитывать аккуратность в работе и интерес к народному творчеству. | | Игрушки матрешки и иллюстрации с изображением матрешек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой. | |
| 23 | Рисование «Очень любим, мы, матрёшки разноцветные одёжки». | Закрепить знания детей о матрёшке. Совершенствовать навыки работы детей в составлении узоров. Совершенствовать навыки и приемы работы мягкой кистью. Создавать радостную творческую атмосферу. | | Выставка русской матрешки, иллюстрации с ее изображением. Окрашенные детские изделия. Таблицы с элементами росписи семеновской матрешки. Краска темперная, кисти, ватные палочки, «тычки». | |
| 24 | В ГОСТЯХ У РУКОДЕЛЬНИЦ  Павлово-Посадские платки и шали.  Рассказ о промысле. | Познакомить детей с новым промыслом – Павлово-Посадских шалях. Рассказать о средствах выразительности декоративного украшения шалей. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи. | | Выставка Павлово-Посадских платков и шалей. Видеофильм «Плат узорный». Бумага зеленого, черного, вишневого цветов размером 50\*50 см, краска гуашь, мягкие кисти, салфетки. | |
| 25 | Рисование  «Шаль для красавицы Весны…» (коллективная работа). | Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора; передавать колорит цветов; уметь согласовывать свои действия с работой товарищей. Познакомить с техникой холодного батика. | | Павлово-Посадские платки и шали. Ткань размером 100\*100 см., краска гуашь, кольца для закрепки ткани, «тычки», кисти. | |
| 26 | Народные промыслы родного края. | Расширять представление детей о народном декоративно-прикладном искусстве. Познакомить с народными промыслами родного края. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Учить рисовать орнаменты местного промысла. Развивать художественно-творческие способности детей. Формировать эстетический вкус | | Выставка народного декоративно-прикладного искусства местных мастеров, фотографии и альбомы украшения одежды орнаментом народов ханты и манси. | |
| 27 | Рисование «Украшение одежды Василисы премудрой». | Расширять знания детей о народных промыслах родного края. Развивать умение строить художественный замысел. Совершенствовать изобразительные навыки и умения рисования орнаментов, использовав при работе нетрадиционную технику рисования штампами и печатками. Развивать воображение, творчество, самостоятельность. | | Выставка национальной одежды, фотографии и альбомы украшения одежды орнаментом. Трафареты одежды, штампы и печатки из картофеля, пробок, ластика. | |
| 28 | Рисование  «Украшаем сумочку узором на выбор» | Закрепить знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Умение выполнять узор на силуэте, используя нетрадиционную технику рисования цветным клеем. Развивать творческие способности детей. | | Изделия народных промыслов. Различные трафареты, таблицы с элементами росписей, цветной клей. | |

**Перспективный план работы кружка по декоративно-прикладному искусству**

**с использованием нетрадиционных художественно-графических техник.**

**(старшая группа 6-7 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Программное содержание** | **Оборудование** |
| **Октябрь** | | | |
| 1 | Лепка  «Дымковский индюк» | Обобщить и расширить знания детей о дымковской игрушке. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска глины, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали - гребень, бородку - лепить налепами; учить для декоративного украшения использовать стеку. | Дымковские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой. |
| 2 | Рисование  «Как у  чудо – индюка  все расписаны бока» | Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать фигурку индюка узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским птицам. | Таблицы с элементами дымковской росписи, игрушки побеленные, темперные краски, кисти, «тычки», ватные палочки. |
| 3 | Лепка «Филимоновские красавицы» | Обобщить знакомство детей о фолимоновских игрушках; формировать умение сделать кукол выразительными за счёт осанки и деталей одежды; использовать в лепке пластический способ из целого куска глины, развивать уважение и интерес к народному творчеству. | Филимоновские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой. |
| 4 | Рисование «Филимоновский хоровод» | Закрепить знания детей о цветовой гамме филимоновскои росписи, особенности узора. Закрепить умение узнавать и отличать филимоновские игрушки от других по форме изделия, узору и сочетанию цветов; самостоятельно украшать свою филимоновскую красавицу. Развивать цветовое восприятие, творческую активность. | Таблицы с элементами филимонвской росписи, игрушки побеленные, темперные краски, перышко. |
| **Ноябрь** | | | | |
| 5 | Лепка  «Полкан-кентавр» | Обобщить знакомство детей о каргопольских игрушках. Закрепить умение лепить каргопольскую игрушку – Полкана - кентавра, используя знакомые способы лепки; передавать его выразительные особенности (форму, пропорции, динамику). Самостоятельно выбирать способ изображения. Развивать интерес и уважение к народному творчеству. | Каргопольские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой. | | |
| 6 | Рисование «Могучий  Полкан-богатырь» | Закрепить знания детей и обобщить их о каргопольской игрушке. Уметь её узнавать и отличать от других по сюжету, форме, узору. Закрепить умение самостоятельно выбирать элементы росписи и самостоятельно расписывать свою игрушку. Развивать цветовое восприятие, творческую активность. | Таблицы с элементами филимонвской росписи, игрушки побеленные, темперные краски, ватные палочки, кисти, «тычок». | | |
| 7 | Знакомство с разнообразием русской матрешки | Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать разнообразие видов данной игрушки. | Выставка матрешек из разных городов России. Иллюстрации и детские книги с изображением матрешек | | |
| 8 | Рисование  «Очень любим мы, Матрешки, разноцветные одежки» | Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать характерные особенности полхов-майданских, загорских и семеновских матрешек. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи. Учить использовать в росписи матрешки печатку-тычок. Формировать эстетический вкус. | Матрешки из разных городов России. Иллюстрации с изображением матрешек. Таблицы с элементами и цветовым решением матрешек (полхов-майданских, загорских и семеновских), трафареты и силуэтное моделирование «Русские матрешки», краска гуашь, кисти, печатки, «тычки». | | |
| **Декабрь** | | | | |
| 9 | Рисование  «Русские красавицы всем нам очень нравятся»  (роспись 2-х сторонних матрёшек) | Закрепить знания детей о русской матрёшке, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. Украшать матрёшку по своему замыслу, использовать нетрадиционную технику. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию. | Таблицы с элементами росписей матрешек (семеновской, полхов-майданской, загорской), модели двусторонних матрешек, краска гуашь, ватные палочки, кисти, «тычок», трафареты, воздушные фломастеры. | | |
| 10 | Знакомство с русским народным костюмом | Дать представления об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду характерными деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства. | Русский народный костюм. Иллюстрации и фотографии с русским народной одеждой. | | |
| 11 | Рисование  «Оденем Ваню и Маню в русский костюм» | Продолжать знакомить детей с русской народной культурой. Формировать умение украшать одежду деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования – цветным клеем. | Иллюстрации с изображением русского костюма (пособие «Русский народный костюм», детали костюмов для росписи, цветной клей. | | |
| 12 | Рисование  «День рождения Ушастика» (роспись посуды) | Продолжать знакомить детей с хохломской росписью, учить подбирать цвета красок к фону чаш и ваз. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из более сложных элементов хохломской росписи. Закреплять умение рисовать концом кисти, «тычком», правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность. | Баночки из-под кремов, в виде старинной посуды, покрашенные под фон хохломских изделий, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки», цветной клей. | | |
| **Январь.** | | | | |
| 13 | Рисование  «Золотые травы Хохломы» (коллективное панно) | На основе знаний о хохломском промысле закреплять умение создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность. Торжественность колорита Золотой Хохломы. Развивать в детях стремление к творчеству. | Бумажные силуэты лепестков цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки», цветной клей. | | |
| 14 | Рисование  «Украсим кукольную мебель городецким узором» (коллективная работа) | Закрепить умение детей самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях по знакомству с Городецкой росписью, для украшения Городецким узором новых изделий. Учить рисовать новые элементы росписи – Розан, Городецкого коня и птицу. Согласовывать композицию и величину узора с формой и величиной частей мебели, пользуясь схемами узора; продолжать формирование навыков совместной работы. | У воспитателя картонная ширма в виде одной-двух комнат и две-три небольшие куклы, картонная мебель: стулья, кресла, стол, диван, кровати и др.., с прикрепленными к ним бумажными частями, которые будут расписываться узорами. Таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, фломастеры, кисти, ватные палочки, «тычки», трафареты, воздушные фломастеры, зубные щетки, стеки. | | |
| 15 | Лепка  «Чайный сервиз для кукол» (коллективная работа) | Обобщить и расширить знания детей о гжельском промысле. Развивать творческие способности детей (умение самостоятельно выбирать посуду для лепки); формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий; дать детям представление о сервизе; учить детей договариваться. | Гжельский сервиз. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой. | | |
| 16 | Рисование «Расцветай Гжель васильковая» (роспись чайного сервиза) | Учить рисованию гжельской розы, использованию двойного мазка. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего), рассматривать глиняные формы после побелки, использовать приёмы кистевой росписи. | Побеленные детские изделия, Таблицы с элементами гжельской росписи, краска темперная, кисти, ватные палочки, «тычки», | | |
| **Февраль** | | | | |
| 17 | Искусство Жостова.  Рассказ о промысле | Познакомить детей с народным промыслом Жостова. Воспитывать уважение к труду народных умельцев. Формировать эстетическое отношение средствами народного декоративно-прикладного искусства. Учить выполнять элементы жостовской росписи и составлять несложные композиции. | Выставка изделий жостова. Видеофильм «Жостовская красота». Бумажные трафареты разной формы черного, красного, желтого, синего цветов; краска гуашь, мягкие кисти. | | |
| 18 | Рисование «Жостовские подносы» | Продолжать знакомить детей с народным промыслом Жостова. Дать знания об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края -кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал и т.д.). Использовать нетрадиционную технику рисования – пальчиками. | Подносы из папье-маше черного, красного, желтого, синего цветов. Таблицы с элементами росписи. Темперные краски, кисти, вода. | | |
| 19 | Рисование  «Шаль всем на диво - нарядна, красива» (коллективная работа) | Закрепить знание детей о средствах выразительности декоративного украшения Павлово-Посадских шалей. Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора, передавать колорит цветов, умение согласовывать свои действия с работой товарищей. | Павловопосадские шали и платки. Ткань размером 100\*100 см по краю с бахромой, белого и красного цвета, краски для росписи методом батика, кольцо для закрепления ткани, кисти. | | |
| 20 | Знакомство с Богородской резной деревянной игрушкой | Познакомить детей с новым промыслом – Богородскими резными игрушками. Познакомить с особенностями их изготовления, своеобразием композиции. | Выставка Богородских резных игрушек. Альбомы с иллюстрациями игрушек. | | |
| **Март** | | | | |
| 21 | Лепка «Богородский медведь» | Закрепить умение передавать замысел, лепить фигурку животных, выделяя их характерные особенности. Развивать чувство ритма в процессе оформления поверхности изделия. Закрепить умение украшать фигурку с помощью стеки. Развивать творчество, фантазию, аккуратность. | Богородские игрушки. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой. | | |
| 22 | Рисование  «Богородские игрушки»  (графика) | Продолжать знакомить детей с Богородской резной деревянной игрушкой. Учить рисовать Богородскую игрушку графическим способом, стараясь передать движение и строение персонажей. Воспитывать эстетическое отношение к изделиям народных мастеров. Уважение к их труду. | Богородские игрушки. Бумага, простые карандаши. | | |
| 23 | Знакомство с вологодскими кружевами | Познакомить с народным промыслом «кружевоплетение». Воспитывать уважение к мастерам. Дать представление о содержании и особенностях узора (симметрии, ритме). Воспитывать интерес к искусству кружевоплетения, вызвать эмоциональный отклик, желание самому творить, учиться составлять узор на полосе. | Кружевные изделия вологодских мастериц; репродукция картины В. Тропинина «Кружевница». Видеофильм «Вологодские кружева», Сказка «Семь Катерин». Таблица с элементами кружев. Бумага черного цвета размером 20\*30 см., краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки». | | |
| 24 | Рисование «Кружева, как белые ромашки распустили лепестки свои» | Продолжать знакомить детей с народным промыслом «кружевоплетение»; показать красоту кружевных изделий вологодских мастериц.. Учить украшать узором изделия из трафаретов. Учить сочетать плотные части узора с легкой воздушной сеткой. Использовать в работе нетрадиционную технику рисования – черно-белый граттаж. | Таблица с элементами кружевоплетения. Силуэты одежды черного цвета, палочки для техники граттажа, салфетки. | | |
| **Апрель** | | | | |
| 25 | Рисование «Праздничная скатерть» | Закреплять знания о народном промысле «Кружевоплетение»; учить составлять узор на клейкой бумагу разной формы (круг, квадрат, полоса), передавая элементы узора, особенности рисунка. Учить аккуратно, «плести» кружева из знакомых форм (круги, полоски, точки, насноски, плетешок и т.д.) используя для рисования нитки разной структуры и клейкую бумагу. Развивать творчество, фантазию. | Кружевные изделия вологодских мастериц. Таблица с элементами кружевоплетения, нитки разной фактуры, клейкая бумага, салфетки. | | |
| 26 | Рисование «Украшение одежды Елены Прекрасной» | Обобщить знания детей о народных промыслах родного края. Развивать творческие способности детей (использование полученных представлений, изобразительных и технических умений в использовании нетрадиционных техник для самостоятельного украшения одежды); развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования намечать содержание, композицию и колорит рисунка). | Выставка национальной одежды, фотографии и альбомы украшения одежды орнаментом. Трафареты одежды, палочки для работы техникой цветного граттажа.. | | |
| 27 | Лепка  «Родные мотивы» | Побуждать детей к самостоятельному поиску способов лепки животных нашего округа (заяц, лиса, медведь, волк и т.д.), а также чум, ханты и манси в национальной одежде по замыслу; развивать умение лепить человека в движении (идущего на лыжах, управляющего оленьей упряжкой). Воспитывать любовь к родному краю. | Глина, стеки, салфетки, баночки с водой. | | |
| 28 | Рисование  по замыслу | Закрепить знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Умение выполнять узор на силуэте, используя различные нетрадиционные техники рисования. Развивать творческие способности детей. | Изделия народных промыслов. Различные трафареты, таблицы с элементами росписей, краски, кисти, «тычки», ватные палочки и т.п.. | | |

Приложение 2

**Нетрадиционные**

**художественно-графические техники**

**используемые на кружке «ГОРОД МАСТЕРОВ»**

1. ***Рисование пальчиками.***

**Средства выразительности**: пятно, почка, короткая линия, цвет.

**Материалы:** мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Способ получения изображения:** Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

1. ***Оттиск печатками из картофеля.***

**Средства выразительности**: пятно, фактура, цвет.

**Материалы**: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

1. ***Оттиск поролоном.***

**Средства выразительности**: пятно, фактура, цвет.

**Материалы**: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

**Способ получения изображения**: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

1. ***Оттиск печатками из ластика.***

**Средства выразительности**: пятно, фактура, цвет.

**Материалы**: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

**Способ получения изображения**: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и печатку.

***5. Печать по трафарету.***

**Средства выразительности**: пятно, фактура, цвет.

**Материалы**: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной пленки.

**Способ получения изображения**: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

***6. Воздушные фломастеры.***

**Средства выразительности**: яркие цвета, набрызг по всему листу, точка, фактура.

**Материалы**: воздушные фломастеры – блопены, трафареты в соответствии с темой, белые листы.

**Способ получения изображения**: Ребенок выбирает трафарет, располагает его на белом листе, берет необходимый фломастер, готовит его к работе и, соблюдая правила длительности выдоха, дует в него, направив фломастер на трафарет; чтобы составить рисунок, необходимо несколько трафаретов расположить на листе, раскрасив их нужными цветами; чтобы закончить рисунок, нужно нарисовать фон.

***7. Оттиск пробкой.***

**Средства выразительности**: пятно, фактура, цвет.

**Материалы**: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

**Способ получения изображения**: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и пробка.

***8. Черно-белый граттаж.***

***(грунтованный лист)***

**Средства выразительности**: линия, штрих, контраст.

**Материалы**: полукартон либо плотная белая бумага, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

**Способ получения изображения**: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом или зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

***9. Набрызг.***

**Средства выразительности**: точка, фактура.

**Материалы**: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5\*5 см.).

**Способ получения изображения**: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

***10. Перышко.***

**Средства выразительности**: линия, штрих, цвет.

**Материалы**: бумага, гуашь, перышко, обернутое ниткой так, чтобы остался только мягкий кончик для рисования.

**Способ получения изображения**: ребенок набирает краску на перышко и прорисовывает нужные элементы. Для изменения цвета меняется мисочка и перышко.

***11. Рисование нитками.***

**Средства выразительности**: линия, штрих.

**Материалы**: бумага клейкая, разной фактуры нитки, тесьма, шнур, ножницы.

**Способ получения изображения**: ребенок берет клейкую бумагу клейкой стороной вверх, отстригаем нужного размера нитки, тесьму, шнур и узором приклеивает их на клейкую бумагу.

***12. Рисование цветным клеем.***

**Средства выразительности**: линия, штрих, цвет.

**Материалы**: клей ПВА разводится темперными красками в разной пропорции, в зависимости от нужного насыщения цвета.

**Способ получения изображения**: ребенок берет тюбик цветного клея и рисует, путем выдавливания из тюбика клея, осуществляя задумку.

***13. Холодный батик.***

**Средства выразительности**: пятно, фактура, цвет.

**Материалы**: краска гуашь, кисти, кольцо для закрепления ткани, можно вместо кольца завязать ткань узелком.

**Способ получения изображения**: ребенок берет ткань в нужном месте (там, где будет располагаться элемент), и продевает ее в кольцо. Кистью набирает краску и красит ткань, которая находиться в противоположной стороне от маленького «хвостика». Затем достает ткань из кольца, разглаживает и прокрашивает нужные места ткани.