Департамент образования Сургутского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лянторская средняя общеобразовательная школа № 6»

**Насколько похожи Татьяна А.С.Пушкина и Нина Е.Н.Шаховой?**

Автор: Шамсиева Ляйсан Ильмировна

МБОУ «Лянторская СОШ№6», 10 б класс,

Сургутский район, г.Лянтор

Научный руководитель:

Шевченко Анастасия Анатольевна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Лянторская СОШ№6»

Лянтор

2019 год

Оглавление

|  |  |
| --- | --- |
| Введение………………………………………………………………………...  Глава 1. Теоретическая часть……………………………………………….....  1.1.Особенности романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина……………………..  1.2. Творчество Е.Н.Шаховой……………………………………………………..  1.3. Поэма Е.Н.Шаховой «Изгнанник»…………………………………………  Выводы по 1 главе…………………………………………………………........  Глава 2. Практическая часть…………………………………………………  2.1. Сопоставительная характеристика героинь…………………………….....  2.1.1. Внешнее сходство………………………………………………………...  2.1.2.Жизнь в семье………………………………………………………………  2.1.3. Встреча с любимым………………………………………………………  2.1.4. Испытание любовью………………………………………………………  2.1.5. Татьяна и Нина в финале произведения…………………………………  2.2. Чем различны между собой Татьяна и Нина?........................................................................................................................  Выводы по 2 главе………………………………………………………………...  Заключение…………………………………………………………………….......  Список литературы........................................................................................  Приложение………………………………………………………………………... | 3  4-6  4  5  6  6  7-8  7  7  7  7  7  7  8  8  9  10 |

**Введение**

Литература XIXвека - особенное и уникальное явление, получившее название «золотой век». Это время формирования русского литературного языка, который преобразовался во многом благодаря А.С. Пушкину. У каждого из нас он свой. Для кого-то-сказочник, для кого-то - лирик, прозаик, а для меня – создатель бессмертного «Евгения Онегина».

Мы повторяем: «Пушкин - наше все», и кажется, что, действительно так, но на самом деле мы упускаем много и интересных и важных деталей. Так, например, в 1840 году современницей классика, Елизаветой Шаховой, была создана повесть «Изгнанник», которая, по мнению критиков, схожа с «Евгением Онегиным».  
 Изучением данных произведений занимались следующие ученые-литературоведы: В.М.Жирмунский, Н.В.Фридман, Ю.В.Манн, Е. Решетникова, Е.Н. Монахова, Е.М. Аксеенко, Ю.В.Лотман, Н.Г.Федосеенко.

**Актуальность исследования**: творчество Елизаветы Шаховой является малоизученным в русской литературе, а тексты ее произведений - уже редкий материал, поэтому научная новизна работы заключается именно в сравнении главной героини Е. Шаховой с Татьяной А. Пушкина.

**Объект исследования:** роман «Евгений Онегин» А.С.Пушкина и повесть «Изгнанник» Е.Н.Шаховой.

**Предмет исследования:** образ Татьяны и Нины.

**Цель исследования:** выявить сходства и различия двух главных женских образов в произведениях «Изгнанник» и «Евгений Онегин».

Из цели вытекают следующие **задачи:**

1. изучить литературу по данной теме;

2. сопоставить образ Татьяны А. Пушкина из романа «Евгений Онегин» и Нины из повести «Изгнанник» Е.Шаховой;

3. определить, насколько похожи эти женские образы, и сделать выводы.

**Методы исследования:** обзор научных публикаций, метод анализа литературных произведений, системно – функциональный метод.

**Практическая значимость:** это малоизвестный материал, который расширит кругозор обучающихся на уроках литературы при изучении романа «Евгений Онегин», а также на уроках внеклассного чтения.

**Глава 1. Теоретическая часть**

**1.1.Особенности романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.**

«Евгений Онегин» А. С. Пушкина - произведение, в котором впервые в истории русской литературы с необычайной широтой и правдивостью был создан конкретно-исторический и одновременно поэтиче­ский образ эпохи XIX века. В. Г. Белинский назвал этот роман «энциклопедией русской жизни**»** [ 5 ].

«Евгений Онегин» - реалистическое произведе­ние. Его главный герой - типичный представитель молодежи XIX века. Ши­рок план изображения событий: Пушкин показывает читателю жизнь Москвы, русской провин­ции, их быт и нравы. Благодаря введению большого числа персонажей создается многолюдность романа. Все эти они мало связаны с главными героями, не принимают участия в действии, они служат для соз­дания того особенного художественного мира, кото­рый характеризуется объемностью, а также значи­тельно расширяют пространственно-временные границы повествования.

Сюжет романа построен на лю­бовном конфликте: Татьяна Ларина полюбила Онеги­на, ответившего взаимностью лишь спустя годы, ко­гда героиня, будучи замужем, не может быть с ним. Важнейшей композиционной, структурообразую­щей единицей романа является «онегинская» строфа, она имеет свои особенности рифмовки: три катрена и одно двустишие - всего 14 строк (в первом катрене она перекрёстная, во втором - парная, в третьем - опоясывающая). Но есть части, написанные иначе: письма Татьяны и Евгения, песня девушек [ 1 ].

Язык романа считается эталоном русского языка, так как в этом сочинении много просторечных, разго­ворных слов. Очень много лирических отступлений, которые вводят в произведение образ автора, позволяют услы­шать его мнение, помогают выразить свое отношение к героям, придают роману широту, глубину, всеохватность. Тематика лирических отступлений разнооб­разна: это и размышления поэта о собственной судьбе, рассуждения об искусстве, экономике, политике Рос­сии, о любви, природе, его оценка литературных на­правлений, размышления этического порядка.Сам автор - тоже герой произведения. Его лич­ность важна для понимания идейно-художественного смысла «Евгения Онегина», характеристики героев.

Пушкин с большой теплотой рисует образ Татьяны, воплощая в ней лучшие черты русской женщины. Автор подчеркивает отсутствие в Татьяне необычайных, из ряда вон выходящих черт. Но героиня в то же время удивительно поэтична и привлекательна. Неслучайно Пушкин дает своей героине простонародное имя Татьяна. Этим он подчеркивает простоту девушки, ее близость народу.

**1.2. Творчество Е.Н.Шаховой.**

Елизавета Никитична Шахова родилась 30 марта 1822 года в Санкт-Петербурге. Происходила из старинного дворянского рода. Мать Елизаветы, Клеопатра Евстафьевна, очень умная и образованная женщина, происходила из фамилии Сытиных. Под руководством матери Елизавета Никитична и получила хорошее домашнее образование. Очень рано проявились замечательные способности и поэтический дар девочки. Первый сборник стихотворений был удостоен золотой медали Российской Академии: «Опыты в стихах 15-летней девицы Елизаветы Шаховой» (СПб, 1837), за издание следующего сборника в 1839 году, автор был награжден бриллиантовым фермуаром и перстнем, осыпанным бриллиантами [ 7].

С момента появления в печати первого стихотворения - «Видение девушки», опубликованного в «Библиотеке для чтения», о юной поэтессе громко заговорили литературные журналы и газеты. Стихи Е. Шаховой стали появляться на страницах «Библиотеки для чтения», «Сына отечества», «Москвитянина», «Современника», «Литературной газеты», «Одесского альманаха», литературных прибавлений к «Журналу министерства народного просвещения» и «Русскому инвалиду». Ни один сборник стихотворений Е.Шаховой не остался вне внимания критиков, принадлежавших к разным эстетическим направлениям, все единодушно давали высокую оценку ее стихотворениям и прочили ей большое будущее.

Позднее Е.Шахова пишет и издает духовные стихи, жития, поэмы с библейским содержанием, записки о Тверском монастыре.

«Повести в стихах» занимают особое место в творчестве поэтессы: в них органично сочетается мирская тематика с духовной, герои повестей во многом измеряются отношением к божественному. В тоже время «Повести в стихах», словно бы подводят итог первому периоду творчества Е.Шаховой, поскольку эти же темы звучали и в ее ранних произведениях.

В 1848 году она целый год изучала творения святых Отцов и занималась Богословием, живя на монастырской даче вместе с матерью. После года обучения духовный наставник передает Елизавету на попечение другой своей ученицы, монахини Августы (Козминой) - старицы Старо-Ладожского монастыря; там Елизавета Шахова поселяется со своей матерью. Скитания Е. Шаховой закончились в Тверском Рождественском монастыре. В 1863 году, с благословения занимавшегося с Елизаветой Никитичной благочинного Игнатия Брянчанинова, Елизавета Шахова приняла постриг в мантию с именем Мария [ 8 ].

**1.3. Поэма Е.Н.Шаховой «Изгнанник».**

Повесть «Изгнанник» Е.Шаховой открывается эпиграфом: «Женщина должна найти счастье в страдании из-за любимого» (фр.). Тем самым, с начала повествования мы понимаем, что главная героиня обречена на страдания и испытания, предначертанные ей судьбой.

В центре сюжета - семья Донских. Это две сестры, Нина и Ида, воспитываемые своим отцом, отставным генералом. Деревенскую идиллию нарушает молодой и амбициозный Оскар, перебравшийся из города и поселившийся у них по соседству. Скромная и застенчивая Нина влюбляется и пишет ему письмо. Планы молодых рушит опекун Оскара. Граф фон- дер-Гроль отправляет Оскара за скверный характер и расточительность на Кавказ. Сестра выходит за богатого графа замуж и уезжает с ним за границу, где тот умирает, оставив Иду богатой наследницей. Нина ждет своего возлюбленного, страдая от разлуки с ним. В то время доходят новости о гибели Оскара. В деревню, где живут Донские, возвращается Ида, но «горе Ниночки своей она утешить не умела».

Отец, дабы подсластить жизнь своей любимице, сзывает гостей. Там-то Нина и знакомится с интересным молодым человеком, но в сердце героини живет любовь к Оскару. Поэтому она остается в одиночестве и решает уйти в монастырь:

Так эта грустная семья  
Собою свету показала,

Что радость здесь не обитала:

Ей небо – отчие края;

Что время вовсе не врачует  
Тоской убитые сердца,

Что редко избранный ликует  
В постылом мире до конца.

**Обзор научной литературы по данной теме позволяет нам сделать следующие выводы:**

1.А.С.Пушкин – великий поэт и писатель 19 века. Он обогатил русскую литературу множеством замечательных произведений. Одним из таких шедевров является роман «Евгений Онегин», в котором, по словам В.Г.Белинского, «он первый поэтически воспроизвел, в лице Татьяны, русскую женщину» [1];

2. молодая талантливая поэтесса Е.Шахова, при явных ассоциациях с романом «Евгений Онегин» А.Пушкина, создает повесть «Изгнанник», в которой главная героиня Нина Донская напоминает нам Татьяну Ларину.

**Глава 2. Практическая часть**

**2.1. Сопоставительная характеристика героинь.**

**2.1.1. Внешнее сходство.**

Татьяна Ларина и Нина Донская не отличаются особенной красотой, спокойные, скромные, любящие уединение.

**2.1.2. Жизнь в семье.**

Татьяна и Нина живут в деревне, в усадебном поместье своей семьи. Являются старшими сестрами в своих семьях, любимыми дочерьми у своих родителей.

**2.1.3. Встреча с любимым.**

Евгений Онегин приехал из Петербурга в деревню, где и повстречался с Татьяной. Нина встретила своего возлюбленного Оскара тоже в деревне, которую тот приехал от городской скуки. Обе героини с первой встречи со всей искренностью и простотой влюбляются.

**2.1.4. Испытание любовью.**

Татьяна больше не может держать чувства при себе и решается написать письмо Онегину. Мы видим, какие душевные муки и терзания перенесла девушка, прежде чем послать это письмо. Но и Нина не может сдерживать своих эмоций, она тоже пишет и отправляет письмо Оскару.

В ответ на трогательное признание Татьяна получает отказ. Эти слова разбили все ее сокровенные мечты и надежды на счастье, убили веру в любовь. Нина тоже оказывается разлучена со своим избранником, его отправляют в изгнание.

**2.1.5. Татьяна и Нина в финале произведения.**

Спустя годы, выйдя замуж, Татьяна не изменила своему чувству. Да, она повзрослела, стала мудрой, опытной женщиной, уважаемой светской дамой, но внутри она осталась прежней Таней. Об этом она говорит Онегину при последнем объяснении. Татьяна столь же искренне, как в юности, признается Онегину в своих чувствах, но отвергает его любовь. Причина в том, что героиня живет не только сердцем, но и душой и не может предать и обмануть человека, который верит ей и любит ее. Чувство долга и честь мужа для нее важнее личного счастья. Она никогда бы не смогла построить свое счастье на несчастии близкого человека.

Именно эти качества роднят Татьяну с Ниной, которая в финале остается со своей семьей, она не может предать память любимого ею Оскара и выйти замуж за другого. Героиня «Изгнанника» тоже не боится мнений света, так как для нее важнее душа, необходимость остаться честной перед собой и Богом.

Результаты исследования представлены в приложении.

**2.2. Чем различны между собой Татьяна и Нина?**

Что же будет различного? Татьяна остается с мужем, а Нина собирается принять «святой обет», оставшись верной до конца своей жизни Оскару, которого убивают горцы. Отец Нины воспитывает дочерей один, он рано овдовел. Нина много рассуждает о Боге, вероятно, здесь прослеживается влияние самой поэтессы Е.Шаховой на свою героиню [ 6 ].

**Сопоставляя сходства и различия Татьяны и Нины, мы приходим к следующим выводам:**

1 две героини, Татьяна из романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина и Нина из повести Е.Шаховой «Изгнанник», схожи по образу жизни, одинаково ведут себя в похожих ситуациях. Это обусловлено тем, что авторы произведений наделяют их теми качествами, которые всегда и во все времена ценились в женщине;

2 различными же оказываются некоторые сюжетные моменты (смерть Оскара, уход в монастырь Нины, частые обращения к Богу), так как Е.Шахова на первый план выделяет христианский мотив в повести, обращая свою героиню в финале произведения «принять святой обет». Для нее идеальный финал жизни Нины - предназначение повиноваться «Гласу Божьему» [9], в отличие от которой Татьяна остается в мирской жизни.

**Заключение**

В ходе проведенного исследования было установлено:

1. молодая талантливая поэтесса Е.Шахова при явных ассоциациях с романом «Евгений Онегин» А.Пушкина создает повесть «Изгнанник», в которой главная героиня Нина Донская напоминает нам Татьяну Ларину;

2. две героини, Татьяна из романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина и Нина из повести Е.Шаховой «Изгнанник», схожи по образу жизни, одинаково ведут себя в похожих ситуациях. Это обусловлено тем, что авторы произведений наделяют своих героинь теми качествами, которые всегда и во все времена ценились в женщине;

3. различными же оказываются некоторые сюжетные моменты, так как Е.Шахова на первый план выделяет христианский мотив в повести, обращая свою героиню в финале произведения «принять святой обет». В отличие от Нины, Татьяна остается в мирской жизни.

Таким образом, с помощью поставленных задач цель работы, которая заключалась в выявлении сходства и различия двух главных женских образов в произведениях «Изгнанник» и «Евгений Онегин», была достигнута.

**Список литературы**

1. Варламов А. 7 вопросов об «Евгении Онегине».-Православный журнал«Фома»,2016,№6.

2.Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин.-М.:Книга по требованию, 2012.- 425с.

3.Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий: Пособие для учителя // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; «Евгений Онегин»: Комментарий. — СПб.: Искусство-СПБ, **1995**. — С. 472—762.

4.Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М.,1976

5. Писарев Д.И. Сочинения в 4-томах. Т.3.- Государственное издательство художественной литературы, 1956.

6. Русская романтическая поэма: Первая половина 19 века:Хрестоматия. В 2-х томах,6-ти частях. Пушкинские и лермонтовские традиции в беллетристике/ Сост. Н.Г.Федосеенко.\_ белово,2003.

7. Терминологический минимум студента-филолога.- Воронеж: Изд-во ВГУ,2005-52с.

8. Сайт «Русское православие».

9. «И дружба сохранит немногие листки»: (Письма игумена Антония (Бочкова) к монахине Марии (Шаховой)). / Публ. Е. М. Аксененко // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского дома на 2005-2006 годы. СПб., 2009. С. 313-433.

**Приложение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Татьяна** | **Нина** |
| **Внешнее сходство** | *«…*Ни красотой сестры своей,/Ни свежестью ее румяной/Не привлекла б она очей…» «/Дика, печальна, молчалива,/ Как лань лесная боязлива,/Она в семье своей родной/Казалась девочкой чужой./Она ласкаться не умела/К отцу и матери своей;/Дитя сама в толпе детей/Играть и прыгать не хотела/И часто целый день одна/Сидела молча у окна…» | *«…* В чертах спокойствие и томность,/Во взоре ясном – доброта,/В речах томительная скромность/И в выраженьях простота…»  «Как день невинна и ясна,/Тиха, застенчива, бесстрастна,/Уединению верна/И с черных сомкнутых бровей,/Казалось, дума не сходила;/ Улыбка редко шевелила/Ея уста…» |
| **Жизнь в семье** | *«…*Ее изнеженные пальцы/Не знали игл; склоняясь на пяльцы,/Узором ласковым она/Не оживляла полотна./». «Она любила на балконе/Предупреждать зари восход…» | *«…*Напрасно Ниночка старалась/ Игривость детства поддержать…»  «…Конечно, тишь не в тягость Нине,/Да Иде скучен наш приют…»  «…И будем ,лежа, любоваться/С балкона или из окна,/Как станет быстро обновляться/Давно желанная весна..» |
| **Встреча с любимым** | «Татьяна,милая Татьяна!/С тобой теперь я слезы лью;/Ты в руки модного тирана/Уж отдала судьбу свою…» | «Близка минута роковая,/Неотразимый час настал /Уйди,голубка молодая,/Тебя давно твой жребий ждал…/» |
| **Испытание любовью** | «…Кокетка судит хладнокровно,/Татьяна любит не шутя/И предается безусловно/Любви, как малое дитя…»  «…И меркнет милой Тани младость…/Увы,Татьяна увядает,/Бледнеет,гаснет и молчит/Ничто ее не занимает,/Ее души не шевелит…» | «…А Нина детскости полна,/Из рук, умышленно она/В струю игривую речную/Роняла травку полевую./ Вдруг, зарумянясь, как заря,/Приятно,детски улыбнулась…»  «…В ланитах жар как пламя пышет,/Глаза болезненно горят;/Грудь тяжело и трудно дышет,/Слова несвязные скользят…» |
| **Финал произведения** | « Я вас люблю (к чему лукавить),/Но я другому отдана;/Я буду век ему верна» | «Она духовно заключилась /Сама в себе от всех сует…» |