**Моё любимое произведение в литературе XIX века –**

**роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

В произведении может нравиться разное. Что делает тот или иной литературный текст любимым? Мой любимый роман XIX века – «Отцы и дети» И.С. Тургенева, потому что мне нравятся герои, проблемы и идеи, авторская манера создания пейзажей, портретов и изображения конфликта. Но главное объяснение моего предпочтения — это то, что синтез и противоречие, отражённое в его названии, актуальны до сих пор.

Русской классической литературе свойственна какая-то особая историческая масштабность конкретного бытового момента. С самого начала роман Тургенева наделён этим удивительным качеством: «Что, Петр, не видать еще? — спрашивал 20-го мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоялого двора на \*\*\* шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах, у своего слуги, молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазенками».

Перед нами всего одно предложение, а сколько информации может извлечь из него внимательный читатель!

Во-первых, точная датировка 20-м маем 1859 годом переносят нас во время самых жестоких споров между либералами и консерваторами накануне отмены крепостного права. Этому периоду посвящён отдельный роман Тургенева «Накануне». Современная Россия также находится на перепутье перед соблазном либерального варианта развития событий и консервативного сохранения достигнутых результатов. Всё, как 159 лет назад.

Во-вторых, уже в первом предложении есть портреты двух заглавных поколений произведения – «отцов» и «детей». Представитель старшего – Николай Петрович Кирсанов, барин с прогрессивными взглядами, ещё не старый, даже по-модному одетый мужчина в «*клетчатых панталонах*». Младшее поколение представляет его крепостной, слуга, совсем молодой, сытый («*щекастый* малый») и наверняка ленивый, как сейчас бы сказали «неэнергичный» (с «маленькими *тусклыми* глазками»).

Теперь мы можем полнокровно ощутить то, что вызывает любовь к русской реалистической литературе – мудрую иронию автора. У Тургенева она заключена в первом вопросе: «Что, Петр, не видать еще?». Либерально настроенный Николай Кирсанов, совсем недавно женившийся на крепостной, обращается к своему слуге совсем не как барин – «Петрушка» или «Петька». Николай Петрович подчёркнуто и даже боязливо вежлив: «Что, Пётр…».

Однажды я смотрел игру «Что? Где? Когда?», в которой знатокам был задан вопрос про этого самого Петра: «Уважаемые знатоки, послушайте описание современного человека из известного произведения: «…в котором все: и бирюзовая сережка в ухе, и напомаженные разноцветные волосы, и учтивые телодвижения, словом, все изобличало человека новейшего, усовершенствованного поколения…». Внимание – вопрос! Из какого произведения взят этот отрывок?». Знатоки начали перебирать в уме произведения из литературы XX и XXI веков и не смогли найти правильный ответ на вопрос по хрестоматийному роману «Отцы и дети». Тогда я очень удивился, как точно Тургенев описал модные молодёжные аксессуары.

Итак, максимальная насыщенность стиля романа, его лаконичность, точность и пророческое начало, делают его любимым произведением читателя с первых страниц.

Сегодня, перечитывая страницы «Отцов и детей», я понимаю, что вызывает у меня наибольшую симпатию. Это правдивое, точное, красивое и одновременно естественное изображение любви.

Например, бесконечная любовь Николая Петровича к своему сыну Аркадию показана с простотой, достойной русской драматической школы. Вот Николай Кирсанов в очередной раз «*устремил глаза* вдоль дороги», увидел долгожданный тарантас, «околыш студентской фуражки, *знакомый* очерк *дорогого* лица...» (многоточие автора!) – и: «*Аркаша*! *Аркаша*! — закричал Кирсанов, и побежал, и замахал руками...». Трудно удержаться от слёз при чтении такой милой сцены встречи любящих отца и сына.

 Тургенев – один из лучших писателей, описывающих настоящую любовь между мужчиной и женщиной. Именно для этого он создаёт образ «тургеневской девушки» - милого, но правдоподобного идеала.

В XXVI главе романа Аркадий признаётся Кате в любви. После долгого объяснения что же слышит и видит он в ответ? «Да, — повторила Катя, и в этот раз он ее понял. Он схватил ее большие, прекрасные руки и, задыхаясь от восторга, прижал их к своему сердцу. Он едва стоял на ногах и только твердил: «Катя, Катя...», а она как-то невинно заплакала, сама тихо смеясь своим слезам. Кто не видал таких слез в глазах любимого существа, тот еще не испытал, до какой степени, замирая весь от благодарности и от стыда, может быть счастлив на земле человек». Радость разделённой взаимности – секрет простого человеческого счастья. «Тургеневская девушка» - мечта каждого влюблённого человека, потому что это та самая, которая способна разделить с вами самые лучшие чувства. Пусть многие критикуют этот тип, мне он очень нравится. История любви Аркадия Николаевича и Екатерины Сергеевны – важная линия романа, сохраняющая надежду на счастливое развитие событий.

Не следует забывать про главного героя романа «Отцы и дети» - Евгения Базарова. Он вызывает интерес своей смелостью, своим трезвым взглядом на вещи, но больше всего – своими поступками.

Роман любопытен своими тайнами и загадками. «Отцы и дети» всегда мучили меня одним неразрешимым вопросом: «Почему так нелепо и, на первый взгляд, глупо умер Евгений Базаров?». Текст Тургенева всегда даёт пищу для ума, развивает наблюдательность, за что роман нельзя не любить.

Во-первых, Базаров – естествоиспытатель, экспериментатор, учёный, который не останавливается ни перед чем в процессе познания, исследования. Он, скорее, материалист, а не нигилист. Так, в эпизоде с пойманными пиявками видно, что герой ловит и изучает их самозабвенно: «Его полотняное пальто и панталоны *были запачканы в грязи*; *цепкое болотное растение обвивало тулью его старой круглой шляпы*; в правой руке он держал небольшой мешок; в мешке шевелилось что-то живое». Базаров не боится труда, не боится искать и проверять, и, по-видимому, знает, что ищет.

Во-вторых, Базаров – это человек, который, как любят сегодня говорить, сделал себя сам. Он говорит: «Воспитание? … Всякий человек сам себя воспитать должен — ну хоть как я, например...». Поколение «отцов» целиком зависит от моды определённой эпохи, от вкусов конкретного времени. Базаров независим (завидное для «детей» качество!): «А что касается до времени — отчего я от него зависеть буду? Пускай же лучше оно зависит от меня». Самостоятельность Евгения Васильевича Базарова – его главная привлекательная черта.

В-третьих, Базаров – преобразователь, реформатор. Точнее, он представитель такого типа людей, которые должны подготовить почву для реформ. Природа несовершенна, убеждён герой: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник». Базаровский афоризм стал моим любимым крылатым выражением.

Наконец, Евгений Васильевич – человек решительный и прямой. Эти качества объясняют многие его странные и даже экстравагантные поступки. Он не может удержаться от того, чтобы не поцеловать Фенечку – молодую маму, нюхающую цветы. Он не отказывается от безумной дуэли с Павлом Петровичем и удовлетворяет его последнюю аристократическую причуду. Он испытывает настоящую мужскую страсть по отношению к красавице Анне Сергеевне Одинцовой: «Он быстро обернулся, бросил на нее пожирающий взор — и, схватив ее обе руки, внезапно привлек ее к себе на грудь». Все эти поступки пугают окружающих и даже читателя, но именно в них проявляется непосредственность и даже искренность Базарова. Пожалуй, его трагедия в том, что он максималист.

Все перечисленные выше характеристики Базарова убеждают нас в том, что герой умер не банально от заражения тифом, а по-настоящему погиб в поиске того, что искал всю жизнь.

Так как «Отцы и дети» моё любимое произведение литературы XIX века, поделюсь своим открытием. Вернёмся к вопросу «Почему так нелепо кончает жизнь главный герой романа?».

Обратите внимание: мужичка, умершего от тифа, первым осмотрел отец Базарова, Василий Иванович: «Василий Иванович изъявил сожаление в том, что никто раньше не вздумал обратиться к помощи медицины, и объявил, что спасения нет». Такой ответ, разумеется, не устраивает Евгения Базарова. Возможно, именно поэтому он вызвался вскрыть тело этого мужичка.

Потом Базаров очень подробно описывает обстоятельства своего заражения. Он почти намеренно выжидает три дня; точно знает не только день, но и время, когда поранился («с тех пор *четыре часа* прошло с лишком»); подробно описывает инструменты, которыми производил вскрытие («Ты бы посмотрел на его *ланцеты*»). Всё свидетельствует о том, что главный герой решился на какой-то отчаянный эксперимент. Возможно, хотел проверить себя или просто следовал известной врачебной максиме «Врачу, исцелися сам!».

Смерть Базарова нисколько не отталкивает читателя от романа Тургенева. Наоборот, по последним словам героя мы видим, что является главным и самым сильным в жизни каждого человека. Это красота и любовь: «Ну, что ж мне вам сказать... я любил вас! ...Скажу я лучше, что — какая вы славная! И теперь вот вы стоите, такая красивая...».

В жизни и смерти Базарова виден настоящий романтизм, свойственный даже нигилистам: «Послушайте... ведь я вас не поцеловал тогда... Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет...». Базаров, действительно, был той лампадой, которая осветила жизнь каждого из героев романа – Аркадия, Кати, Анны Сергеевны, братьев Кирсановых, Фенечки, своих родителей. Поэтому моё любимое произведение – это роман о светлом человеке.